
AL WATAN AL RIYADI
الوطن
الرياضي
المهرجان
الاول
الاولمبي
قمة العرب الرياضية
الاهلي يسترد
زعامة الكرة المصرية
صفحة أرشيف
الصحافة الرياضة اللبنانية
By : Wissam Bleik



□ السنة الحادية عشرة - العدد ١٢٥ حزيران (يونيو) ١٩٨٩ -

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس □ تصميم الماكيت: اسامة حديب

□ التنفيذ:
جهاد صفاوي — امان حديب

□ الامتياز: انطوان الشويري □ المدير المسؤول: وليم ضاهر

ما زلنا في مجال الخطوة الاولى

حتى الآن وبعد آخر حدث كروي عالمي، وهو كاس العالم الخامسة للشباب في المملكة العربية السعودية، لم يحقق العرب سوى نتيجتين جيدتين على صعيد الكرة العالمية، وهما حلول قطر في المركز الثاني ببطولة العالم للشباب في اوستراليا ١٩٨١ ووصول المغرب الى الدور الثاني في مونديال المكسيك ١٩٨٦.

وصحيح ان الفرق العربية تزعمت اسيا وافريقيا وقفزت قفزة كبيرة على الصعيد الاقليمي، وصحيح ان فرقنا العربية بدات تطرق، وبكثافة، ابواب الاولمبيادات والمونديالات، ولكننا ما زلنا في مجال الخطوة الاولى.

ليس العرب وحدهم ينطبق عليهم كلام المراوحة في حدود الخطوة الاولى، بل ان فرق القارتين الآسيوية والافريقية معنية كلها بهذا الكلام وبهذه الحدود. وقد جاء كلام الدكتور جواو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم، رداً على التساؤلات عن اسباب عدم زيادة فرق اسيا وافريقيا في كاس العالم، ليضع النقاط على الحروف، حين قال ان الدول الآسيوية والافريقية حققت نتائج جيدة على صعيد بطولتي الناشئين والشباب، ولكنها لم تصل بعد الى الادوار النهائية للاولمبياد، حتى لا نقول المونديال.

واكثر من ذلك، فان الفرق الكروية في هاتين القارتين، لم تضعا بعد الأسس للسير نحو الاحتراف، وما زالت غارقة في عالم الهواية، فكيف يمكن لهذه الفرق الهاوية ان تقارع الفرق المحترفة، والتي مضى على احترافها سنوات؟

ومن هنا، فاننا لم نلم هافيلانج عندما ذهب بعيداً في صراحته، وقال ان زيادة عدد فرق اسيا وافريقيا في كاس العالم لن يتحقق قبل العام ٢٠٠٢، اي بعد اربع دورات مقبلة لكاس العالم، وهي الفترة المنطقية لتطبيق الاحتراف في هاتين القارتين اذا بدات الخطة حالاً...

وقبل هافيلانج، كان النجم الفرنسي العالمي ميشال بلاتيني، قد صرح و في «ديارنا» ايضاً - في الدوحة - بان الفرق العربية يلزمها بعد ٢٠ سنة لتصل الى المستوى العالمي!

ومن الطبيعي ان مثل هذه الشخصيات الرياضية العالمية، عندما تصرح مثل هذه التصريحات، وهي موجودة في بلادنا وبيننا، لا تقصد اهانتنا او مهاجمتنا بقدر ما تقصد ان تفتح اذهاننا لاستيعاب الحقيقة، ولنبدأ العمل الصحيح الجاد ونقلع عن الاحلام والتطبيل الاعلامي، فنحن ما زلنا في البداية و في مجال الخطوة الاولى في مسيرة الالف ميل.

و في اعتقادنا، ان الدول العربية سبقت بالارتقاء بمستوى فرقها، جهودها في ارساء القواعد المتينة لتنظيم البطولات القارية والعالمية، ومع ذلك، فقد بدانا ايضاً الخطوة الاولى في مجال التنظيم، وربما كانت هذه الخطوة اكثر ثباتاً في السعودية، وبالتحديد في بطولة كاس العالم الخامسة للشباب، ومن هنا فاننا مع الامير فيصل بن فهد في شعوره الصادق الذي انتابه بعد نجاح المملكة في تنظيم «مونديال الشباب» والذي دفعه للتفكير في السعي لتنظيم كاس العالم للكبار.

نحن مع الامير فيصل الآن، كما كنا في السابق مع المغرب في طلبه استضافة كاس العالم، وكما كنا مع سورية في استضافتها العاب البحر المتوسط العاشرة، ومع قطر في استضافتها كاس امم اسيا التاسعة...

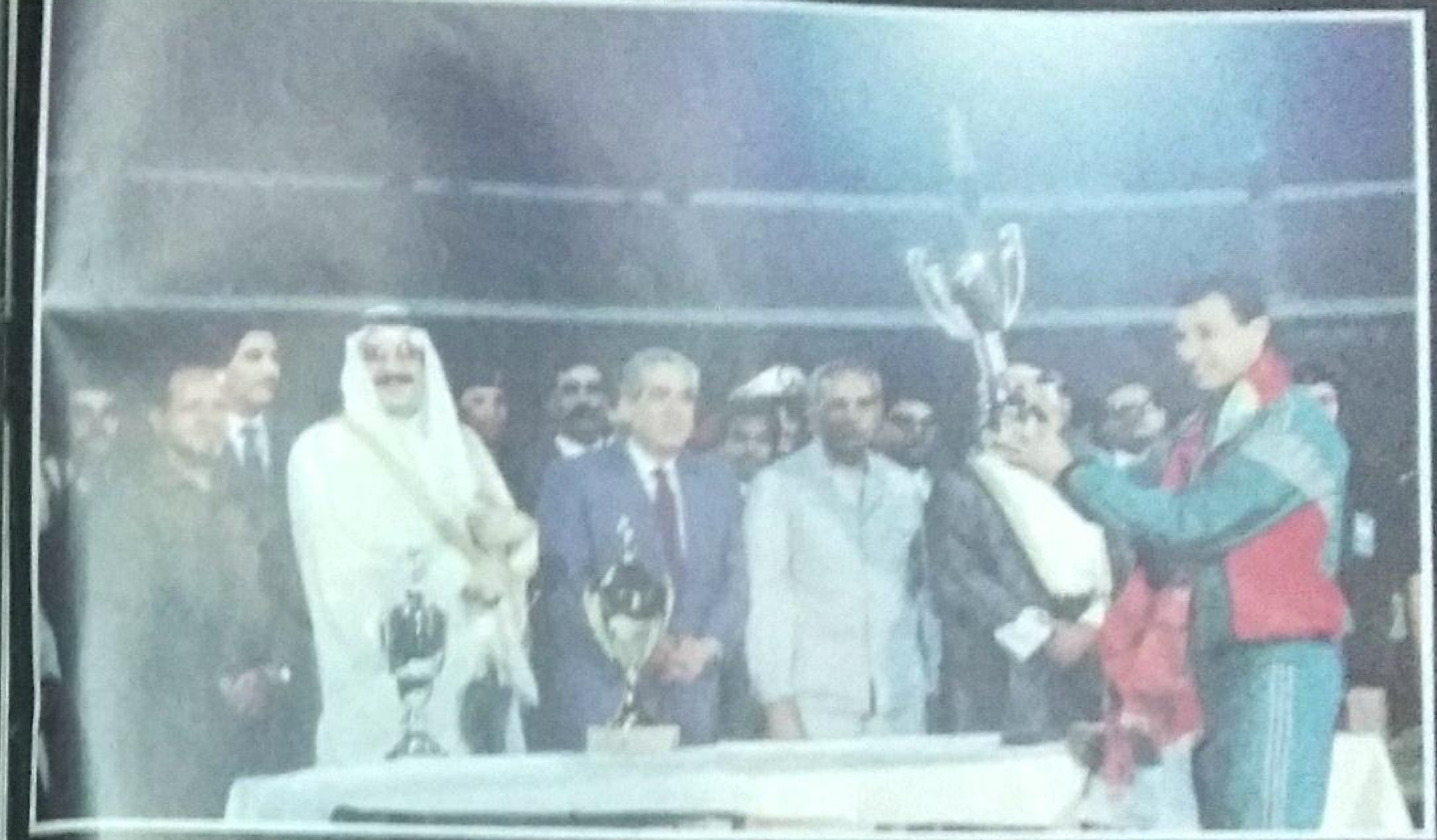
اسرة التحرير

□ ثمن العدد

لبنان	١٥٠ ليرة	البحرين	١ دينار	العراق	١ دينار
سورية	١٥ ليرة	قطر	١٠ ريالات	عمان	١ ريال
السعودية	١٠ ريالات	تونس	١,٥ دينار	ليبيا	١٢٠٠ درهم
الكويت	١ دينار	المغرب	١٥ درهما	فرنسا	١٠ فرنكات
الجزائر	٢٠ دينار	مصر	١,٥ جنيه	انكلترا	١٥٠ بنساً
الامارات	١٠ دراهم	الاردن	٧٥٠ فلسا	اليمن	٢٤ ريالا

العنوان: سنتر ايفوار - طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور - الحمراء
ص ب ١٦٥٩٤٧-١٣٥٧٤١ - هاتف ٣٤٦٢٥٩ - ٣٤٧٨٦٧ تلكس LE Presse 43283

publicité: Régie Générale de Presse Beyrouth - LIBAN Imm. St Georges, Rue Hopital Orthodoxe
P.B. 16-5947 - Tél: 327484-216058 Telex: Presse 43283 LE

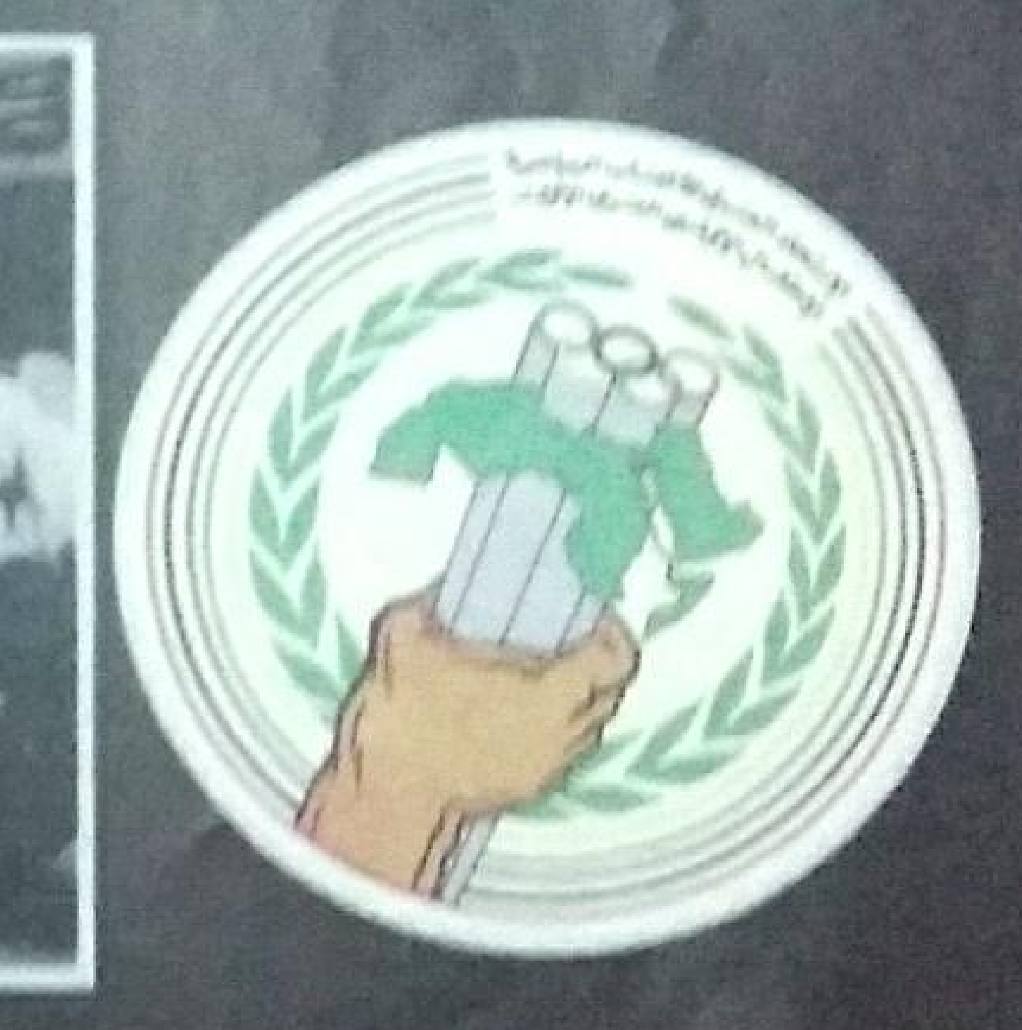


محمود الخطيب يحمل كأسه



منتخبا الشرق والغرب

(تصوير محمد حنفي)





الأمير فيصل والدكتور [illegible] والدكتور جمال الدين مع [illegible]



[illegible]

[illegible] الشعلة تخترق شوارع القاهرة حاملة المشعل

المهرجان الاولمبي الاول قمة العرب الرياضية

الاتحاد العربي للالعاب كرم ٦٧ شخصية وبطلا

□ منتخب المشرق بنكهة سعودية عراقية هزم منتخب المغرب بنكهة مصرية



التشكيلة الأساسية لمنتخب العراق



تشكيلة منتخب المغرب في الشوط الثاني



كريمة العراقي سلمان مهدي العبيدي تتلقى التهنئة من الشيخ فهد الاحمد

طوني خوري يتسلم وسامه من الدكتور كمال الجمزوري



محمد بن جلون يتلقى تهنئة الدكتور عبد الاحد جمال الدين

من حفل افتتاح المهرجان الاولمبي العربي الاول

القاهرة ـ سعيد عبريس

في الوقت الذي كانت الدار البيضاء تشهد عودة مصر الى جامعة الدول العربية، بعد غياب دام عشر سنوات وحضور الرئيس حسني مبارك مؤتمر القمة العربي الاستثنائي. كانت القاهرة، وفي اليوم ذاته، تحتضن اول حدث من نوعه في التاريخ الرياضي العربي، وهو مهرجان اليوم الاولمبي العربي الاول الذي تم خلاله تكريم القادة والابطال الرياضيين العرب، والذي اقيم برعاية الرئيس مبارك الذي وجه كلمة للمؤتمر قال فيها ان التاريخ لم يجد حركة دولية سار عليها اجماع شعوب العالم مثلما حدث بالنسبة للالعاب الاولمبية

مبارك: مصر سباقة

وجاء ايضا في كلمة الرئيس مبارك التي القاها نيابة عنه الدكتور كمال الجمزوري نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط وذلك في افتتاح اليوم الاولمبي بفندق سميراميس: ان الالعاب الاولمبية القديمة كانت وسيلة سلام بين شعوب حوض البحر المتوسط. ففي اعيادها كانت تتوقف الحروب ويسود الامن والامان واصبحت الالعاب الاولمبية الحديثة مظلة السلام تنشر الاخاء على ربوع شعوب العالم

وقال الرئيس: ان الشعوب العربية لم تكن بعيدة عن النشاط الرياضي الدولي قديما وحديثا. فقد عرف العرب الرياضة باشكالها المتنوعة، وشاركوا في اللقاءات الدولية الاولمبية. فقديما شارك بعض الابطال المصريين في هذه الالعاب واحرزوا ميداليات الفوز وكللت هاماتهم بالنصر والفخار، وحديثا بدات مسيرة المشاركة العربية في الحركة الاولمبية الدولية منذ عام ١٩١٠، حيث انضمت مصر الى اللجنة الدولية الاولمبية ثم تلا ذلك انضمام باقي الدول العربية الشقيقة.

واشار السيد الرئيس في ختام كلمته الى ان مصر كانت سباقة لاخذ دورها الرائد في تدعيم هذه الحركة العالمية حيث قام السيد دولا ماكي سكرتير عام اللجنة الاولمبية المصرية بتصميم العلم الاولمبي، وتم رفع هذا العلم لاول مرة في التاريخ على سارية نادي الشاطبي بالاسكندرية (اتحاد السكندري حاليا) يوم ٢٣ يونيو عام ١٩١٠، وكان ذلك بمناسبة مرور ٢٠ عاما على بعث الالعاب الاولمبية الحديثة، وقد استقر هذا العلم الان في المتحف الاولمبي بلوزان ليصبح جزءا من التاريخ والتراث الاولمبيين.

المتوكل تحمل الشعلة

وكان الاحتفال بدا بانطلاق البطلة الاولمبية المغربية نوال المتوكل من امام اللجنة الاولمبية المصرية حاملة شعلة الاحتفال واتجهت عبر ميدان التحرير الى فندق سميراميس وسط مجموعة من الناشئات والناشئين في العاب القوى، وكان الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية في انتظار موكب الشعلة في الفندق، والى جانبه الشيخ فهد الاحمد الصباح رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية، والشيخ عيسى بن راشد رئيس اللجنة الاولمبية البحرينية، والشيخ بطي المكتوم رئيس اللجنة الاولمبية الاماراتية، والدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للرياضة والشباب المصري والدكتور عبد الكريم درويش رئيس اللجنة الاولمبية المصرية، ورؤساء الوفود العربية وضيوف الشرف، وانضم اليهم الدكتور كمال الجمزوري نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط ممثلا الرئيس حسني مبارك، والفريق اول يوسف صبري ابو طالب وزير الدفاع، والمهندس حسب الله الكفراوي وزير الاسكان والتعمير، واللواء زكي بدر وزير الداخلية والدكتور محمود الشريف محافظ القاهرة.

احتفال الاسوياء والمعاقين

وبعد ذلك اعلن الامير فيصل، صاحب فكرة اليوم الاولمبي العربي، بدء الاحتفالات وانتقل الجميع الى معرض مقتنيات اللجان الاولمبية العربية والاتحاد العربي للالعاب الرياضية. والقى الامير فيصل كلمة قال فيها لعله من حسن الطالع ان تواكب القمة السياسية لقادة امتنا العربية في الدار البيضاء قمة رياضية لقادتها الرياضيين على ارض الكنانة في الاحتفال الاولمبي العربي الاول وان السعادة لتغمرنا جميعا بعودة مصر العزيزة الى بيت العرب السياسي، ونعتز بان بيت العرب الرياضي، الاتحاد العربي للالعاب الرياضية قد مهد ايجابيا في جمعيته العمومية السابعة لهذه العودة، وذلك بعودة الاتحادات الرياضية المصرية الى عضوية الاتحادات الرياضية العربية، مما اتاح الفرصة كاملة للشباب العربي المصري في مشاركة اشقائهم في البطولات العربية

اضاف الامير فيصل لقد نما اتحادكم العربي للالعاب الرياضية واصبح دوحة خضراء يتفيا ظلالها الشباب العربي الرياضي من الخليج الى المحيط وتمتد

هذه الظلال في لفتة تقدير ولمسة وفاء من خلال تكريم القادة والابطال الاولمبيين لنربط الماضي بالحاضر والامس باليوم، واليوم بالغد. وان ارجاء وطننا الكبير لتزخر بالقادة الرياضيين المخلصين رجالا ونساء، يصعب حصرهم وكنا نتمنى صادقين تكريمهم ولكن تكريم البعض منهم تكريم الجميع

واعلن الامير فيصل عن تكريم المعاقين عرفانا بما قدموه لامتهم واوطانهم، واطلق على الاحتفال تسمية احتفال الاوفياء بالاسوياء والمعاقين، وطلب من اللجان الاولمبية الوطنية بان تكرمهم بالتنسيق مع الاتحاد العربي للالعاب الرياضية، وذلك في احتفالات تقام خصيصا لهم

اختيار مصر

وكان الدكتور عبد الكريم درويش رئيس اللجنة الاولمبية المصري القى كلمة قال فيها: من حق الامير فيصل بن فهد علينا كرئيس للاتحاد العربي للالعاب الرياضية ان نشكره وان نذكر بالعرفان والامتنان فضله في اقامة هذا الاحتفال ونشكره على هذه الفكرة الرائدة التي اراد بها بعثا لحضارتنا الاولمبية وتراثنا الرياضي وهو بذلك يعيد الى الحركة الاولمبية العربية بهاءها ورفعتها ونشكره اذ هيا للعرب جميعا فرصة تكريم هؤلاء الرواد الاوائل والقادة العظام والابطال الافذاذ الذين اسهموا في ازدهار في ازدهار الرياضة على الساحتين العربية والدولية واولئك الذين رفعوا اعلام العرب خفاقة على صواري الدورات الاولمبية فجمعنا بهم الليلة لنؤكد لهم معاني الوفاء والتقدير والاعتزاز ونحيي الامل في نفوس الاجيال الصاعدة من ابناء امتنا العربية. ونشكر سمو الامير فيصل ثالثا لانه اختار مصر لاستضافة هذا الاحتفال الاول للاتحاد العربي للالعاب الرياضية تقديرا لتاريخ مصر الاولمبي وتاريخ اللجنة الاولمبية المصرية التي تاسست عام ١٩١٠

والقى الدكتور عبد الاحد جمال الدين كلمة شاكرا الامير فيصل الذي استطاع بارادته وتصميمه ان يحول فكرة التجمع العربي من مجرد حلم وامل الى حقيقة ساطعة

اضاف الدكتور عبد الاحد اننا نعيش اليوم لحظات تاريخية واياما خالدة على المستوى العربي حيث تحتضن الامة العربية في الدار البيضاء قلبها مصر - وفي نفس الوقت تحتضن مصر شعبا ورئيسا وشبابا - ابناء الامة العربية ورواد رياضييها وابطالها

وبعدها تحدث ماريسو فاسكويت رانا رئيس اتحاد اللجان الاولمبية الوطنية، وتلاه ريموند جافنر الذي القى كلمة اللجنة الاولمبية الدولية



حمادة عبد اللطيف بن صالح خليفة وفهد الهريفي

تكريم القيادات

وكانت الفقرة الاخيرة من اليوم الاول، تكريم القيادات والابطال وتسليمهم الدروع وشهادات التقدير، وبلغ عدد المكرمين ٦٧ شخصية

وكان الاعضاء العرب في اللجنة الاولمبية الدولية، اول من شملهم التكريم، وهم محمد طاهر باشا (مصر) وقد حصل على العضوية الدولية في العام ١٩٣٦، والشيخ غبريال الجميل (لبنان ـ ١٩٥٢)، والمهندس احمد توني (مصر ـ ١٩٦٠)، محمد بن جلون (المغرب ـ ١٩٦١)، ومحمد مزالي (تونس ـ ١٩٦٥)، ومحمد الزرقيني (الجزائر ـ ١٩٧٤)، وبشير محمد الطرابلسي (ليبيا ـ ١٩٧٧)، والشيخ فهد الاحمد الصباح (الكويت ـ ١٩٨١)، والامير فيصل بن فهد (السعودية ـ ١٩٨٣)، والدكتور عبد الحليم محمد (السودان ـ ١٩٨٨).

وكانت الفئة الثانية من المكرمين، القيادة العربية المرشحة من قبل لجانها الاولمبية والتي خدمت الحركة الاولمبية العربية، وهم عبد الله ابو نوار من الاردن، والشيخ بطي مكتوم من الامارات، والشيخ عيسى بن راشد الخليفة من البحرين، وصلاح الدين بالي من تونس، وعبدون محمد من الجزائر، والامير عبد الله الفيصل من السعودية، ومحمد ديجاما الابي من جيبوتي، واللواء محمد طلعت فريد من السودان، وسميح مدلل من سوريا، وفارح عدو من الصومال، وسلمان مهدي العبيدي من العراق، ويحيى بن محفوظ المنذري من سلطنة عمان ومحمد موسى من فلسطين وسلطان خالد السويدي من قطر، والشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح من الكويت وطوني خوري من لبنان وبشير الطرابلسي من ليبيا، ود. محمد محمد فضالي من مصر وعبد اللطيف السملالي من المغرب، وحمود صالح الشراعي عن اليمن الشمالية، ومحمد احمد مقبل عن اليمن الديمقراطية

ثم جاء تكريم القيادات العربية التي تولت رئاسة اتحادات دولية، واقتصر التكريم على اثنين هما المصري عبد المنعم وهبي رئيس الاتحاد الدولي لكرة السلة، والجزائري مصطفى العرفاوي رئيس الاتحاد الدولي للسباحة

وبعد ذلك جاء دور الاعلاميين الذين خدموا الحركة الاولمبية، واقتصر التكريم على اثنين هما الزميل عبد المجيد نعمان رئيس القسم الرياضي في جريدة الاخبار المصرية، والزميل بشير المنوبي من تونس وهو مصور صحافي

ثم كرم المهندس احمد توني ثانية، وهذه المرة لحصوله على جائزة اليونيسكو الدولية لخدماته الجليلة في مجال الرياضة على المستوى المصري والعربي والقاري والدولي

ثم جاء دور الشخصيات العربية التي قدمت خدمات لتنفيذ برامج الاتحاد العربي للالعاب الرياضية، واقتصر التكريم على ثلاثة وهم فؤاد حمودة (مصر)، والكولونيل حسني حمودة (تونس)، وعبد الكلابي (السعودية)

وتكريم الابطال

وكانت الفئة الاخيرة المكرمة، نخبة الابطال العرب الذين حققوا ميداليات في الدورات الاولمبية منذ ١٩٢٨ وحتى ١٩٨٨ وهم

١ ـ السيد نصير (مصر) كان اول عربي ينال ميدالية اولمبية في رفع الاثقال بوزن ٨٢،٥ كيلوغراما في دورة امستردام ١٩٢٨

٢ ـ ابراهيم مصطفى عرابي (مصر) كان اول مصارع في التاريخ يفوز بميداليتين في دورتين بفارق زمني قدره عشرون عاما حيث فاز بالميدالية الذهبية بالمصارعة الرومانية في وزن ٨٢،٥ كيلوغراما في دورة امستردام ١٩٢٨ ولم يحالفه الحظ في دورة برلين ١٩٣٦، ثم توقفت الدورات الاولمبية حتى دورة لندن ١٩٤٨، فشارك وفاز بميدالية برونزية، وسجل باسمه على صفحات التاريخ لهذا الانجاز الفريد

٣ ـ فريد سميكة (مصر) كان اول بطل عربي يحرز ميداليتين في دورة اولمبية واحدة، ففاز بميدالية فضية في مسابقة السلم الثابت في دورة امستردام ١٩٢٨، كما فاز بميدالية برونزية في مسابقة القفز من السلم المتحرك

٤ ـ محمد انور مصباح (مصر): فاز بميدالية ذهبية في رفع الاثقال لوزن ٦٧,٥ كيلوغراما، بتعادله مع الرباع النمساوي روبرت فين، وذلك بعدما وقع اشكال بسيط عالجه المسؤولون في دورة برلين ١٩٣٦ وثبت ان مصباح كان جديرا بحمل الميدالية الذهبية.

٥ ـ خضر التوني (مصر): فاز بميدالية ذهبية في رفع الاثقال لوزن ٧٥ كيلوغراما في دورة برلين ١٩٣٦، وحين صافحه ادولف هتلر قال له: «وددت لو كنت المانيا». وقد سجل رقما عالميا مذهلا، حيث رفع ٣٨٧,٥ كيلوغراما بفارق ٣٥ كيلوغراما عن وصيفه الالماني ايزماير وشارك في دورة برلين ١٩٤٨ وحل رابعا.

٦ ـ صالح محمد سليمان (مصر): فاز بالميدالية الفضية في رفع الاثقال لوزن ٦٠ كيلوغراما في دورة برلين ١٩٣٦.

٧ ـ ابراهيم شمس (مصر): كان من افذاذ الرباعين في الدورات الاولمبية، وفاز بميداليتين اولمبيتين تفصل بينهما مدة ١٢ سنة. ففاز بالميدالية البرونزية في دورة برلين ١٩٣٦ في وزن ٦٠ كيلوغراما، وبالميدالية الذهبية في دورة لندن ١٩٤٨ في وزن ٦٧,٥ كيلوغراما

٨ ـ وصيف ابراهيم (مصر): فاز بالميدالية البرونزية في رفع الاثقال لوزن ٨٢,٥ كيلوغراما في دورة برلين ١٩٣٦.

٩ ـ محمود فياض (مصر): فاز بالميدالية الذهبية في رفع الاثقال لوزن ٦٠ كيلوغراما في دورة لندن ١٩٤٨ وحقق وقتها رقما عالميا بتسجيله ٣٣٢,٥ كيلوغراما بفارق ١٥ كيلوغراما عن وصيفه الترينيدادي ويلكز ونال وسام الرياضة من الدرجة الاولى بعد هذا الفوز التاريخي.

١٠ ـ عطية محمد حمودة (مصر): فاز بالميدالية الفضية في رفع الاثقال لوزن ٦٧,٥ كيلوغراما في دورة لندن ١٩٤٨.

١١ ـ محمود علي حسن (مصر): فاز بالميدالية الفضية في المصارعة لوزن ٥٧ كيلوغراما في دورن لندن ١٩٤٨.

١٢ ـ خليل طه (لبنان): اول لبناني يفوز بميدالية اولمبية، وكانت ميدالية برونزية في المصارعة الرومانية لوزن ٧٢ كيلوغراما في دورة هلسنكي ١٩٥٢.

١٣ ـ زكريا شهاب (لبنان): فاز بالميدالية الفضية في المصارعة الرومانية لوزن ٥٦ كيلوغراما في دورة هلسنكي ١٩٥٢.

١٤ ـ عبد العال راشد (مصر): فاز بالميدالية البرونزية في المصارعة الرومانية لوزن ٦٠ كيلوغراما في دورة هلسنكي ١٩٥٢

١٥ ـ عبد السلام راضي (المغرب): كان اول مغربي يحرز لبلاده ميدالية اولمبية، وقد احرز الميدالية الفضية في سباق الماراتون في دورة روما ١٩٦٠.

١٦ ـ محمد عثمان سيد (مصر): فاز بالميدالية الفضية في المصارعة الرومانية لوزن ٥٢ كيلوغراما في دورة روما ١٩٦٠

فاروق جعفر كان بين المكرمين

١٧ ـ عبد المنعم الجندي (مصر): كان الملاكم المصري الوحيد الذي احرز ميدالية اولمبية لبلاده، حيث فاز بالميدالية البرونزية لوزن ٥١ كيلوغراما في دورة روما ١٩٦٠.

١٨ ـ محمد الغمودي (تونس): كان من اكثر الابطال العرب فوزا بالميداليات الاولمبية، اذ شارك في ثلاث دورات متتالية وجمع منها اربع ميداليات. نال ميدالية فضية في سباق الـ ١٠ الاف متر في دورة طوكيو ١٩٦٤، وفاز بميداليتين الاولى ذهبية في الـ ٥ الاف متر والثانية برونزية في الـ ١٠ الاف متر خلال دورة مكسيكو ١٩٦٨. وفاز بالميدالية الفضية لسباق الـ ٥ الاف متر في دورة ميونيخ ١٩٧٢.

١٩ ـ الحبيب قلحية (تونس): فاز بالميدالية البرونزية في الملاكمة لوزن ٦٣,٥ كيلوغراما في دورة طوكيو ١٩٦٤.

٢٠ ـ محمد خير طرابلسي (لبنان): فاز بالميدالية الفضية في رفع الاثقال لوزن ٧٥ كيلوغراما في دورة ميونيخ ١٩٧٢، حيث رفع ٤٧٢,٥ كيلوغراما، وهو الرباع الوحيد في لبنان الذي احرز ميدالية اولمبية.

٢١ ـ حسن بشارة (لبنان): فاز بالميدالية البرونزية في المصارعة الرومانية لوزن فوق الثقيل (فوق المائة كيلوغرام). وكان العربي الوحيد الذي فاز بميدالية اولمبية في دورة ١٩٨٠ في موسكو في ظل المقاطعة العربية لهذه الدورة استنكارا للغزو السوفياتي لافغانستان.

٢٢ ـ سعيد عويطة (المغرب): يعتبر من اكثر الابطال العرب تألقا في العاب القوى، حيث حافظ على تسجيله اربعة ارقام قياسية عالمية خلال خمس سنوات، وهو اول عداء يحطم حاجز الـ ٣,٣٠ دقائق في سباق الـ ١٥٠٠ متر، وحاجز الـ ١٣ دقيقة في سباق الخمسة الاف متر، وما يزال هذان الرقمان العالميان باسمه حتى اليوم.

فاز بميدالية ذهبية في سباق الخمسة الاف متر في دورة لوس انجلوس ١٩٨٤ مسجلا رقما اولمبيا جديدا هو ١٣,٠٥,٥٩ دقيقة. واحرز بطولة العالم لسباق الخمسة الاف متر في العام ١٩٨٧ في روما ونال لقب افضل عداء عالمي للعامين ١٩٨٧ و ١٩٨٨ لنيله اكبر عدد من النقاط في مسابقات الجائزة الكبرى.

رشح للفوز بثلاث ميداليات ذهبية في دورة سيوول ١٩٨٨ في سباقات الـ ٨٠٠ متر و ١٥٠٠ متر و ٥ الاف متر. ولكنه اصيب في فخذه وشارك متحاملا في السباق الاول واحرز الميدالية البرونزية وانسحب من السباقين الاخرين.

٢٣ ـ نوال المتوكل (المغرب): اول فتاة عربية تفوز بميدالية اولمبية. فقد فازت بالميدالية الذهبية في سباق الـ ٤٠٠ متر حواجز في دورة لوس انجلوس ١٩٨٤، مسجلة رقما اولمبيا جديدا هو ٥٤,٦١ ثانية. واحتفظت بجميع البطولات العربية والمتوسطية والافريقية لسنوات عدة، وشاركت في دورات تدريبية في الولايات المتحدة وفرنسا وايطاليا، واحرزت العديد من البطولات العالمية.

٢٤ ـ جوزيف عطية (سورية): كان اول سوري يحرز ميدالية اولمبية لبلاده، وقد فاز بالميدالية الفضية في المصارعة الرومانية لوزن فوق الثقيل في دورة لوس انجلوس ١٩٨٤.

٢٥ ـ مصطفى موسى (الجزائر): كان اول جزائري يحرز لبرده ميدالية اولمبية، حيث فاز بميدالية برونزية في الملاكمة لوزن ٨١ كيلوغراما، في دورة لوس انجلوس ١٩٨٤ واطلق عليه لقب «كلاي افريقيا».

٢٦ ـ محمد الزاوي (الجزائر): احرز ميدالية اولمبية اخرى في اليوم التالي لفوز مواطنه موسى، حيث فاز بميدالية برونزية في الملاكمة لوزن ٧٥ كيلو غراما في دورة لوس انجلوس ١٩٨٤.

٢٧ ـ مولاي ابراهيم ابو الطيب (المغرب): فاز بميدالية ذهبية في سباق الـ ١٠ الاف متر مسجلا ٢٧,٢١,٤٦ دقيقة في دورة سيوول ١٩٨٨.

٢٨ ـ احمد صالح (جيبوتي): اول رياضي يحرز ميدالية اولمبية لبلاده، حيث فاز بالميدالية البرونزية في سباق الماراتون في دورة سيوول ١٩٨٨. وهو يحتل المركز الثاني في لائحة ترتيب ابطال العالم في الماراتون.

٢٩ ـ عبد الحق عاشق (المغرب): فاز بميدالية برونزية في الملاكمة لوزن ٥٧ كيلو غراما في دورة سيوول ١٩٨٨.

٣٠ ـ محمد رشوان (مصر): بعد غياب مصر مدة ٢٤ سنة عن تحقيق الميداليات الاولمبية، احرز رشوان الميدالية الاولمبية الاولى للعرب ومصر في سيول ١٩٨٨، حيث نال ميدالية فضية في الجودو ومنحته اللجنة الاولمبية الدولية جائزة اللعب النظيف تقديرا لروحه الرياضية العالية لانه رفض مهاجمة منافسه الياباني ياماشيتا بطل العالم في المباراة النهائية من ناحية قدمه اليسرى المصابة وكان بامكانه ان يفعل ذلك ويصل الى الميدالية الذهبية، واعتبر هذا التقدير اهم في نظره من احتلال المركز الاول.

كما كرم عدد من الابطال العرب الذين فازوا بميداليات اولمبية في الالعاب الاستعراضية (تايكواندو) التي قدمت خلال دورة سيوول ١٩٨٨ وهم عمرو خيري (مصر ـ ميدالية فضية)، عادل دراج (البحرين ـ ميدالية برونزية)، احسان ابو شيخة (الاردن ـ ميدالية برونزية)، سامر كمال (الاردن ـ ميدالية برونزية) وابراهيم جعفر الجعفر (السعودية ـ ميدالية برونزية).

وفي نهاية الاحتفال اهدى الامير فيصل بن فهد درع المهرجان الاولمبي العربي الاول التذكاري الى الرئيس حسني مبارك وتسلمه بالنيابة عنه الدكتور الجنزوري، كما اهدى دروعا مماثلة الى كل من الدكتور عبد الاحد جمال الدين، والدكتور عبد الكريم درويش، وخوان سمارانش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية، ومارسيسو رانا رئيس اتحاد اللجان الاولمبية الوطنية.

واهدى الدكتور عبد الاحد جمال الدين درعا مماثلا الى الامير فيصل.

مهرجان الكرة

التكريم شمل ايضا بعض نجوم الكرة العرب، وكانوا ثلاثة هم: محمود الخطيب وفاروق جعفر (مصر) وفيصل الدخيل (الكويت) وقد تسلم كل منهم وشاح الاتحاد العربي للالعاب الرياضية، علما ان هؤلاء الثلاثة اعتزلوا الكرة، ومع ذلك لعب اثنان منهم (محمود الخطيب وفيصل الدخيل الذي اعتزل قبل اسابيع قليلة من اليوم الاولمبي).



فيصل الدخيل يتسلم جائزته من الشيخ فهد الاحمد

التكريم حصل على ارض استاد القاهرة الدولي بعد مباراة منتخبي المشرق والمغرب العربيين التي اتسمت بالاداء الودي البعيد عن الحماس والتنافس، وكانت اشبه الى الاستعراض من العرض الكروي الجدي، وهذا لم يمنع من ان بعض فترات المباراة شهدت الاثارة، الا ان الطابع الاخوي كان سائدا بدليل انه لم تحتسب سوى خمسة اخطاء فقط طوال المباراة.

وفي شكل عام كان اداء منتخب المشرق افضل وذلك بسبب اكتمال صفوفه، في حين غاب عن منتخب المغرب ابرز العناصر التونسية والجزائرية والسودانية، كما ان اللاعبين الذين مثلوا مصر، وكانوا اكثر من نصف الفريق، هم من خارج تشكيلة المنتخب المصري الاساسية التي كانت تستعد للمباريات الرسمية.

كان اللعب واضحا وممتعا في ثلث الساعة الاول من المباراة، حيث لعب الفريقان بتشكيلتين ثابتتين، وظهر تفوق فريق المشرق واضحا، بسبب التفاهم التام بين ماجد عبد الله وفهد الهريفي من جهة اخرى، وكان ماجد محور خط الهجوم وشكل خطورة متناهية على مرمى فريق المغرب، وارعب خط دفاعه، ولكن الجزائري محمد شعيب ابطل مفعول اكثر من هجمة شرقية، في حين مسحت اكثر من كرة لماجد وراضي عارضة المرمى، وكذلك رد القائمان بعض التسديدات الخطرة.

ولا بد من قول كلمة حق وهي ان ماجد عبد الله كان اخطر لاعب في العالم، وكانه اتى وهو مصمم على ان يثبت وجوده وعلو كعبه امام هذا الحشد الكبير من نجوم العرب، فحاور وتخطى واقتحم وسدد بقدميه وبراسه، ولكن الحظ جانبه في هز الشباك.

وفي المقابل ظهر محمود الخطيب افضل نجم في مجموعة المغرب، فقدم لمحات جعلت الجمهور يتذوق من جديد نكهة لعبه المعهودة على الرغم من انه ترك اللعب منذ فترة طويلة، ولكن الذين شاهدوه في الملعب اعتقدوا انه تدرب سريا لهذه المباراة مدة طويلة، والا لما استطاع ان يظهر في مثل تلك اللياقة البدنية والرشاقة.. وقد علت صرخات الجمهور وصيحاته اكثر من مرة عندما كان الخطيب ياخذ الكرة ويسير بها او يرسلها الى المكان المناسب، وقد هيا كرة «مقشرة» الى لطفي الرويسي الذي انفرد بسهولة، ولكن الحارس الكويتي سمير سعيد خطفها منه بسهولة ايضا. فما كان من الخطيب الا ان خطف كرة اخرى وهياها لنفسه وسددها مباشرة ولكنها علت العارضة بسنتيمترات قليلة.

ومع ان منتخب المشرق كان اكثر سيطرة على اللعب، فقد افتتح منتخب المغرب التسجيل في الدقيقة ٢٥ بواسطة ايمن شوقي، ولكن احمد راضي لم يصبر اكثر من دقيقتين حتى سجل هدف التعادل من ضربة حرة مباشرة اسقطها في اعلى الزاوية اليمنى لمرمى ثابت البطل الذي لم يتحرك بفعل المباغتة، إذ ان راضي ارسل الكرة من على حدود منطقة الستة عشر.

ومع بداية الشوط الثاني سجل فهد الهريفي هدف الفوز لمنتخب المشرق من تسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء، كما صد اكرامي كرة خطرة للهريفي، وفي المقابل انقذ الدعيع مرمى المشرق من هدف مغربي، وسجل ابو بكر الماس هدفا لمنتخب المشرق في الدقيقة ٢٨، ولكن الحكم الغاه بداعي التسلل، وشهدت الدقائق الاخيرة من المباراة تسديدتين قويتين لمصطفى نجم وعبد القادر كردغلي

كانت معظم فترات الشوط الثاني مملة، واصبح اللعب عبارة عن تمريرات بطيئة مقطوعة، وقد كان لكثرة التغيير في صفوف الفريقين اثر سيىء على المباراة، اذ ان التشكيلة الاساسية لم تثبت اكثر من ثلث الساعة، ثم بدأ التغيير بكثافة وفي شكل شبه متواصل، وكان التغيير في كل مرة يشمل ثلاثة لاعبين دفعة واحدة من هذا المنتخب وذاك، لدرجة ان الصحافيين لم يعد بمقدورهم معرفة من خرج ومن دخل، كما ان مراكز اللاعبين الاساسية لم تعد معروفة، وضاعت كل الخطط ومقومات اللعب وملامحه. وتساءل النقاد كيف ان المدربين استطاعا ان يجريان هذا التغيير من دون ان يستعملا الكمبيوتر، خصوصا ان كلا منهما انزل فريقين الى ارض الملعب.

٢٥ مشرقيا و٢١ مغربيا

تولى تدريب منتخب المشرق المدرب السعودي خليل الزياني الذي اختار ٢٥ لاعبا، بينهم ٩ سعوديين، في حين تولى تدريب منتخب المغرب المدرب المصري الشيخ طه اسماعيل الذي اختار ٢١ لاعبا، بينهم ١٣ من مصر.

وفي ما يلي اسماء المنتخبين:

● المشرق: صالح النعيمة، صالح خليفة، عبد الله الدعيع، احمد جميل، محمد عبد الجواد، فهد الهريفي، يوسف الثنيان، ماجد عبد الله، محيسن الجمعان (السعودية)، عدنان درجال، احمد راضي، حسين سعيد، كريم علاوية (العراق)، سمير سعيد، حمود فليطح، فيصل الدخيل (الكويت)، عبد القادر كردغلي، مناف رمضان (سورية) يونس امان (عمان) يوسف العموري (الاردن) جمال حمدي (اليمن الشمالي)، ابو بكر الماس (اليمن الجنوبي)، عادل مال الله (قطر)، امين الجمل (لبنان)، مصطفى نجم (فلسطين)

المغرب: اكرامي، ثابت البطل، ايمن شوقي، محمود صالح، محمود الخطيب، محمد عمر، شوقي غريب، مصطفى ابو الذهب، ابنو، حمادة عبد اللطيف، طارق يحيى، احمد حسين، عماد سليمان (مصر)، محمد المحجوبي، لطفي الرويسي، عبد الحميد الهرقال، الهاشمي الوحشي (تونس)، محمد شعيب، حسين ياحي (الجزائر)، عبد المجيد ظلمي (المغرب) ملاك اسماعيل (الصومال).

وكانت التشكيلة الاساسية لمنتخب المشرق كما يلي: سمير سعيد، محمود فليطح، صالح النعيمة، عدنان درجال، محمد عبد الجواد، فيصل الدخيل، صالح خليفة، فهد الهريفي، حسين سعيد، ماجد عبد الله واحمد راضي.

ويلاحظ ان افراد هذه التشكيلة من ثلاثة دول خليجية هي السعودية (٥) والعراق (٣) والكويت (٣).

اما تشكيلة منتخب المغرب الاساسية فكانت كالاتي: ثابت البطل، مصطفى ابو الذهب، محمد شعيب، محمد المحجوبي، ملاك اسماعيل، لطفي الرويسي، عبد المجيد ظلمي، عبد الحميد الهرقال، محمود الخطيب، ايمن شوقي، وطارق يحيى.

ويلاحظ ان خمسة لاعبين من هذه التشكيلة هم مصريون.

قدم ٤٠ ألف دولار للرابطة العربية للصحافة الرياضية

الامير فيصل بن فهد:

صندوق لدعم الاعلاميين ومشروع للتأمين على الرياضيين



الامير فيصل والدكتور جمال الدين

الامير فيصل بن فهد صاحب فكرة المهرجان

الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في المملكة العربية السعودية، رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية، كان سعيدا بنجاح المهرجان الاولمبي العربي الاول. وعبر عن ذلك بقوله في المؤتمر الصحافي الذي عقده في القاهرة بانه تلقى ردود فعل ايجابية عن نجاح المهرجان من الدول العربية كافة.

والامير فيصل، صاحب فكرة تكريم الرياضيين العرب، قادة وابطالا، كان معطاء خلال هذا المهرجان الى ابعد الحدود، وكذلك كان عمليا لدرجة انه اصر خلال مؤتمره الصحافي على حل مشكلة الرابطة العربية للصحافة الرياضية، وعندما تبين له من خلال نقاش مع الزميل ضياء عبد الرزاق حسن رئيس الرابطة، ان العائق الاكبر في وجه قيام الرابطة بمهامها كاملة، هو المال، وبعدما سال عن المبلغ المطلوب، قرر على الفور التبرع بمبلغ اربعين الف دولار.

وكان الامير فيصل انتقد صراحة الرابطة العربية للصحافة الرياضية حين قال اريد ان ارى دورها قويا في جمع شمل الصحافيين الرياضيين العرب.. واريد ان اسال: هل تستطيع ان تقوم بدورها؟» انا لا ارى امامي شيئا واضحا..

صندوق لدعم الاعلاميين

وتحدث الامير فيصل عن الصحافة الرياضية العربية وقال انها مظلومة ولم تعط الفرصة، وعتب على الصحافة الرياضية المصرية لتقصيرها في تغطية الاحداث الرياضية العربية، وقال لا اقول ان الصحافة الرياضية المصرية تتجاهل الرياضة العربية، ولكن اقول انها بعيدة عن هذه الاحداث في وقت تتوافر فيه الاجهزة الاعلامية الحديثة من فاكس وتلكس، بينما نحن في السعودية نغطي الاحداث العربية كلها ونقدمها على الاحداث السعودية في معظم الاحيان..

وقدم الامير فيصل عطاء جديدا كبيرا للاعلام الرياضي العربي عندما اعلن عن انشاء صندوق لدعم الاعلاميين الرياضيين العرب، وقدم مبلغ ٢٠٠ الف دولار كدفعة اولى، وقال ان الجهات الرياضية العربية المختصة والاتحاد العربي للالعاب الرياضية سيوجدون مصادر مالية ثابتة لهذا الصندوق الذي ستكون له اسس محددة الهدف منها مساعدة الاعلاميين في القيام بمهامهم في افضل الظروف.

اما العطاء الاكبر الذي قدمه الامير فيصل واعلن عنه في المؤتمر الصحافي، فكان «مشروع فيصل للتامين» الذي يقوم على تامين مستقبل الابطال الرياضيين العرب، وقال الامير فيصل ان هذا المشروع يدرس بواسطة المختصين، وان الدراسة لم تكتمل بعد، ولكن هذا المشروع هدف شخصي له، وان العالم العربي قادم على تنفيذ هذا المشروع ولدينا الامكانات المادية.

واكد الامير فيصل ان الانتعاش الاقتصادي المامول سيتيح دعم الاتحادات وشدد على ان الاتحاد العربي للالعاب الرياضية يتمتع بوضع مالي جيد ومطمئن وخصوصا لجهة تامين المصادر..

تكريم المعاقين

ولم ينس الامير فيصل الرياضيين المعاقين وقال: يجب ان نشيد باخواننا المعاقين، وقد طلبت من الاتحادات الرياضية العربية ان تعمل على تكريمهم باسم الاتحاد العربي الذي يتحمل النفقات وتامين التجهيزات الخاصة بهم. واعلن الامير فيصل انه سيتم تكريم المعاقين في المهرجان الاولمبي العربي الثاني..

الناحية الانسانية الثانية التي ركز عليها الامير فيصل في المؤتمر الصحافي، كانت قضية المخدرات، حيث اقام المؤتمر تحت شعار: لا للمخدرات، وطلب التركيز الاساسي على هذا الشعار، وقال: سنبحث في اللجنة التنفيذية الطلب من جميع الجهات الرياضية تبني هذا الشعار ووضعه على الملابس والتركيز عليه في وسائل الاعلام

وردا على سؤال عن تخلف الرياضة العربية على صعيد الاولمبياد وعن الخشية من عدم ظهور اي بطل يفوز في الاولمبياد المقبل لنكرمه في المهرجان العربي الاولمبي الثاني، قال الامير فيصل: جميعنا هواة، ولا توجد في مناهجنا التربوية سوى حصة او حصتين للرياضة في الاسبوع، والفرص غير متاحة لنا كما هي متاحة لغيرنا، ولكن الرياضة عندنا تسير من حسن الى احسن، وانا متفائل بانه خلال اربع سنوات سنجد البارزين وسنكرمهم بموجب اللوائح والضوابط.

وحول التقصير في مجال الرياضة العربية النسائية قال الامير فيصل ان الاتحاد العربي للالعاب الرياضية مسؤول عن الرياضة النسائية والرجالية معا، ولكن الرياضة النسائية معدومة في بعض البلدان، ومنها السعودية، وذلك ان عاداتها وتقاليدها لا تسمح بهذا النشاط ونحن نفخر بعاداتنا وتقاليدنا، واشار الامير فيصل الى ان الاعلام الرياضي مقصر في تغطية النشاطات النسائية..

وايد الامير فيصل القول ان التغيير الكثير في مباراة منتخبي المشرق والمغرب كان في غير محله، وقال: ربما توصلنا في المستقبل الى تشكيل فريق عربي موحد لمقابلة منتخب اجنبي له سمعته..

اولمبياد في بلد عربي؟

وسئل الامير فيصل عن امكانية تنظيم الاولمبياد في بلد عربي؟ فقال ان تنظيم الاولمبياد عملية كبيرة، ولا توجد الآن منشآت تتيح اقامة دورة اولمبية في الدول العربية، ولكن في المستقبل سنصل الى ذلك، وقد قمنا بتجربة ناجحة في السعودية بتنظيم كاس العالم الخامسة للشباب في كرة القدم

وسئل الامير فيصل عن صحة ما قيل ان السعودية ستتقدم بطلب تنظيم كاس العالم للكبار، فقال: كما اسلفت، اقمنا كاس العالم الخامسة للشباب في اربع مدن سعودية ونقلت مبارياتها للعالم اجمع، وكانت بطولة ناجحة بشهادة جوان هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي الذي بحثت معه ومع سكرتير الفيفا جوزف بلاتر في هذا الموضوع فكان جوابهم الموافقة المطلقة ومن دون شروط، ولدينا الآن موافقة مبدئية ونامل تنظيم كاس العالم للكبار بعد الدورتين المقبلتين.

ونحن نعلم ان تنظيم كاس العالم لا يحتاج الى منشآت فقط، ولدينا ٧٠٠ منشاة، ولكن هناك متطلبات حيوية اخرى من بث تلفزيوني وكوادر وما شابه ذلك، وكل ذلك موضوع تحت المجهر.

واثير في المؤتمر موضوع غياب بعض الشخصيات الرياضية عن التكريم، فقال الامير فيصل، ان التكريم يتم بناء على ترشيحات اللجان الاولمبية، وقد كرمنا الاسماء التي وصلتنا من اللجان الاولمبية العربية، من دون ان يكون لنا اي تدخل، وبالنسبة لتكريم محمد مزالي، فان الامين العام للاتحاد العربي ذكر في البيان انه سيتم في هذه المناسبة تكريم شخصيات، وانه سيتم تكريم البعض الاخر في مناسبات اخرى.. ونحن نشهد شهادة حق بما قدمه الاخ محمد مزالي.

وسئل الامير فيصل عن مصير الدورة الرياضية العربية، فقال: اقيمت اخر دورة في المغرب العام ١٩٨٥، وكان المفروض ان تقام الدورة المقبلة في العراق العام ١٩٨٩ بعدما طلب رسميا استضافتها، ولكنه عاد واعتذر نظرا لظروف الحرب. وقد تم بحث الموضوع في اجتماعنا بلجنة الدورات، وكلف الامين العام بمتابعة الموضوع مع اللجان الاولمبية العربية، واعتقد ان هناك دولتين باستطاعتهما تنظيم الدورة العربية هما مصر وسورية، ففي الاولى كثير من المنشآت الرياضية، وفي الثانية قرية اولمبية في اللاذقية اقيمت فيها دورة العاب البحر المتوسط بنجاح، وقرارنا هو عدم توقف الدورة لان الدورة الاخيرة في المغرب كانت ناجحة جدا...



نوال المتوكل فتاة المهرجان



وصول نوال المتوكل حاملة الشعلة الى مكان الاحتفال

كانت العداءة المغربية نوال المتوكل (٢٧ سنة) هي الفتاة العربية الوحيدة التي نالت حظ التكريم في المهرجان الاولمبي الاول في القاهرة. ولانها كانت الفتاة العربية الوحيدة التي تحمل ميدالية اولمبية، فقد كان لها شرف حمل شعلة افتتاح اليوم الاولمبي العربي من امام مقر اللجنة الاولمبية المصرية، وصولا الى مكان الاحتفال في فندق سمير اميس، حيث سلمت الشعلة الى الدكتور عبد الكريم درويش رئيس اللجنة الاولمبية المصرية.

وقالت المتوكل، التي احرزت ميدالية ذهبية في اولمبياد لوس انجلوس ١٩٨٤، ان سرورها كان عظيما لامرين، كونها اول فتاة عربية تحقق انجازا اولمبيا، وتكريمها من قبل اللجنة العربية المنظمة في اول احتفال اولمبي عربي، وهذا ما سيضيف الى صفاتها الرياضية المجيدة سطرا جديدا بحروف من ذهب.

واعتبرت سعادتها في ذلك اليوم بمستوى سعادتها يوم حققت الميدالية الذهبية في اولمبياد لوس انجلوس. وقالت: «ان هذا الاحتفال الاولمبي الاول هو فخر للعرب جميعا وللمراة العربية في شخصي كاول عربية تكرم. واشكر القيمين على هذا الاحتفال، متمنية ان تتكرر مثل هذه المناسبات الرائعة التي ستكون حافزا لتحقيق الانجازات ورفع اسم الرياضة العربية في البطولات العالمية».

واضافت قائلة: «لن انسى لحظة فوزي بالميدالية الذهبية الاولمبية، حين شعرت يومها بخوف شديد ومسؤولية كبيرة لانه كان علي ان اكون الصورة المثالية عن المراة العربية بالنسبة للعالم»..

ورفضت تحديد موعد الاعتزال في الوقت الحاضر، وقالت انها بعد الاعتزال ستعمل لتخريج جيل جديد من اللاعبات العربيات بالمستوى الدولي، ينافسن الرجال في الوصول الى الالعاب والميداليات. وقالت «لابد ان نعلم كل الاطفال (اولادا وبناتا) ان ممارسة الرياضة مثل الماء والهواء. ففي اميركا يعتبرون الرياضة من وسائل العلاج للامراض المستعصية».



نوال المتوكل ورئيس التحرير سعيد غبريس.

وكشفت ان سبب ندرة وجود البطلات العربيات البارزات على الصعيد الدولي له ارتباط بالتقاليد العربية الشرقية، حيث توجد صرامة في التعامل مع الجنس اللطيف. وتبقى الاسرة العامل الاساسي وراء تالق الرياضية او ابتعادها عن الملاعب والمضامير.

ويذكر ان المتوكل الحاصلة على اجازة جامعية في العلاج اطبيعي من جامعة ايوا في الولايات المتحدة الاميركية، بدات حياتها الرياضية بالجري في الريف المغربي، وكانت تجد نفسها سريعة في الركض، ولقيت تشجيعا من افراد اسرتها منذ الرابعة عشرة من عمرها، مما جعلها تفكر في التدرب بشكل جدي، واستطاعت تحقيق الانتصارات على الصعيد الداخلي بعد التمارين الشاقة. وانتقلت الى الميدان الخارجي، فضاعفت تمارينها، حيث كانت تركض بمعدل خمس ساعات يوميا، قبل الظهر وبعده. وكانت تلجا الى تدريبات رفع الاثقال والحركات السويدية. والشيء الاهم في نظرها كان اداء التدريب بحماس. واشرف على صقل موهبتها ثلاثة مدربين اجانب، اثنان من الولايات امتحدة وواحد من فرنسا، وكان المدرب الفرنسي اكثر من وفر لها التدريبات الصحيحة التي اهلتها لتتسلق سلم الشهرة دوليا بتحقيقها الكثير من الميداليات والبطولات امغربية والافريقية والاولمبية وادولية.

ستة لبنانيين كرموا
ليس بينهم مجدلاني!!



محمد الطرابلسي يتسلم الوسام الاولمبي العربي

ستة لبنانيين وقع عليهم اختيار الاتحاد العربي لتكريمهم في مهرجان اليوم الاولمبي الذي جرى في القاهرة مؤخرا ثلاثة منهم نالهم حظ التكريم وحضروا المهرجان وهم طوني خوري رئيس اللجنة الاولمبية اللبنانية، ومحمد خير طرابلسي الرباع الحائز على الميدالية الفضية في اولمبياد ميونيخ ١٩٧٢، وحسن بشارة المصارع الحائز على الميدالية البرونزية في اولمبياد موسكو ١٩٨٠. في حين غاب الثلاثة الاخرون. اثنان لانتقالهما الى دار الخلود وهما غبريال الجميل رئيس اللجنة الاولمبية اللبنانية السابق والمصارع زكريا شهاب الذي توفي في المهجر، وهو حصل على الميدالية الفضية في وزنه في اولمبياد هلسنكي ١٩٥٢. والثالث لوجوده في بلاد المهجر في الولايات المتحدة الامريكية منذ زمن بعيد هو المصارع خليل طه الحائز على الميدالية الفضية في وزنه في اولمبياد هلسنكي ١٩٥٢.

وقد لاحظت اوساط المهرجان باستغراب عدم تكريم المرحوم ناصيف مجدلاني الذي كان من اوائل الرواد العرب الذين خدموا الحركة الاولمبية والرياضية العربية.

وقد تسلم طوني خوري الجائزة نيابة عن المرحوم الجميل، وفي حين تسلم فؤاد ينشم الجائزتين نيابة عن المرحوم زكريا شهاب وعن خليل طه.

وقد حرص لبنان على التواجد في مهرجان تكريم الابطال الرياضيين العرب رغم الظروف الصعبة التي رافقت انتقالهم الى القاهرة، وابدى خوري سروره لهذه البادرة الطيبة، ووجه الشكر الى الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي واعضاء اللجنة الاولمبية المصرية وعلى راسهم الدكتور عبد الكريم درويش، حيث اعتبر هذا الاحتفال هو تعبير عن قوة العرب وترابط صفوفهم مما ينعكس احترامنا لدى جميع العالم.

واضاف «من دواعي الفخر ان هذا الاحتفال جرى في ارض مصر ام الحضارة، وهي الدولة العربية الاولى التي شاركت في تأسيس الحركة الاولمبية في العام ١٩١٠».

وتابع خوري الى استمرار الحركة الرياضية اللبنانية التي لم تتجزأ رغم الظروف، وقال ان ابطال لبنان يتدربون تحت اضواء الشموع والبلاد كلها تعيش بلا ماء ولا كهرباء، ومع ذلك فان نبض الحياة ما زال موجودا بدليل المشاركة في التظاهرات العربية الكبيرة، وكان اخرها ثلاثة احداث رياضية جرت في السعودية والكويت ومصر.

وقال ان سبب تكريمه يكمن في انه يشغل منصب رئيس اللجنة الاولمبية اللبنانية، حيث عمل عضوا في هذه اللجنة مدة ٢٤ سنة، وكان له شرف تأسيس الاتحاد العربي لكرة السلة، وشغل منصب رئيس لهذا الاتحاد مدة اربع سنوات، وهو عضو المجلس الاولمبي الاسيوي ورئيس الاتحاد اللبناني لكرة السلة طوال عشرين سنة وما يزال.

وفي تصريح لـ «الوطن الرياضي» قال طرابلسي «ان هذا التكريم بمثابة نظرة وفاء للابطال العرب الذين كافحوا بمجهود فردي واستطاعوا ان يرفعوا اعلام بلادهم خفاقة في التظاهرات الدولية، وبادرة الامير فيصل هذه اعادت للاذهان الابطال المنسيين في بلادهم وخصوصا اولئك الذين تألقوا على المسارح الرياضية في الخمسينات، وقد كان التكريم اكثر مما كنت اتوقع» وطلب من رئيس اللجنة الاولمبية الجديد طوني خوري زيادة رعايته للابطال اللبنانيين وخصوصا الاولمبيين والاستفادة من خبراتهم ليكونوا القدوة، وكشف طرابلسي عن تصميمه على المشاركة في بطولة الاستقلال في رفع الاثقال التي ستقام العام المقبل، علما انه ما يزال يواصل تدريباته حتى الآن، وكان اخر انجازاته احرازه ميدالية فضية في دورة العاب البحر الابيض المتوسط العاشرة في اللاذقية (١٩٨٧).

اما المصارع الاولمبي حسن بشارة فاكد على ضرورة وجود جسور التلاقي بين المسؤولين والاخوة العرب بحيث يعتبر الاساس والقاعدة التي تعمل عليها الحركة الاولمبية العربية، وتمنى في المستقبل احراز العدد الكبير من الميداليات من قبل الابطال العرب القادرين على بلوغ المستوى العالمي والمميز، وخصوصا ان خدمة الابطال العرب لا تقل جودة عنها في الخارج في اي حال من الاحوال. وقال ان المهم ان تقدر الظروف الصعبة ان تعطي ميداليات تنسب للعرب جيدا وللمنطقة.

لقطات

● الشيخ فهد الاحمد الصباح رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية قال تعليقا على تكريم لاعبي كرة القدم «نعتقد ان قيادة منتخب المشرق هي حق للبحصلي الدخيل لانه الاقدم، وطالما ان القيادة لم تعط له، طلبنا ان يكون بين اللاعبين المكرمين الثلاثة».

● صالح النعيمة اختير قائدا لمنتخب المشرق، وقد اهدى القيادة الى عدنان درجال، ولكن اللاعبين اصروا على ان تبقى لصالح، فشكرهم وصرح بان ذلك تشريفا وليس تكليفا.

● عبد المجيد ظلمي نجم المغرب تسلم قيادة منتخب المغرب بعد خروج الخطيب، وكان شكل ثنائيا خطيرا معه في ربع الساعة الاول من المباراة.

● كان من المفروض ان يلعب محمود الخطيب مدة ١٥ دقيقة، ولكنه اكمل حتى الدقيقة ٢١ بعدما اظهر عن لياقة بدنية عالية وقدم لمحات جميلة وانزل بدلا من حمادة عبد اللطيف.

● النجم المصري ايمن شوقي سجل هدف المغرب الوحيد كان الوحيد الذي لعب المباراة كاملة.

● لبس لاعبو المشرق اللون الاصفر ولاعبو المغرب اللون الاخضر بينما لبس الجهاز الفني اللون الازرق.

● قاد المباراة الحكام المصريون محمد حسام ومحمد حافظ وعلي حسين.

● سبق مباراة كرة القدم عرض جوي للفريق العسكري المصري للقفز الحر بالمظلات.

● القيت خلال المهرجان ندوات عدة كان ابرزها ندوة للشيخ فهد الاحمد، واخرى للمهندس احمد الدمرداش توني والوزير عبد اللطيف السملالي والشيخ عيسى بن راشد، والدكتور محمد حسن علاوي.

● تكريم الاعلاميين اقتصر على الزميل عبد المجيد نعمان والزميل ياسين المومني، وقد علق الزميل نعمان على تكريمه فقال: شرف كبير ان اكون في الاعلام العربي على المستوى العربي في هذا اليوم العظيم وانا في منتهى السعادة، لاني بذلت قصارى جهدي في تأسيس الاعلام العربي الرياضي وساهمت في انشاء الاعلام العربي للصحافة الرياضية، كما سبق ان ساهمت في انشاء رابطة النقاد الرياضيين المصريين وكان لي شرف رئاسة الاتحاد الافريقي للصحافة الرياضية وكان لي شرف منصب نائب رئيس الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية.

اما الزميل المومني فقد غاب طوال ايام المهرجان بسبب التسمم المعوي، وخصوصا انه فقد حقيبته في المطار.

● النجم الجزائري حسين ياحي احضر معه زوجته الفرنسية لتمضية شهر العسل في القاهرة، وكانت المفاجأة بعدم وصول حقائبه.

عبد المجيد نعمان

● رئيس الحكومة التونسية السابق محمد مزالي كان من ضمن المكرمين بصفته عضوا في اللجنة الاولمبية الدولية، ولكنه لم يتسلم جائزته، وعلم ان البعثة التونسية هددت بالانسحاب اذا كرم مزالي فكان ان الغي تكريمه.

● النجم الانكليزي الشهير بوبي تشارلتون حضر المهرجان بصفته عضوا في بعثة مدينة مانشستر التي قدمت الاستعراض الخاص بترشيح المدينة لتنظيم اولمبياد ١٩٩٦.

● قدمت فرقة ام كلثوم للموسيقى فواصل موسيقية في فترات الراحة خلال افتتاح المهرجان.

● المهندس احمد الدمرداش توني كان الوحيد الذي كرم مرتين بصفته عضوا في اللجنة الاولمبية الدولية وحصوله على جائزة اليونيسكو عام ١٩٨٦ وقد حضر المهرجان على كرسي متحرك، وقد نال الامير فيصل بن فهد والدكتور فضل الجحوري والدكتور عبد الاحد جمال الدين المنحة التشجيعية وجائزته.

● تساءل بعض النقاد عن سبب غياب الزميل عادل شريف عن التكريم او الذكر خلال المهرجان، علما انه الكاتب العربي الوحيد الذي الف ٩ كتب رياضية بينها ٦ عن كرة القدم، وواحد عن كرة المضرب، والثاني عن تاريخ الالعاب الاولمبية يتضمن احصاءات كاملة بابطال العرب الفائزين بالمراكز الاول حتى السادس في جميع الدورات الاولمبية حتى ١٩٨٤.

● تم خلال اليوم الثاني للمهرجان استعراض المدن التي تسعى لتنظيم اولمبياد ١٩٩٦ م. وتتنافس خمس دول عالمية لتنظيم هذه الدورة وهذه المدن هي اثينا اليونانية وملبورن الاسترالية ومانشستر البريطانية وتورنتو الكندية واتلانتا الاميركية.

وقام رئيس وفد كل مدينة بشرح مميزات مدينته كما عرضت كل مدينة فيلم فيديو باستعداداتها وامكاناتها التي تؤهلها لاستضافة الاولمبياد.

دعا الى صحوة رياضية اولمبية عربية

الشيخ فهد الاحمد:
ميدالياتنا لا تتناسب وقدرات امة
تعدادها ٢٠٠ مليون



الشيخ فهد الاحمد الصباح يتسلم وسامه الاولمبي العربي

دعا الشيخ فهد الاحمد الصباح رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية وعضو اللجنة الاولمبية الدولية الى صحوة رياضية اولمبية عربية تنقلنا في الميدان الاولمبي الى العصر الحديث.

جاء ذلك خلال محاضرة القاها ضمن فعاليات اليوم الثاني للمهرجان الاولمبي العربي الاول في القاهرة، حلل خلالها بطريقة علمية نتائج الابطال العرب في الاولمبيادات. فقال «انه بكل اسف لا نستطيع ان نفاخر بمنجزاتنا الاولمبية فنحن على مدار التاريخ الاولمبي كله لم نحقق سوى ٣٨ ميدالية (١١ ذهبيات و١١ فضية و١٦ برونزية) منها ١٦ ميدالية لمصر وخمس لكل من المغرب وتونس، واربع للبنان، والثلاث للجزائر، وواحدة لكل من سورية والعراق وجيبوتي وهذا الرصيد قد تستطيع دولة اخرى ان تحرزه في دورة واحدة وليس على مدار ما يقارب من ستة عقود وهذا الرصيد لا يرضي طموحنا ولا يتساوى مع قدرات الامة العربية التي يبلغ تعدادها ٢٠٠ مليون نسمة».

واضاف الشيخ فهد «اننا نتراجع من وقت لآخر بينما تتسابق الدول الاخرى في الميدان الاولمبي على الرغم من ان القليلين لا يعرفون ان الالعاب الاولمبية الحديثة لم تكن لتقام لولا رجل عربي الذي انقذ الدورة الاولى حين اعلنت الحكومة اليونانية عن عجزها عن تمويل دورة العاب ١٨٩٦ وسافر كوبرتان الى اليونان ليطلع الاسرة المالكة على جلية الامر وكان اول المتبرعين والمقرضين صاحبه مصري يعيش في الاسكندرية وهو جورجيوس افيروف الذي تبرع بتكاليف اقامة الاستاد الاولمبي الذي سمي باسمه «جورجيو» والذي اقيم تمثاله في هذا الاستاد ولم يتمكن اي احد من حضور حفل ازاحة الستار عن هذا التمثال الى اليوم العهد حتى ان العرب قد دخلوا في اللجنة الاولمبية الدولية منذ عام ١٩١٠ بالمصري اليوناني الاصل بولاناكي وقدموا ايضا اللجنة الاولمبية المحلية عددا من الميداليات وصل الى الذي حققه في دورة القادمة».

واتبع الشيخ فهد قائلا «والتاريخ الذي يدعو الى الاسى يقول اننا في دورة استوكهولم في العام ١٩١٢ شاركت دولة عربية واحدة هي مصر احرزت ٤ ميداليات وهو نفس العدد تقريبا من الميداليات التي احرزناها في اخر دورة اولمبية وهي دورة سيول على الرغم من ان عدد الدول العربية المشاركة في هذه الدورة بلغ ٢١ دولة وهذا وانما الواقع المؤسف ان الحظ ايضا هو اننا في دورة لندن عام ١٩٤٨ احرزنا ٥ ميداليات اي ان مستوانا يوم كانت تشارك ٤ دول عربية هي مصر والعراق وسورية ولبنان كان افضل من مستوانا الان عبر ٢١ دولة. وهذا الواقع يحتاج الى فحص دقيق ومعالجة واعية حسبما يحسب التطبيق الى صحوة رياضية اولمبية وتنقلنا في الميدان الاولمبي الى العصر الحديث ووصولا الى هذا الهدف علينا ان نعمل على تطوير الرياضة في الدول العربية حسب مفاهيم حديثة».

واكد الشيخ فهد على ان الرياضة العربية تحتاج الى دعم مادي ومعنوي من الحكومات العربية التي تسعى جاهدة للنهضة والتطور في كل المجالات.

واختتم محاضرته مطالبا ان تكون الارض العربية لبنة كما سبق ان شهدت في انقاذ ما زال فيها لصحوة رياضية عربية اولمبية شاملة وان تحقق ذلك بالعمل التطبيقي لتحقيقه وان يصل الى الاحتفال بما حققته الرياضة العربية على ارض عربية بكل معاني الحفاظ.

في ٤ اعوام نسخت ارقاماً عمرها ٢٠ سنة

حنان خالد رامية الحديد

اجرى اللقاء: وديع عبد النور

حنان احمد خالد البطلة المصرية في رمي الكرة الحديدية والقرص انها الظاهرة في هذا المجال التي عوضت غياب النجم الكبير ناجي اسعد، صاحب الارقام القياسية المصرية والعربية والافريقية في رمي الكرة الحديدية.

لقد مارست حنان العاب القوى منذ اربعة اعوام فقط ومع ذلك حطمت كل الارقام القياسية المصرية التي ظلت صامدة اكثر من عشرين عاماً في رمي الكرة الحديدية، وفي رمي القرص تكاد تسجل في كل مرة رقماً جديداً... مما يؤكد ان التربة العربية غنية بالنجوم الذين يستطيعون تقديم الكثير متى توافرت لهم الرعاية والاهتمام.

ولدت حنان (١٩٦٨) في مدينة المنصورة، وحازت على الشهادة المهنية بدرجة جيد (مجموع ٨٥ في المئة) ومنذ اولى خطواتها الرياضية لفتت اليها الانظار فبعد سنتين من التدريب، اصبحت حنان (٨٠ كلغ، ١.٨٠م)، بطلة مصر في رمي الكرة الحديدية والقرص، وحاملة الرقم الوطني للناشئين والكبار، ثم الرقم العربي في رمي الكرة الحديدية ١١.٧٤ م (ناشئات).

وفي البطولة الافريقية في نيروبي ١٩٨٧ كانت حنان المشاركة الاولى في الدورات الافريقية، وحازت على فضية رمي القرص (٤٥.١٢م) وفي البطولة العربية في الجزائر، سجلت ١٣.٣٦ م في رمي الكرة الحديدية. وفي البطولة الافريقية الخامسة لالعاب القوى، التي شهدتها مدينة عنابة الجزائرية في صيف ١٩٨٨، حلت حنان خالد اولى في رمي الكرة الحديدية وسجلت ١٥.٠٨ م، وجاءت ثانية في رمي القرص، وسجلت ٤٧.٥٨ م.

من الجودو الى رمي الحديد

من الجودو الى مسابقات الرمي، تقول حنان «زاولت في بداية مسيرتي والرياضة لعبة الجودو، وتحولت الى العاب القوى بعد مشاهدتي لبطولة افريقيا التي جرت في القاهرة العام ١٩٨٥، عبر الشاشة الصغيرة، وتابعت في حينه مسابقة رمي القرص التي فازت بها المغربية زبيدة لعيوني، ولم تكن بطلاتنا المصريات بمستوى جيد. وفي ذلك العام، كنت قد بدات مزاولة جري المئة متر في المدرسة، ثم جذبتني مسابقة رمي القرص.

وفي بطولة الجمهورية للناشئات، حللت ثالثة وسجلت ٢٦.٢٨ متراً في القرص، وبعدها سجلت ٢٩.٤٨ متراً، علماً اني كنت ارمي من «وضع الثبات» لعدم وجود مدرب يوجهني».

واضافت «الى ان تعهدني المدرب السعودي احمد فرج، وبعد سنة ونصف من المران الذي يتطلب الجهد الضخم والتدريب المتواصل والمعاناة بلغت رمياتي مسافة ٤٥ متراً».

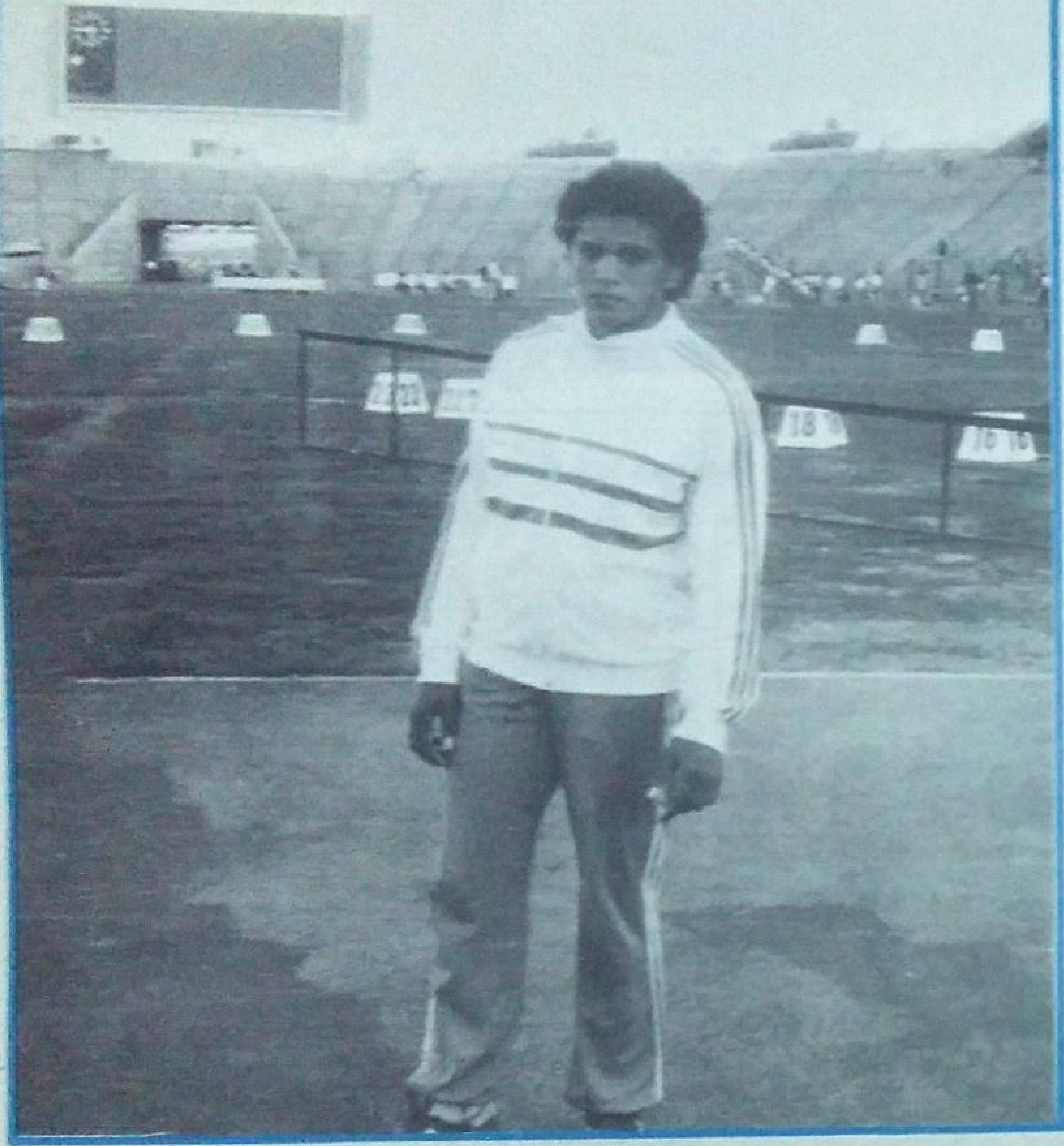
اما مسابقة رمي الكرة الحديدية فقد شاركت فيها بعد فترة من مزاولتي رمي القرص، وسجلت رسمياً للمرة الاولى من «وضع الثبات» مسافة ٩.٢٠ امتار وتدرجت حتى بلغت مسافة الخمسة عشر متراً.

تحطيم الرقم المصري

وتروي حنان بطريقة مثيرة كيف توصلت الى تحطيم الرقم المصري فتقول «في العام ١٩٨٦، اقيمت التجارب لاختيار منتخب مصر للناشئين الذي كان يستعد للبطولة العربية، وتم اختياري للانضمام لمعسكر اعداد المنتخب في القاهرة وكان ذلك بتاريخ ٣٠ حزيران (يونيو)، وبعدها بيومين فقط شاركت في تجارب اختيار البعثة المصرية المسافرة الى المانيا الديمقراطية للتدريب هناك استعداداً للبطولة المذكورة وعلمت في المعسكر ان النية تتجه لايفاد الشباب فقط دون البنات لعدم وجود مستويات متقدمة عند الاناث، وكان ردي ميدانياً ففي التجارب الاخيرة قبل السفر حطمت رقم القرص المسجل باسم سلمى عوض والبالغ قدره ٣٩.٨٤ متراً، و... سجل في القاهرة في العام ١٩٦٧ فكان ان تم ضمي الى البعثة المسافرة، فزرت اوروبا للمرة الاولى، وشاهدت في المانيا الديمقراطية ما لم اكن اتخيله من ارقام ومستويات وطرق تدريب وادوات مساعدة انه عالم جديد تفتح امام عيني، وزادني اصراراً على مواصلة طريقي...».

وتابعت قائلة «كان نظام البطولة العربية للناشئات والناشئين التي اقيمت في القاهرة يقضي بان تكون مسابقات الرمي على النحو التالي اليوم الاول للرمح، والثاني للكرة الحديدية، والثالث للقرص. وبدون مقدمات وجدت مسؤولين عن منتخب مصر يطلبون مني المشاركة في مسابقة رمي الرمح، فاكدت لهم باني اخشى هذه الخطوة، ولم اتدرب على رمي الرمح من قبل، ولا انوي الدخول في هذه المسابقات خوفاً من الاصابة، ولكنهم ادركوا ضرورة مشاركتي لمجرد جمع نقاط قد تغير في الترتيب النهائي، واكدوا انهم لا ينتظرون حصولي على اية ميدالية لكن المفاجأة كانت فوزي بالميدالية البرونزية بفارق مترين عن الاولى، وكان بمقدوري انتزاع الذهبية لولا الخوف من الاصابة.

حنان خالد تتمرن في المنصورة



حنان خالد في استاد الاسد ـ اللاذقية خلال دورة المتوسط ١٩٨٧

وفي اليوم التالي فزت بذهبية رمي الكرة الحديدية برقم قدره ١١.٧٤ م، وحطمت الرقم العربي المسجل باسم الجزائر (١١.٤١ م)، علماً اني سجلت ١٢.٣٦ م في التجارب قبل البطولة.

وجاءت الذهبية الثانية في اليوم الثالث اثر مسابقة رمي القرص، اذ سجلت ٣٨.٧٢ متراً، بالرغم من رقمي المسجل في التجارب والبالغ قدره ٣٩.٨٤ متراً، لكن عدم وجود المنافسة كان وراء ضعف رقمي، علماً ان الفارق بيني وبين الثانية كان اكثر من عشرة امتار كاملة».

وتكشف حنان خالد عن طريقة واساليب تمارينها المتبعة فتقول: «سأستمر في مزاولة لعبتي رمي الكرة الحديدية والقرص، لان ارقامي جيدة في هاتين المسابقتين، وانا اقوم بثماني عشرة حصة تدريبية اسبوعياً، وبمعدل اربع ساعات يومياً، وتدخل تمارين الحديد والسرعة والوثب ضمن برنامجي التدريبي وهذا ما يساعدني لابرز مستقبلاً في المسابقة السباعية لان ارقامي تؤهلني لخوضها».

نظرتنا للفتاة سطحية

وتتحدث حنان عن اوضاع اللعبة عربياً مقارنة اياها بالتقدم العالمي فتقول متحسرة والبسمة على شفتيها «اين امكاناتنا من امكانات باقي دول العالم ففي دول اوروبا الشرقية التي تتسيد بطلاتها مسابقات الرمي امكانات خرافية لا نحلم بها فمثلاً حين بدات رمي القرص كان يوجد في نادي المنصورة قرص واحد فقط، ان مجرد الحلم ترف غير قابل للتحقيق. هناك مدرب متخصص لكل لاعبة يقضي كل وقته معها في التدريب والاعداد، وخلفهم جيش هائل من الاساتذة المتخصصين في كل فروع الطب والقياسات الرياضية. هناك الرياضة علم له اسسه وهنا لا نجد ابسط مستلزمات التدريب، هناك جو يساعد على التقدم وكسر الارقام، وهنا كل العوامل تساعد على الاحباط خاصة اذا كان البطل فتاة وفي الاقاليم بالتحديد، حيث النظرة السطحية لمفهوم الرياضة النسائية عموماً، وحيث تفتقر ملاعبنا لابسط اسس وادوات التدريب. اما البارزات من قارتنا، فهن يعشن في اوروبا والولايات المتحدة ويتدربن هناك...».

وتضيف حنان التي ترى ان رمي القرص، مسابقة اكثر جاذبية واكثر جماهيرية من رمي الكرة الحديدية «ان المستوى النسائي المصري معدوم، ويلاحظ التراجع الكبير، وبطلات المغرب العربي مسيطرات على الساحتين العربية والافريقية. فعندنا الاقبال غير موجود، ولا شيء يجذب الفتاة لممارسة هذه الرياضات، وقد يعود الامر الى العادات والتقاليد العربية بنسبة كبيرة، فما تزال نظرتنا للفتاة الشرقية الرياضية نظرة ضيقة سيئة يجب ان تتغير، فالرياضة اذا لم تعلم ممارسها الاخلاق، فلا خير فيها. فنحن بنات ريف مصر نقاسي من النظرة السطحية لممارسة الرياضة.

ورأيي الشخصي هو ان الفتاة هي الامينة على نفسها تتصرف في اي مكان من واقع التربية التي عاشتها مع اسرتها، تستطيع ان تحمي نفسها لو كانت بمفردها في اي مكان...».

القوى المصرية غير متقدمة

وتعتبر حنان ان رياضة العاب القوى هي الرياضة الافضل، «فهي لعبة فردية تعتمد في المقام الاول على جهدك وحدك، وتتناسب ارقامك مع ما تبذله من هذا الجهد، رياضة لا تعتمد على الحظ او توفيق زميل او جهد شخص اخر، انها رياضة تحدي الطبيعة والمستحيل... وتعلم الثقة بالنفس والاعتماد عليها...».

وترسل النداء من اجل تطوير العاب القوى العربية عامة والمصرية خاصة، طارحة الحل المناسب وفق نظرتها لهذه الناحية، وتقول «نسبياً ان العاب القوى المصرية غير متقدمة، ويعود ذلك لعدم انشاء قاعدة تخرج الناشئين من الجنسين، وهي طبعاً المدرسة، فالمطلوب اذا ان تكون الرياضة مادة اساسية لها مجموع يضاف في اخر السنة على علامات الطلاب لاثارة اهتمامهم وحثهم على مزاولتها، علماً ان ممارسة الرياضة عامة تساعد الطالب على الدراسة والحفظ والاستيعاب، والمجهود العقلي اضف الى ذلك فقدان الاهتمام بالابطال الكبار من حيث المستوى التدريبي والبرنامج الغذائي، والتامين الاجتماعي...».

وتضيف «هذا لا يعني ان رياضيينا غير جيدين، لكن يجب تحضير من يخلفهم ويفوقهم في المستوى والانجازات، وهناك عوامل كثيرة يجب تامينها لتحقيق الانطلاق المطلوب لهذه الخامات.

المطلوب ان يصبح الابطال الكبار ذوي الخبرة مدربين للناشئة متى توافرت القاعدة، ويجب تغيير النظرة الى التدريب، فخريجو معاهد التربية البدنية يعتبرونه وظيفة روتينية لا رسالة وطنية، والمتفوقون منهم يفتشون عن العمل في الخارج لضمان مستقبلهم، انه واقع الحال السيء...».

وفي ختام اللقاء، لا تخفي حنان خالد املها بالمستقبل وعزمها على تسيّد الساحتين العربية والافريقية مدة طويلة، خاصة وهي ما زالت في سن صغيرة، انطلاقاً للبروز على المستوى الدولي.

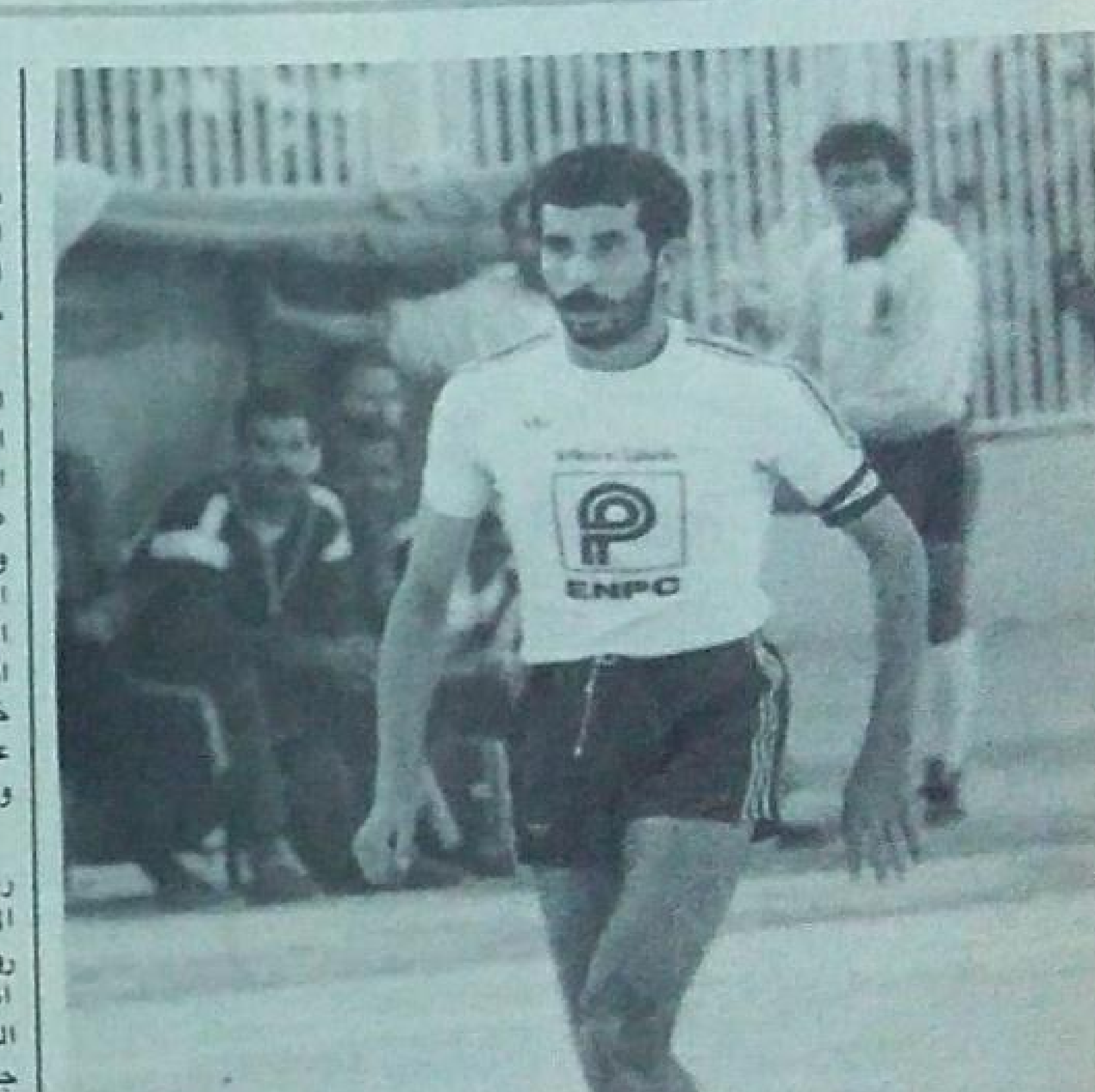
رفض عرضا المانيا ويفضل اللعب في الدول العربية

عبد الحكيم سرار:

المؤامرة اسقطت وفاق سطيف

والبطولة الافريقية رفعت عنا الحيف

الجزائر ـ فايز نصار



من قدميه تبدأ الهجمات

كاس افريقيا للاندية البطلة بكرة القدم بقيت للعام الثاني على التوالي في المنطقة العربية حيث انتقلت تلك الكاس من مصر الى الجزائر وذلك بفضل فريق وفاق سطيف احد اكبر مفاجات البطولة.

خاض فريق وفاق سطيف معمعته الكروية الافريقية بروحية لاعبيه العالية الذين لم يتاثروا على الاطلاق بسقوطهم الى مصاف اندية الدرجة الثانية. فكانت صولاتهم وجولاتهم في كل من باماكو وسوسه والقاهرة وايبادان وغيرها من المدن الافريقية، خير دليل على قدرة هؤلاء الشباب في قلب المستحيل الى واقع ملموس اذا ما وجد القائد الذي يوجههم وينسق خطواتهم. وهذا ما كان ينطبق بالضبط على فريق الوفاق وذلك بوجود قائد الفريق وقلبه النابض عبد الحكيم سرار.

ان عبد الحكيم سرار كان بدون ادنى ريب خلف انتصارات فريقه وذلك استنادا الى قيادته الحكيمة التي عكسها على روحية زملائه، فبث فيهم شعلة الامل التي اضاءت مسيرتهم الصعبة وذلك قبل الوصول الى القمة التي هانت امام بلوغها جميع التضحيات.

وبحكم موقعه كقائد لفريق الوفاق بطل كاس افريقيا للاندية البطلة، وكذلك بحكم معرفته لأدق تفاصيل المسيرة الشاقة التي قطعها فريقه قبل فوزه في البطولة رات «الوطن الرياضي» ان تستضيف عبد الحكيم سرار لكي يحدثها بالتفصيل عن اوضاع فريقه، وعن الاسرار الكامنة خلف فشله على الصعيد الداخلي ونجاحه على الصعيد الخارجي، وليحدثها كذلك عن تطلعات هذا الفريق وعن تاثيرات فوزه بكاس الاندية الافريقية البطلة وعما يمكن ان يحدثه ذلك الفوز من ايجابيات على صعيد البطولات الجزائرية الداخلية فقال سرار في البداية ونحن لم نزل بعد نعيش فرحة انتصارنا الافريقي لابد لي من بدء حديثي عن القيمة المعنوية الهائلة التي جنيناها من خلف هذا الفوز خصوصا وانه جاء في وقت دقيق جدا نكافح فيه من اجل العودة مجددا الى اندية الدرجة الاولى. فبحكم موقعي كقائد لفريق الوفاق كنت من اشد المتاثرين بسقوطنا الظالم الى الدرجة الثانية. ولكن بما ان الذي حصل كان لا يمكن التراجع عنه فقد رايت، وانا الملم بنفسيات زملائي، ان خير وسيلة لاعادة تدعيم فريقنا ونفحه مجددا بالروح المعنوية العالية هو التركيز على احدى البطولات المهمة والاستعداد الجيد لها والتصميم على تحقيقها لان من شان ذلك ان يعيد الثقة لنا جميعا في وقت كنا نعاني فيه من هول السقوط الى الدرجة الثانية.

ومن هذا المنطلق رايت في بطولة كاس افريقيا للاندية البطلة تلك الفرصة السانحة لتحقيق ما كنت اصبو اليه. لذلك اخذت على نفسي وانا قائد الفريق مهمة توجيه زملائي وارشادهم وبث الروح المعنوية في نفوسهم وافهامهم ان بطولة كاس افريقيا هي فرصة نادرة يجب ان نثبت فيها انفسنا اننا ما زلنا ذلك الفريق القوي الذي باستطاعته تحطيم كل شيء، وان سقوطنا الى الدرجة الثانية لم تكن سوى كذبة اريد من خلفها تحطيمنا وإخراجنا.

ملعب ناصر يشهد

ويتابع سرار قائلا «لقد لعبت مباراتنا الاولى امام الاهلي المصري دورا كبيرا في امكانية الفوز بالكاس، وقد جاهدت قبل تلك المباراة على افهام زملائي ان الاهلي الذي سنقابله ليس ذاك البعبع الذي يفترس الفرق الأخرى بسهولة. كما ان لاعبيه ليسوا «سوبرمانات» لا يمكن مجاراتهم، وقد بسطت لهم الامور اكثر عندما افهمتهم بان الاهلي مكون من احد عشر لاعبا وكذلك فريقنا.

ولكي ابث الروح المعنوية اكثر بزملائي فقد شرحت لهم انه يجب استغلال عامل القرعة الذي اوقعنا مع الاهلي ذاك النادي العملاق صاحب الصولات والجولات على الصعيدين الافريقي والعربي، وقلت لهم بان الفوز على الاهلي اذا تحقق يعني اننا قطعنا ثلاثة ارباع الطريق من اجل حمل كاس البطولة.

ويضيف سرار قائلا «ويبدو ان نصائحي قد فعلت فعل السحر في نفوس زملائي فاسقطنا الاهلي العظيم رغم الجراح التي اصابتنا من جراء سقوطنا الى الدرجة الثانية، وكنت انا ذاتي مثالا لهؤلاء الزملاء اذ لا يعقل في هذه الحالة ان اشجعهم واكون انا بالذات صورة مغايرة لهم. لذلك جاءت ضربة الجزاء الحاسمة التي سجلتها في ملعب ناصر الدولي في وسط القاهرة بمثابة اثبات قوي لزملائي انه ليس هناك مستحيلا وان الامور تهون عندما يكون هناك تصميم على الفوز

وبعد تخطينا الاهلي هانت الامور امامنا واستطعنا بعون الله ان نحطم جميع الفرق الاخرى التي قابلناها وفزنا بالكاس، ولكن لابد لي هنا من ان اكون واقعيا اذ ان الفوز بتلك الكاس سيرتب علينا اعباء كثيرة لابد من التنبه لها لانه كما يعلم الجميع فان الاحتفاظ بالقمة هو اصعب بكثير من الوصول اليها. لذلك ستكون مهمتنا من الان وصاعدا صعبة جدا جدا لان الضغوط علينا سيكون هائلا ومن جميع الجهات.

الوفاق كما ريال مدريد

وبسؤاله عن الاثار التي سيتركها الفوز في بطولة كاس افريقيا للاندية البطلة، وعما يمكن الاستفادة من هذا على صعيد البطولات الداخلية قال سرار «قبل التحدث عن ايجابيات فوزنا بكاس افريقيا لابد لي من الاشارة الى الكابوس الهائل الذي اصبت به عندما سقطنا في المباراة المصيرية امام المولودية، ففي البداية لم اصدق ما حصل امامي، لذلك لم اتمالك نفسي بعد المباراة عندما قلت باننا ضحية مؤامرة كبيرة دبرت لنا من اجل اسقاطنا، فنحن حسب راي معظم الناس في الجزائر نلعب الدور ذاته الذي يلعبه فريق ريال مدريد العظيم في اسبانيا، وهنا اسأل: «هل يمكن لأحد من الناس على وجه الكرة الارضية ان يصدق يوما بان ريال مدريد العظيم قد سقط الى الدرجة الثانية» لأن ذلك لو قدر له وحصل، انما يعني ثورة كروية يمكن ان تقلب المملكة الاسبانية راسا على عقب"

ولكن ما ينطبق على ريال مدريد لا يمكن تطبيقه عندنا، فذبح ناد عريق مثل وفاق سطيف لم يحرك حتى اقلام الصحافة لذلك مسحنا الامر بجلدنا وصبرنا على الظلم، لأن نهاية ذلك قريبة، وقد جاءت بطولة كاس افريقيا لكي ترفع عنا الحيف الذي حاق بنا واعتقد ان من تجاوز اعرق الاندية الافريقية لن يعجز عن الحاق الهزيمة بجميع اندية الدرجة الثانية

سرار والمنتخب

وبعدما افرغ عبد الحكيم سرار ما في جعبته بوضعه النقاط على الحروف كان لابد لي من التحول من اجواء التشنج التي سيطرت على المقابلة، لذلك حولت سؤالي الى مدى العلاقة التي تربطه بالمنتخب الوطني الجزائري وما هي فرصه في الدفاع عن الوان هذا المنتخب فقال «تم ستدعائي للمنتخب الوطني الجزائري لاول مرة العام ١٩٨٢ وقد لعبت معه مباريات كثيرة كانت اولاها ضد فريق ابسويتش تاون الانكليزي وتعادلنا معه (١/١). ثم لعبت الكثير من المباريات التصفوية الافريقية، وكذلك لعبت في مباريات تصفيات الألعاب الاولمبية في لوس انجلوس، كما كنت احد عناصر هذا المنتخب في العاب البحر الابيض المتوسط التي اقيمت في الدار البيضاء وكذلك شاركت في العاب المتوسط في اللاذقية. الا انه رغم كثرة تلك الاشتراكات فانني لا اعتبر نفسي لاعبا اساسيا في هذا المنتخب. علما انني في الوقت الحاضر في اوج استعدادي الفني والبدني ولكن مسالة استدعائي تعود اولا واخيرا الى المدرب في الدرجة الاولى المخول الاول في الحكم على مستوى اللاعبين وصلاحيتهم.

وعن الانطلاقة الاولى لعبد الحكيم سرار مع اللعبة قال هذا الاخير انها كانت عادية جدا وتشبه انطلاقة اي لاعب جزائري حيث يكون الحي والحارة والكرة البلاستيكية هي ادوات الانطلاقة الاولى. وقال سرار انه لا يبالغ اذا قال بان كرة القدم موجودة في دمه مع كريات الدم الحمراء والبيضاء ولا يمكن ان يتصور نفسه لحظة بعيدا عن الكرة المستديرة والتي عشقها منذ نعومة اظافره.


سرار وزميله برنادي يتصفحان «الوطن الرياضي»

وعن المركز الذي يرتاح للعب فيه قال سرار: لقد تاثرت في بداية حياتي الكروية بمدافع الوفاق المغمور صفصاف وتمنيت ان اصل لمستواه. لذلك عملت جاهدا من مركزي الحالي كحامل للرقم «٥» في منطقة الدفاع في هذا السبيل وقد نجحت في ذلك لانني اتمتع بصفات اللاعب المدافع من طول في القامة وهدوء في الاعصاب. ناهيك عن الفنيات الكروية الاخرى لان اللاعب الذي يحمل الرقم «٥» من عنده تنطلق الهجمات وعليه يبنى حض الدفاع

حظ الجزائر ضئيل في المونديال

وبالانتقال الى الاسئلة العامة تحدث سرار عن حظ الجزائر في التاهل الى مونديال ايطاليا العام ١٩٩٠ للمرة الثالثة في تاريخها. فقال ان الامر هذه المرة سيكون صعبا جدا لانه في الوقت الذي فقد فيه المنتخب الجزائري معظم نجومه بحكم الاعتزال او التقدم في السن. نجد ان بقية الدول الافريقية قد بنت منتخبات جديدة لا يمكن تجاهل قوتها، واضافة الى المشكلات التي ذكرتها بالنسبة للمنتخب الجزائري هناك مشكلة اخرى ستقلص ايضا من تاهله الا وهي طريقة التصفيات الجديدة التي صبت كلها في غير مصلحة الجزائر

وعمن يمكن ان يمثل القارة الافريقية في مونديال ايطاليا، قال سرار ان هناك فرصا امام كل من مصر وزامبيا وربما الكاميرون

ومن القارة الاسيوية، قال ان امام السعودية فرصة كبيرة للتاهل كونها بطلة اسيا، واعطى فرصا مماثلة لإيران التي تلعب كرة حديثة متقدمة.

وعن التطور الذي بلغته الكرة العربية قال سرار: ان الكرة العربية حسب مشاهداتي الاخيرة تطورت كثيرا خصوصا في منطقة الخليج العربي، وهذا التطور مرده بالطبع الى كثرة الاحتكاك بالفرق الخارجية القوية يضاف الى ذلك الامكانات المادية الهائلة المسخرة، لدرجة انه بات بحكم الواقع انه لو حافظت الكرة العربية على الوتيرة التطورية ذاتها فان المستقبل امامها سيكون عظيما. فهناك واقع لا يمكن تجاهله على الارض. فالسعودية والامارات والعراق، تمثل قمة التطور ولكن يبقى اشياء اساسية يجب التنبه اليها من اجل دعم هذا التطور، وفي مقدمتها تطوير اللياقة البدنية عند اللاعب العربي وذلك من اجل سد النقص الحاصل في قصر قامته. اذ يجب التعويض عن ذلك باللياقة البدنية، وكذلك بتنمية فنياته الكروية خصوصا موهبة تسجيل الاهداف.

وعن رايه بالكرة الاوروبية قال سرار: «ان منتخبي هولندا والاتحاد السوفياتي هما افضل منتخبين موجودين في الوقت الحاضر خاصة منتخب هولندا الذي نجح في مزج الكرتين الامريكية اللاتينية والاوروبية مع بعضهما البعض ليخرج في النهاية بمعادلة قلبت الموازين الكروية المعمول بها حاليا راسا على عقب.

اما المنتخب السوفياتي فقال عنه انه تطور بشكل ملفت منذ اولمبياد المكسيك العام ١٩٦٨

لا للعب في اوروبا

وعن مسالة الاحتراف وعما إذا كان يفكر في الاقدام على ذلك كشف سرار انه تلقى عرضا من احد اندية الدرجة الثانية في المانيا الاتحادية. لكنه لم يعر هذا العرض اي اهتمام على اعتبار انه لا يحب اللعب في اوروبا. لكنه ابدى استعداده الكامل للعب في اية دولة عربية وبدون اية شروط مسبقة.

وعن مثله الاعلى في المركز الذي يلعب فيه قال سرار انه متاثر على الصعيد الجزائري بلاعب مولودية وهران السابق هدفي، وعربيا بالغزال المصري ابراهيم يوسف، وعالميا بالنجم الارجنتيني باساريللا

وعن افضل ثلاثة لاعبين جزائريين وعرب وعالميين قال سرار في الجزائر هناك حارس مرمانا عصماني، ولاعب بلعباس تلمساني، ومغاربيا وفي الوطن العربي هناك محمد عبد الجليل وقد سميت ابن اخي باسمه، واللاعب الدولي العراقي احمد راضي ولاعب الوفاق عجيسة وفي العالم هناك فان باستن وغوليت وماجر

البطاقة

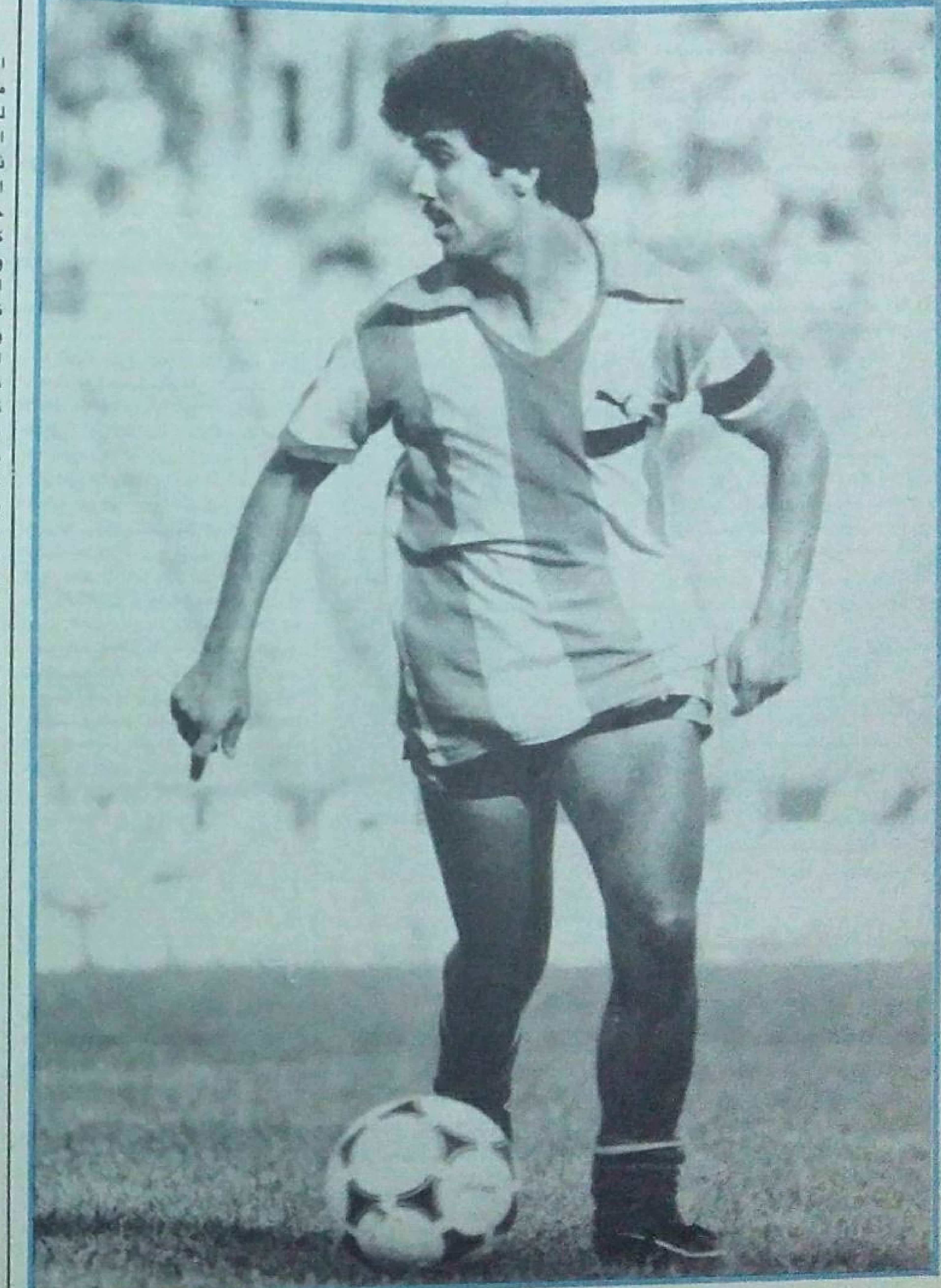
- الاسم: عبد الحكيم سرار
- العمر: ٢٨ سنة
- المركز: مدافع
- رقم القميص: ٥
- الاندية التي لعب فيها: وفاق سطيف
- مبارياته الدولية: لعب اكثر من ٦٠ مباراة مع منتخب الشباب، والمنتخب الجامعي، والمنتخب العسكري، والمنتخب الرديف، والمنتخب الاول
- المؤهل: ثانوية عامة

حدد فترة عامين
للحكم على امكانية استمراره

طارق دياب: الاعتزال لايخطر في بالي!

اجرى اللقاء وهبي وهبي

منذ احد عشر عاما وتحديدا في مونديال الارجنتين العام ١٩٧٨، فجرت تونس مفاجأة من العيار الثقيل وذلك بتأهلها للمرة الاولى في تاريخها الى نهائيات احد المونديالات. وبقدر ما كان الحدث مهما في ذلك الحين فقد سرق المنتخب التونسي الاضواء وبات حديث الصحافة العالمية خصوصا نجمه الشاب طارق دياب الذي كان قلب المنتخب النابض وركنه الاساسي وصاحب الفضل الاول والاخير في جميع الانتصارات التي حققها هذا المنتخب في تلك المناسبة الكبيرة. ومنذ ذلك التاريخ وحتى هذه اللحظة لم تفتر مهمة الصحافة العربية والعالمية لحظة واحدة في تعداد مزايا هذا اللاعب الكبير، الذي لم يمنعه تقدمه في السن من البقاء على قمة افضل اللاعبين التونسيين، وهذا ما برهنه بالفعل هذا النجم الكبير على مدى احد عشر عاما حيث ما يزال يدافع بكل امانة واخلاص عن مركزه في الهجوم ولا سيما انه يحمل الرقم عشرة وهو الرقم الذي لم يستطع احد ان ينتزعه منه ان كان على صعيد نادي الترجي ام على صعيد المنتخب الوطني.


طارق دياب قائد الترجي

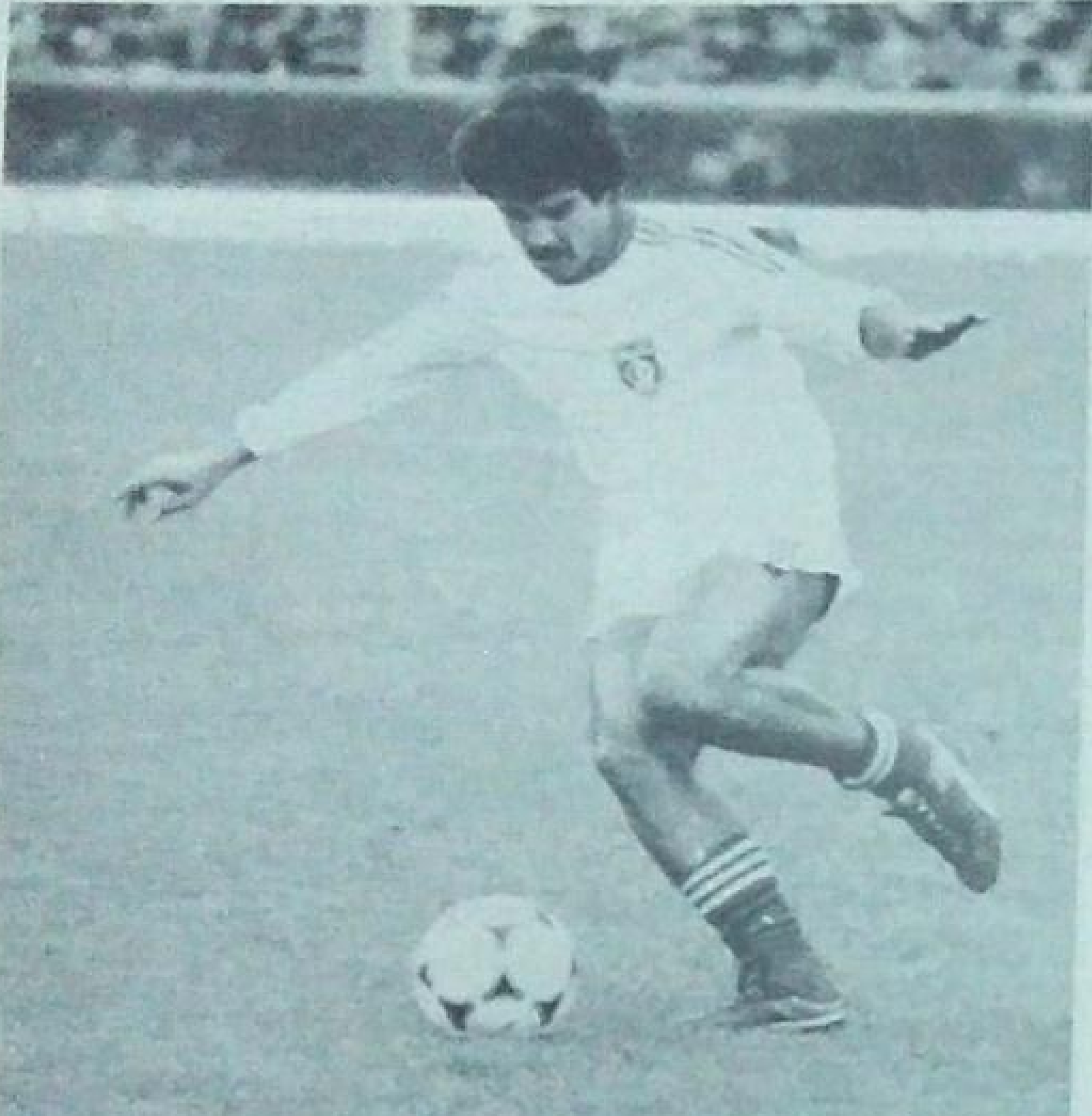
من يشاهد طارق دياب يصول ويجول في الوقت الحاضر في ارجاء الملعب يظن للوهلة الاولى انه امام لاعب ناشىء نظرا الى لياقته البدنية العالية التي استطاع بواسطتها ان يعوض ثقل السنين، كما ان هذه العقبة الاخيرة لم تمنعه ابدا من التفكير قبل الاعتزال، بالفوز في بطولة الدوري التونسي، وببطولة اول كاس افريقية للاندية بطلة الدوري، وقد تمكن طارق من تحقيق حلمه الاول، لكنه لم يتمكن من تحقيق حلمه الثاني اذ لم يشفع الهدف الذي سجله في المباراة النهائية ضد غورماهيا الكيني من تحقيق تلك الكاس التي طالما حلم بحملها بين يديه قبل وضع حد لحياته الكروية.

تعتبر مآثر طارق دياب الكروية كثيرة ولا تحصى وقد ساهم بفضل تألقه الدائم في تحقيق معظم الانتصارات التونسية الكبيرة، ومنها على سبيل المثال لا الحصر هدفه الرائع في مرمى الزاكي بادو حارس مرمى منتخب المغرب وهو هدف التعادل الثاني الذي كان بمثابة جواز مرور الى نهائيات الالعاب الاولمبية في سيوول التي جرت في العام الماضي.

تحدث النجم التونسي في مستهل هذا اللقاء عن انطلاقته مع اللعبة فقال انه كغيره من اللاعبين بدأ مع الكرة المستديرة في الاحياء الشعبية ثم في المدرسة وذلك قبل انتقاله الى نادي اريانا وهو ناد صغير في احدى ضواحي تونس وبقي هناك خمس سنوات قبل انتقاله الى نادي الترجي العام ١٩٧٨، ومن ثم الى النادي الاهلي السعودي بجدة حيث لعب هناك عامين متتاليين، وذلكي قبل عودته مجددا الى الترجي.

وعن تفاصيل مسيرته الكروية التونسية اكد طارق انها بدأت بشكل جدي وصحيح مع نادي الترجي حيث استطاع هناك ان ينمي قدراته ومهاراته وذلك بفضل المدربين الذين تعاقبوا على تدريبه وكذلك بفضل بعض النجوم المخضرمين الذين لعب الى جانبهم في اخر حياتهم الكروية.

يؤكد طارق دياب ان مسيرته مع الترجي كانت حافلة بالاثارة والانتصارات وهو يعزو سبب ذلك الى روح المسؤولية التي كان يتحلى بها كل لاعب من اللاعبين الذين جاورهم.


طارق دياب بطل تونس

الحلم الافريقي لم يتحقق

اما عن وضع الفريق في الوقت الحاضر فيقول النجم التونسي ان مسيرة النادي قد اكتنفتها بعض المطبات في بداية الموسم ومرد ذلك الى الارهاق الشديد الذي اصيب به بعض افراد الفريق نتيجة المباريات الداخلية والخارجية لان هناك نسبة لا باس بها من لاعبي الترجي يشاركون مع المنتخب الوطني ونتيجة لهذه المشاركات فقد اصيب قسم من هؤلاء اللاعبين واضطروا للابتعاد عن الملاعب فترة لا باس بها الامر الذي انعكس بشكل سلبي على نتائج الفريق في بطولة الدوري.

اما في الوقت الحاضر فقد اكتمل عقد الفريق بعد ابلال المصابين من اصاباتهم وبات الترجي واحدا من الاندية القليلة في تونس الجديرة بحمل لقب الدوري التونسي، خصوصا وان الجميع يقرون بصوابية الخطة التي يعتمدها اللاعبون حيث يحمل كل واحد من هؤلاء صفات اللاعب الكامل الذي يعرف كيف يؤدي دوره ان كان على الصعيد الفردي من حيث المهارات الفنية الرائعة، ام على الصعيد الجماعي من حيث التحلي بروح الجماعة في سبيل خدمة اهداف الفريق.

وعما اذا كان حقق جميع امنياته من خلال مسيرته الطويلة مع الترجي قال طارق: «لا اعتبر ان مسيرتي مع الترجي كانت جميع مراحلها مكللة بالنجاح، ولكن استطيع القول انها كانت بشكل عام جيدة، وكنت راضيا عنها تمام الرضا لانني خططت لها شخصيا وبملء ارادتي، لذلك انا راض عن كل دقيقة امضيتها مع هذا النادي في الملعب، ومما يزيد في قناعتي انني والحمد لله لم اتعرض طوال المسيرة الى اصابات كبيرة والدليل على ذلك انني ما زلت حتى الساعة اؤدي واجبي على افضل ما يرام على رغم تقدمي في السن».

واستطرد طارق قائلا: «اما الشيء الوحيد الذي اسفت له هو عدم تمكن الترجي من احراز بطولة ابطال كؤوس افريقيا مع اننا وصلنا الى المباراة النهائية وكان باستطاعتنا ان نحقق هذا الحلم لولا ظلم حكام المباراة الذين تحاملوا علينا وبددوا لنا حلمنا الكبير».

من مونديال الارجنتين الى اولمبياد سيوول

وعلى الرغم من قصر قامته فقد كان طارق وما زال صانع العاب فريقه الترجي والمنتخب الوطني التونسي واللاعب الاول في تونس وافضل من حمل الرقم «١٠» على مدى احد عشر عاما متتاليا.

والحديث عن المنتخب يطرب له طارق كثيرا لان الاحد عشر عاما التي امضاها وما يزال مع هذا المنتخب تركت في نفسه اثارا لا تمحى وهو الذي شهد البدايات الاولى لتطور الكرة التونسية على الصعيد العالمي كما انه يكفيه فخرا انه كان احد صانعي تلك الامجاد التي بدأت في مونديال الارجنتين العام ١٩٧٨ الذي شهد الخطوات الاولى لطارق مع المنتخب الوطني وقد استطاع في ذلك العام ان يخطف الاضواء حتى من امام اللاعبين التونسيين الكبار امثال عتوقة والامام والنايلي وغيرهم.

ويعلق طارق على تلك الحقبة وعن الحقبات التي تلت فيقول بان العام ١٩٧٨ شهد بداية العصر الذهبي للكرة التونسية، لكنه يستطرد قائلا بان هذا العصر سرعان ما بدأ بالافول نتيجة اعتزال الكبار وعدم تمكن الجيل الجديد من سد الفراغ الكبير الذي حصل رغم الجهود الجبارة التي بذلت في هذا السبيل.

لكن طارق يعترض انه رغم الفارق الشاسع في المستوى الفني ما بين منتخب العام ١٩٧٨ ومنتخب العام ١٩٨٩ فان عناصر المنتخب الاخير استطاعوا رغم ذلك ان يحققوا مكاسب باهرة على الصعيد الاقليمي مثل الفوز على مصر والمغرب في عقر دارهما وذلك في اطار تصفيات العاب سيوول الاولمبية.

وفي هذا الاطار اعتبر النجم التونسي ان التعادل مع المغرب في عقر دارها يعتبر نصرا عظيما لتونس حيث تحلت في تلك المباراة روح الاندفاع عند جميع اللاعبين خصوصا خط الدفاع الذي تحمل مشقة تلك المباراة، كما لن ننسى بالطبع الخطة الذكية التي وضعها المدرب الوطني توفيق بن عثمان الذي كان له فضل كبير ايضا في وصول منتخبنا الى سيوول.

الكرة التونسية تتجدد

وعن موقع الكرة التونسية في الوقت الحاضر قال طارق: «الكرة التونسية في تجدد، وهناك الآن عدة وجوه شابة واعدة على المستوى الدولي، اما دليلي على ان الكرة التونسية تسير في الطريق الصحيح فهي النتائج التي حققتها تلك الكرة مثل وصول المنتخب الى نهائيات سيوول، وحصول النادي البنزرتي على كاس كؤوس افريقيا، ووصول النادي الافريقي الى بطولة الاندية العربية قبل خسارته امام الاتفاق السعودي بضربات الجزاء، فهذا كله بالطبع دليل قاطع على ان الكرة التونسية اصبحت تتلمس طريقها نحو مستواها السابق المعروف، وان شاء الله ستكون لتونس كلمتها في البطولات الدولية القادمة نظرا للاستعداد الجيد من قبل المسؤولين المشرفين على هذه الكرة.

ويتابع طارق قائلا لقد بدأ المسؤولون يدركون مدى اهمية تفاعل اللاعبين المخضرمين مع اللاعبين الناشئين، بحيث عرف هؤلاء القيمة الحقيقية لامتزاج عنصر الخبرة مع عنصر الشباب لذلك رأينا في المدة الاخيرة النتائج الهائلة التي حققها هذا المزيج.

واقترح النجم التونسي ان يصار الى تقسيم المنتخب الى فئتين الف وباء، بحيث يشارك الاول في بطولات كاس العالم والبطولات الافريقية، في حين يكون جل اللاعبين في المنتخب الثاني من الناشئين الذين يتم تحضيرهم لمدة ثلاث سنوات بحيث ينتقي المدرب بعد هذه المدة العناصر الجديرة بالانتقال الى الفريق الف ونكون بهذه الطريقة قد حافظنا على استمرارية وقوة المنتخب الاول.

يجب اطلاق حرية الاحتراف

وعن اقتراحاته الاخرى من اجل الوصول بالمنتخب الحالي الى المستوى ذاته الذي كان عليه منتخب العام ١٩٧٨، قال طارق: يجب قبل كل شيء اعادة تنظيم هيكلية المنتخب بطريقة علمية حديثة. ويجب دعم ذلك باطلاق حرية الاحتراف للاعبين عن طريق تخفيف القيود عنهم لان هذه هي الوسيلة الوحيدة التي تساهم في رفع مستوى اللاعبين.

ويستطرد طارق قائلا: ويبدو ان المسؤولين التونسيين بدأوا يشعرون باهمية الاحتراف فاطلقوا ولو بشكل محدود هذه الظاهرة بعدما كانوا يمانعون في السابق حتى الحديث عن ذلك: فترجم

قرارهم الشجاع باحتراف اربعة لاعبين تونسيين من اندية خارجية، وكان ذلك اول الغيث حيث يستعد اكثر من لاعب تونسي للانضمام في بداية الموسم القادم الى اندية بلجيكية وفرنسية

وعما اذا تلقى شخصيا عروضا للاحتراف في الخارج قال طارق: «قبل انضمامي للنادي الاهلي السعودي جاءتني عروض كثيرة من اندية بلجيكية وفرنسية وحتى انكليزية اما في الوقت الحاضر فلم اتلق اية عروض لانه من غير المعقول ان تقدم الاندية في اوروبا على التعاقد مع لاعب سيتخطى قريبا الخامسة والثلاثين من عمره

وبسؤاله عن الهدف من اختيار النادي الاهلي السعودي الذي يقل شهرة عن الاندية الاوروبية الاخرى التي تقدمت بطلبات لضمه اليها قال طارق: «ان سبب تفضيلي للنادي الاهلي لم يكن ماديا كما تراءى للبعض في تلك الاونة، بل كان سبب ذلك ان النادي الاهلي كان سباقا في عرضه الذي جاء قبل بداية مونديال العام ١٩٧٨

وقبلته على الفور، في حين جاءت عروض الفرق الاوروبية بعد انتهاء المونديال، لذلك احترمت عقدي مع النادي السعودي ولعبت معه عامين اعتبرهما من افضل ايام حياتي الكروية لقد كانت تجربتي مع النادي الاهلي جيدة جدا، فهو ناد كبير وصاحب امجاد عظيمة وكان بودي البقاء معه اطول مدة ممكنة، لكن قرار الاستغناء عن اللاعبين الاجانب في ذلك الحين جاء لكي يضع حدا لطموحاتي التي اردت تحقيقها في ذلك النادي الكبير

النوادي السعودية تأخرت والمنتخب تطور

وعن رأيه بالكرة السعودية وهو الذي خبرها ماضيا وحاضرا قال طارق: ان الاندية في الماضي كانت افضل مستوى منه في الوقت الحاضر. اما بالنسبة للمنتخب السعودي الحالي فهو بدون شك افضل بكثير من منتخبات السنوات الماضية واكبر دليل على ذلك نتائجه على الاصعدة الخليجية والعربية والاسيوية والدولية، والمنتخب السعودي الحالي لديه لاعبين بارزين، ومواهب كثيرة جعلته في مقدمة المنتخبات الخليجية والعربية والاسيوية

اما بالنسبة للاحتراف في الدول العربية فقد قال طارق ان افضل شيء بالطبع من اجل تقدم هذه الكرة هو الاحتراف، وقال انه رغم بعض المحاولات في هذه السبيل من بعض الدول الا ان مفهوم الاحتراف في هذه الدول لم يطبق بشكل صحيح نظرا لاعتبارات كثيرة

واقترح ان يبدأ تطبيق الاحتراف اولا من دول الخليج التي تملك ارصدة مالية هائلة تساعدها في تحقيق ذلك، على ان تطبق هذه القاعدة على الدول العربية الاخرى اي بعد ان تكون قد شقت طريقها بنجاح بين دول الخليج

واردف طارق قائلا بان الكرة العربية ما زال ينقصها الكثير لكي تضاهي الكرات العالمية الاخرى، وعزا ذلك الى عدم القدرة على الاستمرارية بعد تسجيل نتائج جيدة في احدى البطولات الكبيرة اذ سرعان ما يتشتت اللاعبون خصوصا من المغرب العربي طريق الاحتراف فتكون النتيجة ان يفقد هذه المنتخبات نجومها فجأة فتصاب بهبوط كبير في مستواها يكلفها سنوات عدة من اجل تعويضه

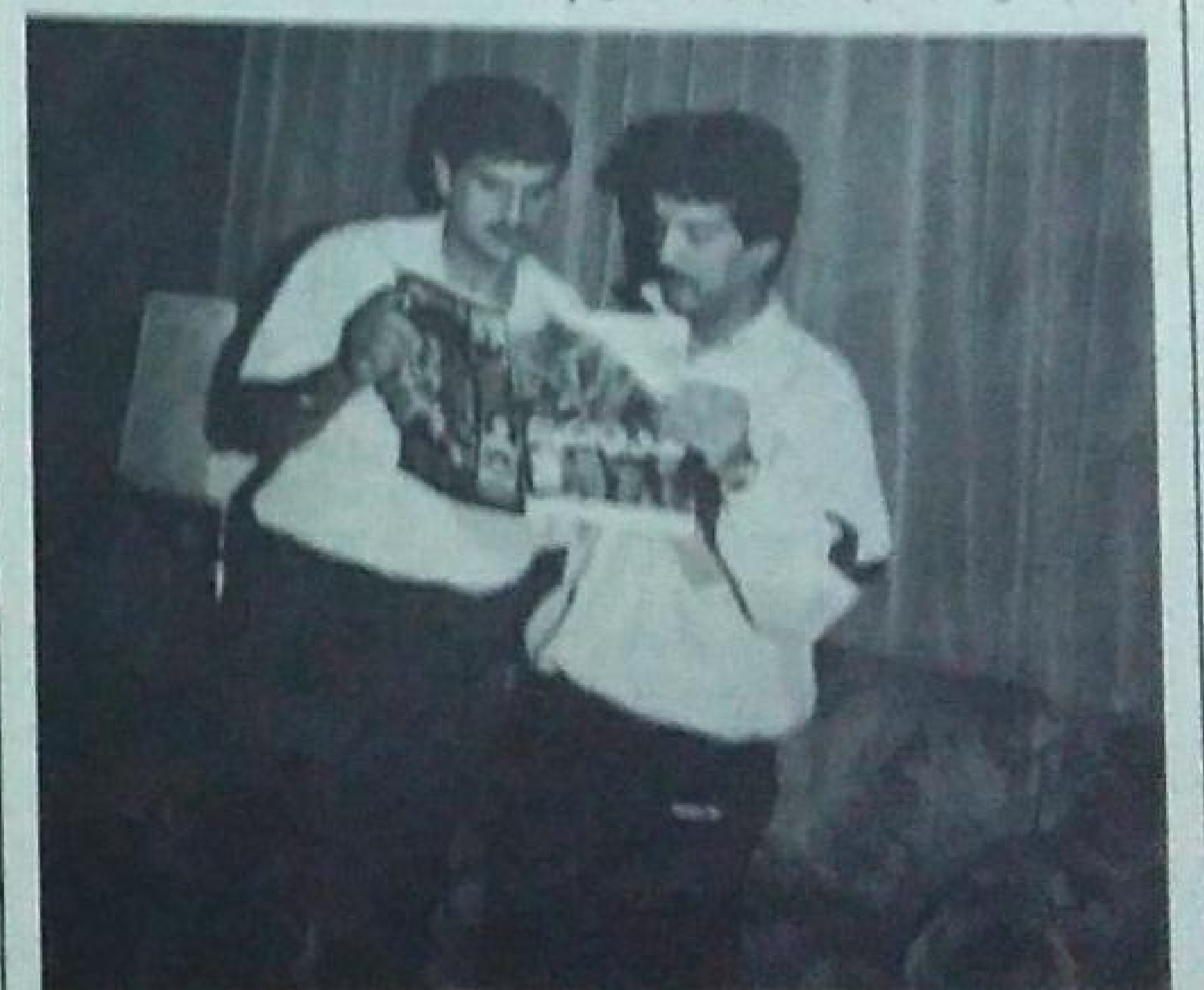
وعن اسباب افتقار الكرة الافريقية الى اللاعب الهداف بخلاف الكرة الخليجية التي تشتهر بقوتها الضاربة قال النجم التونسي: ان ذلك صحيح ولكن لذلك اسباب اهمها ان معظم اللاعبين الافريقيين يلعبون في اوروبا لذلك نجد هؤلاء سرعان ما يكتسبون القوة والصلابة بحيث نرى لاعب الهجوم دوما ضمن كماشة دفاعية يتعرض فيها لشتى الوان الخشونة الزائدة، وهذا ما لا نجده في الكرة الخليجية التي تلعب الكرة البرازيلية التي تمتاز بسلاستها وسهولة تناقلها لذلك نجد فيها هدافين اكثر بكثير مما نجده في الكرة الافريقية

سنكتان اخريان

وعما اذا كان يتمنى ان يسلك ابنه فهد الطريق ذاته الذي سلكه هو قال طارق ان ابنه يعشق لعبة كرة القدم وهو يتابع مباريات المنتخب وكذلك مباريات نادية الاسبق الترجي، لكنه تمنى ان تبقى اللعبة بالنسبة اليه هواية فقط لكنه قال بانه لن يقف في طريقه اذا ما فكر يوما باحترافها مؤكدا انه سيشجعه ويعلمه اصولها وسيكون مدربه في النادي وفي المنزل

وعن نصيحته للاعبين الناشئين قال: «قبل كل شيء نصيحتي الى هؤلاء الاشبال هي الشعور وان يكونوا متواجدين دائما في الملاعب مطيعين لمدربيهم منفذين لاوامرهم بدون تذمر، لانه مهما تقدم اللاعب يبقى عنده الكثير لكي يتعلمه فعلى اللاعبين ان يطيعوا مدربيهم طاعة عمياء وان تكون حياتهم خارج الملعب مستقيمة، فبدايته العظيم لم يسمعه احد يوما يقول بانه وصل الى نهاية الطريق، بل بخلاف ذلك فقد كان الملك رغم عظمته يقول عن الشعارين بشغف كبير معترفا بان هناك الكثير الكثير الذي يجب تحقيقه

وبسؤاله عما اذا كان يفكر في الاعتزال خصوصا وانه اصبح في سن متقدمة قال طارق ان كلمة الاعتزال لا تخطر على باله البتة لانه ما زال قادرا على العطاء لكنه استطرد قائلا بانه عندما يشعر يوما بانه فقد مؤهلاته البدنية والفنية فانه في تلك اللحظة ما من شيء سيمنعه من الانسحاب فورا من الملعب، وقد حدد لذلك فترة عامين من اجل الحكم على امكانية استمراره في اللعب مؤكدا بان لياقته وظروفه الخاصة سيحددان له الوقت الذي سيضع فيه حدا لمسيرته الكروية الطويلة



طارق دياب والزميل وهبي وهبي و«الوطن الرياضي» بين ايديهما

البطاقة

- الاسم: طارق دياب	- المباريات الدولية: ٩٥ مباراة
- العمر: ٣٥ سنة	- الحالة الاجتماعية: متزوج وله ولدان
- النادي: الترجي	- المهنة: تاجر
- رقم القميص: ١٠	

وعن رأيه بالمدرب الوطني والمدرب الاجنبي قال ان المدرب الوطني افضل بكثير من المدرب الاجنبي شرط ان يكون جيدا، اما اذا كان بخلاف ذلك فانه يفضل المدرب الاجنبي شرط ان يكون هذا الاخير اهلا لتلك المهمة بحيث يحقق قدوما فائدة جمة على المنتخب الذي يدرب، وهذا تدبير معمول به في شتى انحاء العالم وليس فقط في تونس

يورث بمستوى منتخب لبنان

وفي نهاية المقابلة سألنا طارق دياب عن رأيه بمستوى الكرة اللبنانية في ضوء مشاهدته منتخب لبنان في كأس العرب الاخيرة فقال ان هذه الكرة ترزح تحت ثقل مشكلات كثيرة اكثر من اي بلد عربي اخر وذلك بسبب ظروف الحرب التي اثرت على كل شيء في لبنان وليس فقط على لعبة كرة القدم

واضاف قائلا بانه لو لم يكن هناك حرب في لبنان لكان مستوى الكرة جيد جدا خصوصا وانه بهر بمستوى المنتخب اللبناني الذي شارك في بطولة كأس العرب، فقد كان هذا المنتخب مفاجأة الدورة واستحق الثناء من الجميع خصوصا باخلاقه وروحه القوية التي لم تؤثر فيها اهوال الحرب

وردد طارق مرة ثانية بان ظروف الحرب في لبنان كانت عاملا اساسيا في عدم بروز اسمه في الساحة الكروية العربية، علما ان هناك عدة لاعبين في المنتخب اللبناني لفتوا نظره مثل الرقم «٦»، ويعني به حسن عبود، والرقم «١٦» واصف الصوفي، والرقم «٩» وهو صاحب الهدف في مرمى تونس ويعني به محمود حمود

وهنا قاطعته وقلت له بان واصف الصوفي انتقل للعب في نادي السد القطري فكان جوابه ان النادي القطري كسب بوجود الصوفي نجما كبيرا في مركز قلب الدفاع، خصوصا وان هذا الاخير كان مصدر قلق كبير لمهاجمي المنتخب التونسي وغيره من المنتخبات العربية. كما اكد طارق ان الصوفي لاعب متكامل باستطاعته اللعب مع اي ناد اوروبي كبير، وقال انه لو حصل ذلك فانه سيرفع راس لبنان عاليا بين الدول العربية الاخرى. وقبل نهاية المقابلة سألنا طارق عن افضل هدف سجله في حياته الكروية فقال ان جميع الاهداف التي سجلها كانت مهمة وعظيمة ومفضلة عنده، لكنه قال بان افضلها على الاطلاق هو هدف مباراة الذهاب في مرمى المغرب وذلك ضمن تصفيات الالعاب الاولمبية في سيوول

اما امنيته في الفترة الباقية له على اعتزاله فقال انها تلك التي يرى فيها المنتخب التونسي من ضمن الفرق المتأهلة الى مونديال ايطاليا العام ١٩٩٠

وصل للنهائي ٦ مرات واحتفظ به للسنة الثانية على التوالي

الفتوة كرس تخصصه في كأس سورية

دمشق «الوطن الرياضي»

برعاية سعيد حمادي رئيس مكتب الشبيبة والرياضة في القيادة القطرية، الذي اناب عنه سميح المدالل رئيس الاتحاد الرياضي العام وامام عشرة الاف متفرج غصهم ملعب العباسيين في العاصمة السورية دمشق، تقابل فريقا الفتوة دير الزور والاتحاد الحلبي في المباراة النهائية على كأس الجمهورية وقد اسفرت تلك المباراة عن احتفاظ الفتوة بالكأس للمرة الثانية على التوالي بعد ان هزم الاتحاد بهدفين مقابل لا شيء: الشوط الاول (١/صفر)

رغم اهمية الحدث اجمع المراقبون على ان عدد الجمهور الذي شاهد المباراة لم يكن بمستوى اللقاء الذي جمع ما بين ناديين عريقين يضمان نخبة ممتازة من اللاعبين الدوليين خصوصا فريق الاتحاد

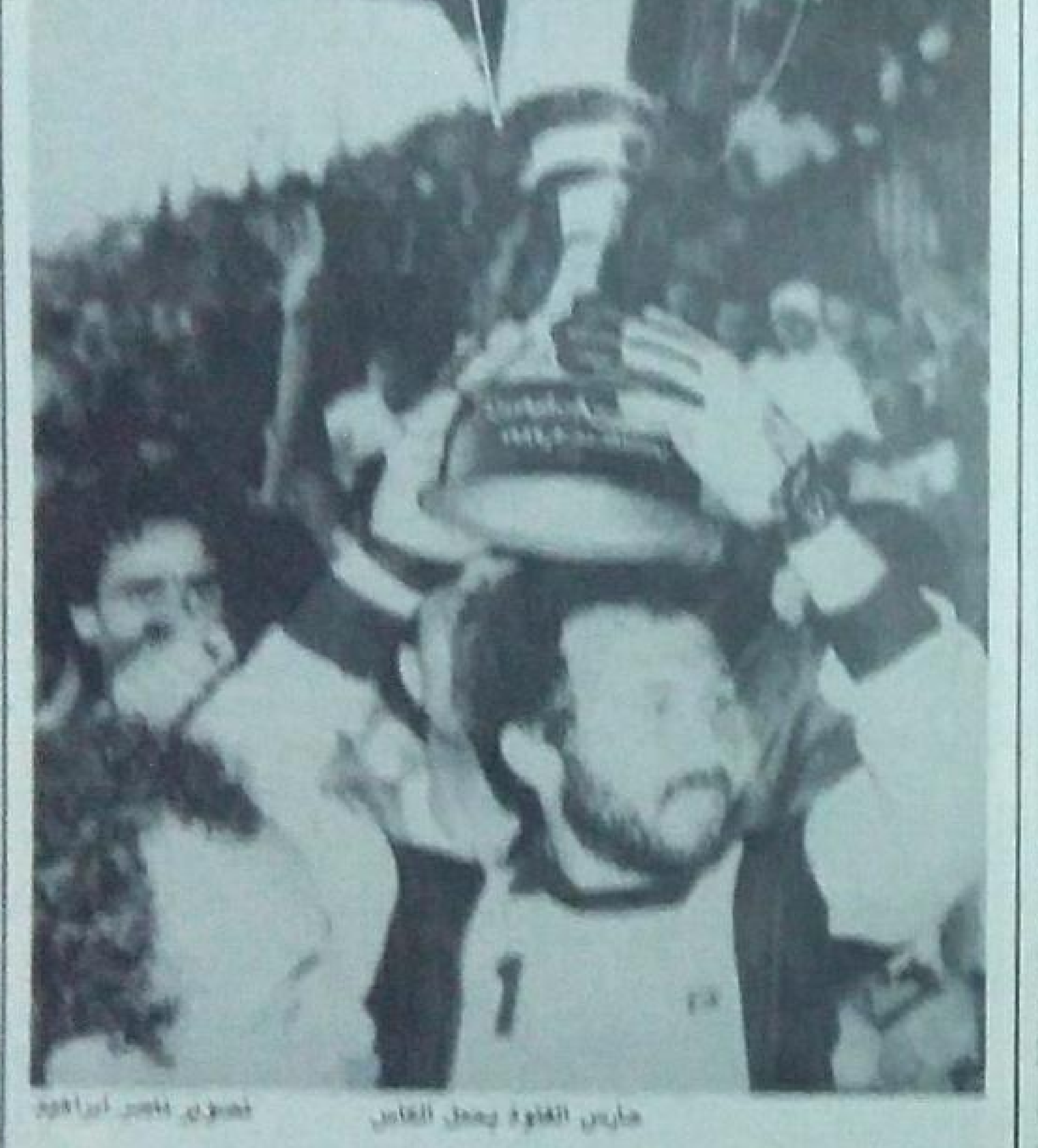
اما المباراة فهي جاءت قوية وحماسية وغنية باللمحات الكروية الرائعة خصوصا من قبل فريق الفتوة الذي لعب احسن مبارياته في هذا الموسم بهجومه الى الهجوم الضاغط طوال شوطي المباراة، وفي وقت تاه فيه الاتحاديون وعجزوا عن مجاراة قوة زحف خصومهم الذين خرقوا خط دفاعهم وتلاعبوا فيه كما يحلو لهم

وبالانتقال الى تفاصيل ابرز المحطات التي توقفت عندها المباراة نجد ان الفتوة بادر الى الهجوم منذ اللحظة الاولى لانطلاق صافرة الحكم وتمكن من احداث اكثر من ثغرة في جانبي خط الدفاع الاتحادي خصوصا من جهة الظهير الاتحادي شعبان الذي كان لا حول له ولا قوة في هذا الشوط، كما كان لتحركات لاعب الفتوة مهند السالم الذي اربك خصمه الاتحادي السباعي، فتفنن السالم في رفعاته العرضية في وسط المنطقة الاتحادية حيث عجز صابوني اخوان عن التصدي لها، كما تفوق الثنائي - حيش - عسكر في زيادة ارباكات خط الدفاع الاتحادي وذلك بمساندة واضحة من خط الوسط المتحرك الذي يشكله انور وخلف وياسين، في حين كان الاتحاديون بخلاف ذلك تماما حيث اجبروا على الاعتماد على الكرات المرفوعة املا في الحد من اندفاع خصومهم لكن كراتهم غالبا ما قطعت من الجاسم والعواد

ان ابرز فرص الشوط الاول كانت بالطبع لمصلحة فريق الفتوة الذي كان يهاجم بضراوة بجميع خطوطه، فاحسن ياسين والحيش بالتسديدات البعيدة على امل استغلال اهتزاز خط الدفاع الاتحادي امام حارسه الاتي الذي نجح في تعطيل هذه التسديدات خصوصا تلك التي سددها حيش من خارج منطقة الجزاء

وفي المقابل وبعد ان وجد الاتحاديون صعوبة كبيرة في اختراق الخط الدفاعي للفتوة فقد اعتمد مهاجموه خطة التسديد من بعيد لكن كرات الجفلان والحموي لم تعرف طريقها الى المرمى الخصم، وظل الحال يسير على المنوال ذاته حتى قبل دقيقتين من انتهاء الشوط الاول عندما استغل الحيش لعرضية زميله السالم فراوغ الصابوني وسدد كرة ذكية عن يسار حارس الاتحاد المتقدم

في الشوط الثاني حاول الاتحاد تعويض ما فاته في الشوط الاول فبادر الى الهجوم املا في اسقاط زمام المبادرة لكنه لم يصل في اسلوبه حيث تعمد اختراق منطقة الفتوة من وسطها فتقدم الجفلان على امل تعويض لكن زميله العفش المراقب مراقبة لصيقة وكاد الاتحاد يقتنص هدف التعادل لكن الخصم لم يحسن تلك الكرة التي اتيح بها بحارس الفتوة، كما فعل مثله احمد عثمان والحموي وكذلك البديل



حارس الفتوة يحمل الكأس تصوير ناصر ابراهيم

الذي نجح في فريقه الحلب فرصة للتعادل وذلك بتسديدة قوية باتجاه ركن حارس مرمى الفتوة

وبعدها نجح الفتوة في امتصاص المد الاتحادي لم يبدأ الا في اسلوبه المعتمد على الكرات المرتدة التي اخترق منها الخط الذي حول العفش والحيش وكان هذا الاخير نجم المباراة بلا منازع حيث تمكن من اللاعبين خط الدفاع الاتحادي كما يحلو له وسدد اكثر من كرة وتمكن بذلك بقرار حكم الى ان ارتسم الحظ اخيرا للحيش فعوض عن تحركاته بالهدف الثاني والاخير لفريقه وكان هدف تأكيد الفوز وذلك بعد تمريرات جميلة مع العسكر

وبالنسبة لطريقة لعب الفريقين، فقد اعتمد لاعبو الفتوة تطبيق خطة ٤ - ٤ - ٢ لانه يضع في حسبانه لاعبين كثيرين على لعب اكثر من دور في الوقت ذاته، فرأينا مثلا كيف نجح الشهوان في مساندة خط الهجوم، كما شاهدنا كيف نجح خط الوسط في الربط ما بين خطي الدفاع والهجوم عبر الظهيرين المتقدمين في مسافة الملعب وطوال المباراة، كما ساهمت خبرة انور وياسين في السيطرة على منطقة الوسط، الا ان النجاح الباهر هو الذي حققه الحيش الذي اجاد التحرك وسطا وهجوما وقد ساهمت الخطة الى حد كبير في تحقيق بطولة كأس الجمهورية للعام الثاني على التوالي

اما الاتحاد الذي حاول تطبيق الخطة ذاتها مع التحول في بعض الاحيان الى خطة ٤ - ٣ - ٣ خصوصا في الشوط الثاني مع تقدم الجفلان للمساندة، فان الاتحاد فشل في تطبيق الخطتين بسبب ضعف الظهيرين شعبان والسباعي وقد ادى هذا الضعف على خط الوسط الذي اضطر الى التراجع لمساندة خط الدفاع وذلك على حساب الواجب الهجومي، وكان لا بد في هذه الحالة ان يخف فاعلية خط الهجوم الذي لم يتمكن بالشكل المطلوب فخفت بالتالي امكاناته التهديفية

وهكذا حمل الفتوة كأس الجمهورية للعام الثاني على التوالي وكرس تخصصه بالكأس، اذ فاز به مرتين (١٩٨٨ و ١٩٨٩) واستطاع ان يصل الى النهائي ست مرات

لم يخسر او يتعادل طيلة المرحلة الثانية

الفيصلي «بلدوزر» الدوري الاردني

عمّان - سليم حمدان

بسبب المشاركة في تصفيات كأس العالم، التي غادرها المنتخب الأردني خالي الوفاض، امتدت مسابقة الدوري الممتاز عن مشوارها المعتاد، تبعا للتأجيلات المتكررة، حتى خُيّل لجماهير الكرة الأردنية وكأنها تتابع سباق «ماراثون» كروي مثير، خاصة وان مواقع الفرق كانت تتبدل بين اسبوع وآخر وحظوظها تتباين سواء في قمة اللائحة او القاع.

واذا كانت بعض الفرق قد استفادت من فترة الاستراحة الطويلة، في تصحيح اخطائها وعلاج سلبياتها، فان بعضها الآخر قد عانى من غياب نجومها الملتحقين بصفوف الفريق الوطني وتحديدا فريق الضفتين، الذي تخلى عن اللقب، بل وتراجع الى المرتبة الثالثة، إثر عودة خمسة من اعمدته الرئيسية من مواقع المنتخب مصابين، فكانت مشاركاتهم متقطعة في ما تبقى من مباريات الدوري، وبالتالي افتقد «الاخضر» نصف فعاليته في الوقت ذاته، وكان مظهر السعيد، المدرب الفيصلاوي العائد الى عرينه بعد غياب دام ثلاث سنوات، يضاعف مجهوداته مع لاعبين واعدين اكتشف اغلبهم في مباريات الحواري والمدارس، كي يكونوا جاهزين.

وتجمع في مهمته الى حد كبير، ليعود «الازرق» الى القمة بقوة، وهو الذي اوشك على الهبوط في الموسم الماضي، لولا العناية الالهية.

صراع رباعي

لم تكن مهمة الفيصلي سهلة في الدوري، اذ كان عليه ان يدخل في منافسة مع ثلاثة من الفرق التي تفوقه من حيث اكتمال الصفوف وانسجامها، هي الضفتين والرمثا والحسين، بينما كان الفريق في ما يشبه حالة اعادة البناء وترميم الخطوط.

وقد تصدر الفيصلي المسابقة خلال الاسابيع الاربعة الاولى، حين فاز على الكرمل (٢ - صفر) وعلى الاهلي (١ - صفر) وعلى القادسية (٥ - صفر) وعلى عمان (١ - صفر)، بينما كان الرمثا يخسر نقطتين بتعادلين مع الحسين والجزيرة، ثم ان الضفتين خسر امام الحسين في عمان (١ - ٢). اما الحسين فقد تعادل ثلاث مرات.

ورغم ان الفيصلي قد تعرض لخسارة قاسية في الاسبوع الخامس، حين غادر ملعب بلدية اربد وشباكه مثقلة باربع كرات للاعبي الحسين، الا انه ظل متصدرا نتيجة لتعادل اثنين من ملاحقيه هما الضفتين والرمثا (١ - ١).

وما لبثت القمة وان ازدحمت بالاربعة المتنافسين، في ختام مباريات الاسبوع السادس، اثر تعادل الفيصلي سلبيا مع الجزيرة، وفوز الرمثا على القادسية في اربد (١ - صفر) وفوز الضفتين على سحاب (٢ - ١) وفوز الحسين على الكرمل (٢ - ١).

ثم انفرد الحسين بالصدارة في الاسبوع السابع بفوزه على الاهلي في عمان (٢ - ١)، فيما تعادل الفيصلي والضفتين (١ - ١) وخسر الرمثا في اربد امام سحاب (١ ٢) واعتبرت هذه النتيجة اولى مفاجآت الدوري.

صادفت الرمثا خسارة اخرى مفاجئة امام عمان بهدف، فتراجع خطوتين الى الوراء، وجاء تعادل الحسين مع القادسية وفوز الفيصلي على سحاب (١ - صفر) والضفتين على الكرمل في اربد (٢ - ١) ليعيد الثلاثة معا الى القمة في الاسبوع العاشر.

وشهدت نهاية مرحلة الذهاب صراعا مريرا من اجل الاستقرار بمركز الطليعة، فخسر الفيصلي امام الرمثا (٢ - ٣) في عمان، فترك المجال رحبا لكل من الحسين والضفتين اللذين تعادلا مع كل من الاهلي وعمان.. واصبح رصيد كل منهما ١٣ نقطة، فيما ظل رصيد الفيصلي ١٢ نقطة وارتفع رصيد الرمثا الى ١١ نقطة.

الفيصلي بدون تعثر

مع بداية مرحلة الإياب، كان الفيصلي قد تحفز تماما لمقارعة منافسيه، فانتقل من فوز الى آخر، محققا بذلك انجازا فريدا حيث انه لم يخسر او يتعادل في اي من مبارياته التسع، بل حقق النصر على كل فرق الدوري، ليسترد البطولة التي افتقدها موسما واحدا فقط مسجلا فوزه الواحد والعشرين.

لقد فاز الفيصلي على الكرمل بصعوبة في اربد (١ - صفر) فتصدر الترتيب متفردا، حتى النهاية السعيدة، بدون ان يتمكن اي فريق آخر من عرقلته او «زحزحته»... وتقدم بفارق نقطة عن كل من الحسين والرمثا الذي فاز على الحسين (٢ - صفر) والضفتين الذي خسر امام القادسية (١ - ٢).

في الاسبوع الحادي عشر فاز الفيصلي على الأهلي (٣ - ١) وفاز الرمثا على الكرمل (٤ - ١) والضفتين على عمان (١ - صفر) وتعادل الحسين مع الجزيرة سلبيا.

ويبدو ان نتائج مباريات الاسبوع الثاني عشر قد ابعدت احد المتنافسين الأربعة، حين خسر الحسين على ارضه في اربد امام الضفتين بهدف، لينتقل هذا الأخير الى المرتبة الثانية برصيد ١٧ نقطة، بفارق نقطة واحدة فقط عن الفيصلي الذي هزم القادسية بهدف، بينما الرمثا ثالثا برصيد ١٦ نقطة... وتم بعد ذلك ايقاف مباريات الدوري لمدة ٨٩ يوما، عادت بعدها بعض الفرق «بشكل ثاني»!!

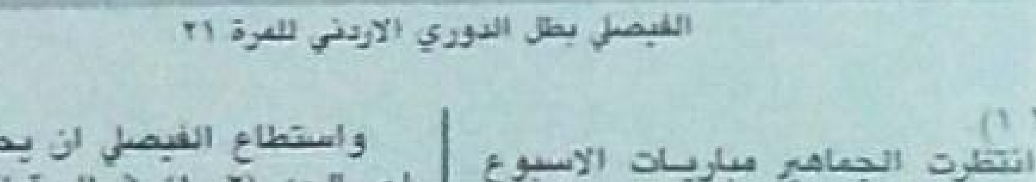
بقيت المواقع كما هي في الاسبوع الثالث عشر، فقد فاز الفيصلي على عمان بهدف، والضفتين على الجزيرة بهدفين، والرمثا على الأهلي بنفس النتيجة.

وشهد الاسبوع الرابع عشر اكثر من موقعة حاسمة، حيث فاز الفيصلي على الحسين في عمان (٢ - ١) واضاع ركلتي جزاء ليستمر في الطليعة، بينما كان الرمثا والضفتين يتبادلان موقعيهما اثر فوز الرمثا في اربد بهدف، ليتراجع الضفتين الى المركز الثالث وتضعف اماله كثيرا لابتعاده عن القمة بفارق ٣ نقاط.

انتزع الفيصلي فوزا صعبا من الجزيرة بهدف في بداية الاسبوع الخامس عشر، كان كافيا لبقائه في القمة، وبقي الرمثا يطارده اثر فوزه على القادسية (٢ - صفر)، بينما فاز الضفتين على سحاب (٢ ١).

انتظرت الجماهير مباريات الاسبوع السادس عشر بلهفة، فهي تتضمن اللقاء التقليدي المرتقب بين الفيصلي والضفتين، بكل ما يملكانه من طموحات باحراز اللقب.

واستطاع الفيصلي ان يحسم النتيجة لصالحه (٢ - ١) في الدقائق الأخيرة، لتتلاشى امال الضفتين تماما بالمنافسة، التي انحصرت بين الفيصلي والرمثا الذي فاز على سحاب بنصف دسته من الأهداف.



لقد اصبح رصيد الفيصلي ٢٦ نقطة والرمثا ٢٤ نقطة، والضفتين ٢١ نقطة.

الاسبوع السابع عشر شهد مفاجأة اخرى بعيدا عن القمة، حين فاز الكرمل الذي تأكد هبوطه على الضفتين في عمان (٣ - صفر)، في وقت واصل الفيصلي والرمثا انطلاقتهما، فقد فاز الأول على سحاب (٢ - صفر) والثاني على عمان في اربد (٢ - ١).

وفي الاسبوع الثامن عشر كانت المباراة الحاسمة، فقد اتجهت الانظار صوب ملعب بلدية اربد، حيث اللقاء المصيري بين الفيصلي والرمثا لتحديد اسم البطل.

فوز الفيصلي او تعادله يضمن له التتويج، اما الرمثا فعليه الفوز ليضمن اقامة مباراة فاصلة اذا تعادل مع الفيصلي برصيد النقاط في هذه الحالة.

ورغم ان احداث المباراة قد نقلت على الهواء بالاذاعة والتلفزيون، الا ان الجماهير قد ملأت مدرجات الملعب عن آخرها بل ان اعدادا كبيرة منها لم تتمكن من الدخول بسبب الازدحام الشديد.

وقد انتهى اللقاء المثير، الذي سيطر لاعبو الرمثا على اغلب مجرياته، الى فوز الفيصلي بهدف ثمين احرزه لاعب وسطه «المنقذ» موسى عوض برأسه في مستهل الشوط الثاني، وضمن به بطولة الدوري لفريقه.

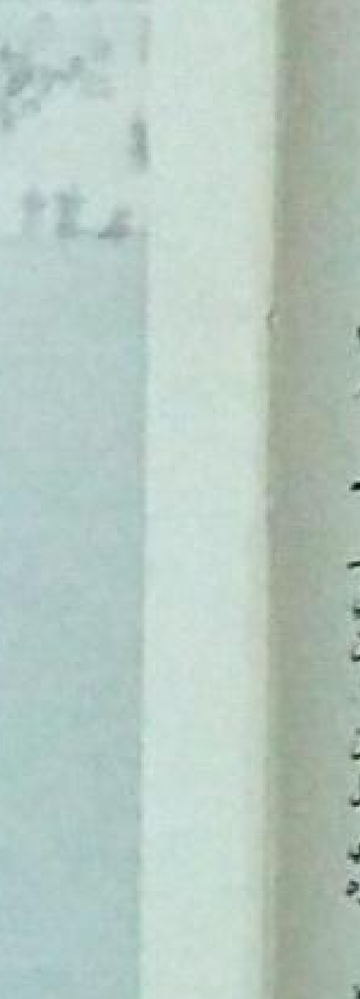


قائمة البطل

تضمنت قائمة اللاعبين الذين مثلوا الفيصلي في موسم البطولة الاسماء التالية -

- ميلاد عباس، باسم تيم، انيس شفيق (الحراسة المرمى).
- ايهاب نصر، نهاد صوقار، سامي السعيد، خضر عبيد، عماد مسلم، خالد سعيد، داوود دباتبه (لخط الظهر)
- جمال ابو عابد، صبحي سليمان، موسى عوض، باسم مراد، ناصر عبد الفتاح، طارق عوض، زياد ابو شنب (لخط الوسط).
- ابراهيم مصطفى، خالد عوض، فراس الخلايله، غسان بلعاوي، وصبحي عوض (للهجوم)
- مدرب الفريق مظهر السعيد، يساعده عدنان مسعود ومحمد اليماني
- مدير الفريق غيث ملحس

هدف للضفتين في مرمى سحاب



الفيصلي بطل الدوري الاردني للمرة ٢١

(تصوير ايوب الطويل)



من اللقاء الحاسم المثير بين الرمثا والحسين في اربد

هزم بطل الدوري بضربات الترجيح

كأس الكؤوس للضفتين



تشكيلة الضفتين التي ظفرت بكاس الكؤوس الخيرية في افتتاح الموسم الكروي الاردني

عمان: سليم حمدان

منذ انبثقت فكرة المباراة في افتتاح كل موسم كروي في الاردن، بين بطلي الدوري والكاس، للفوز بكاس الكؤوس اي منذ ثماني سنوات، وعيون جماهير الضفتين ترنو اليها وتمني النفس باحرازها.

وقد عزت هذه الكاس على الفريق «الاخضر» ثلاث مرات من قبل. فقد خسرها امام الفيصلي عام ١٩٨١ بفارق ركلة جزاء ترجيحية واحدة، وفقدها عام ١٩٨٣ عندما خسر امام الرمثا بهدف جاء من ركلة جزاء في الوقت القاتل، ثم خسر امام الفيصلي ثانية عام ١٩٨٦ بهدف، واتخذ قرار بعد انتهاء المباراة بشطبه لمدة عامين، ثم ما لبث وان عاد الى الساحة بعد ان افلست اللعبة وكادت ان تنهار في جب الهلاك.

وفي العام الماضي، كان مقررا ان يلتقي الضفتين كبطل للدوري مع الفيصلي كبطل للكاس، لكن خلافا وقع بين اتحاد الكرة وادارة الفيصلي جعل الاتحاد يتخذ قرارا بالغاء هذه المباراة، ادهش به الجماهير، خاصة تلك منها التي تناصر الضفتين والتي كانت تنتظر مثل هذه الفرصة لعل فريقها المفضل يظفر بكاس الكؤوس

وفي العام الحالي، ومع بدايته عادت الجماهير تتدفق في المدرجات بصورة غير معقولة، فاللقاء بين البطلين، الفيصلي والضفتين لاحراز كاس الكؤوس، والسهرة ستكون ممتعة ولا شك.

اقيمت المباراة برعاية الامير عبد الله النجل الاكبر للملك الحسين، وشاهدها زهاء ٤٠ الف متفرج، وبدا منذ دقائقها الاولى تصميم لاعبي الضفتين للعودة الى عرينهم حاملين هذه الكاس، التي استعصت عليهم في المرات السابقة.



الامير عبد الله بن الحسين، يهنىء نادر زعتر كابتن الضفتين ويسلمه ميدالية ذهبية

وتحركت موجات الهجوم الخضراء تجاه المرمى الازرق واسفرت احداها عن هدف مبكر شهدته الدقيقة السادسة واحرزه جهاد عبد المنعم براسه محولا الكرة في الزاوية الصعبة على يمين ميلاد عباسي

قدم الفريقان بعده اجمل واسر عروضهما خلال السنوات الاخيرة وفوت حارسا المرميين ودفاع الضفتين على المهاجمين فرص التسجيل لينتهي الشوط الاول بتقدم الضفتين بالهدف الراسي المبكر

انطلق الفيصلي في بداية الشوط الثاني يبغي التعادل فحاصر الضفتين في منطقته الخطيرة، واسفر الضغط الازرق عن هدف مفاجيء من كرة سهلة تحولت من راس الجناح النشط فراس الخلايله وزحفت داخل الزاوية اليسرى لناصر غندور الذي ظنهاخارج المرمى

وبفعل فارق اللياقة كاد الضفتين ان يحرز ثلاثة اهداف في المراحل الاخيرة برؤوس سعدية وجهاد والعموري، حين تراجع الفيصلي مدافعا فاصاب الارهاق لاعبي وسطه من جراء الجهد الكبير الذي بذلوه خلال الموسم وتوجوه باحراز لقب بطولة الدوري

وعندما استمر التعادل قائما في الوقتين الاصلي والاضافي لجا الحكم الدولي احمد باش المتخصص في ادارة مباراة الفريقين منذ سنين لجا الى ركلات الترجيح من نقطة الجزاء لتحديد الفريق الاحق بالكاس.

بدا الفيصلي التسديد ليضيع نجمه خالد عوض الركلة الاولى بجوار القائم الايمن وتناوب لاعبوا الفريقين التسجيل حتى تعادلا حين اضاع العموري الركلة الرابعة للضفتين مسددا الكرة في القائم إلا ان باسم مراد «المخضرم» قلده بتسديد الركلة الفيصلاوية الخامسة في القائم المعاكس، لتتركز كل الانظار على النجم المتمكن ابراهيم سعدية وهو يتقدم لتسديد الركلة الحاسمة، فاطلق بيمناه قذيفة استقرت في الشباك بقوة محققا لفريقه فرصة نيل كاس الكؤوس، بعد طول انتظار، لتنطلق الجماهير في مسيرات فرح غامرة امتدت حتى الساعات الاولى من صباح اليوم التالي.

هزم الزمالك في عقر داره بفارق سلة!

اتحاد البناء الجزائري بطل سلة العرب

القاهرة «الوطن الرياضي»

لم يصدق واحد من سبعة الاف متفرج تابعوا المباراة النهائية للبطولة العربية الخامسة لكرة السلة للاندية، والتي اقيمت بصالة نادي الزمالك بالقاهرة بين الزمالك واتحاد البناء الجزائري، ان فريقهم بطل مصر قد خرج مهزوما من المباراة (٧٤/٧٥) بعد ان كانت الترشيحات قبل المباراة تميل لصالح الزمالك بنسبة ٩ الى ١. ورغم ان الزمالك، وفي صفوفه خمسة لاعبين دوليين - هشام شعبان وعصام عبد الحميد وعبد القادر ربيع وعلاء عدون وشريف الصناديلي - قد تقدم بسهولة في بداية اللقاء ٦/١٥، الا ان لاعبيه فرطوا في فوز سهل. وفقد لاعبه همام محمد اعصابه واعتدى على محمد يحيا احسن لاعبي الجزائر بالضرب في وجهه فاصابه وسالت الدماء من وجه يحيا وحمله رجال الاسعاف خارج الملعب وثار لاعبو اتحاد البناء وتحول الملعب الى ساحة قتال بين الفريقين. وتعاطف الحكمان الدوليان الاردنيان اسماعيل حرب ومحمد الحوراني جدا مع الفريق الجزائري فتقدم مرة ٢٧/٣٠ بفضل الشقيقين يوسف وفؤاد شوعيه ولاعب الارتكاز فريد لغمان. واحتفظ الجزائريون بتفوقهم حتى ٦٠/٦٩، وعندها صحا الزمالك بفضل نجمه المخضرم عصام عبد الحميد فانطلق يعوض الفارق حتى تقدم الزمالك ٧٣/٧٤ قبل النهاية بنصف دقيقة. وعاد عصام ليخطف الكرة وينفرد بالسلة وقبل ان يحرز بسهولة ارتكب معه لاعب جزائري خطا يستوجب رميتين.

وعندها قرر مدرب الزمالك د. اسماعيل سليم لعب الكرة من على خط الجانب بدلا من تصويب رميتين لان الباقي من زمن المباراة ١٧ ثانية فقط يمكن للزمالك خلالها ان يحتفظ بالكرة. وبالفعل لعب الزمالك الكرة ولكنه لم يحتفظ بالكرة سوى ٧ ثوان فقط وخطف محمد يحيا الكرة وانفرد ليرتكب معه لاعب زملكاوي خطا يستوجب رمية ورمية قبل النهاية بـ ٨ ثوان.. ونجح محمد يحيا في التسجيل وسط اكبر قدر من الصفير لازعاج اللاعب، ليتقدم اتحاد البناء ٧٤/٧٥ وبعد ٦ ثوان فقد الزمالك الكرة مجدداً ولم يبق على نهاية المباراة سوى ثانيتين وللجزائريين رمية جانب.. ومرر يحيا الكرة لشوعيه الذي اعادها له خارج الملعب لحظة انطلاق صفارة النهاية وفرح الجزائريون للفوز واعترض المصريون على قرار الحكم بشان نهاية الوقت وطالبوا بحقهم في رمية جانب.. وبعد مفاوضات طويلة قررت اللجنة الفنية منح الزمالك رمية جانب وباق ثانيتان وعندها رفض الجزائريون والحكام اللعب.. وعادت المفاوضات من جديد ليقتنع الجزائريون وتستكمل المباراة عبر ثانيتين فقط فشل خلالهما الزمالك في التسجيل فانتهى اللقاء لصالح اتحاد البناء ٧٤/٧٥ واحرز كاس العرب لاول مرة في تاريخه.. بينما خسر الزمالك اسهل البطولات من بين يديه بغرابة.

وقد جاء فريق حلق الوادي التونسي في المركز الثالث بعد تغلبه في مباراة تحديد المراكز على الرشيد العراقي - حامل اللقب - ٧٣/٧٧.. وجاء أحد السعودي خامسا، والكوكب السوداني سادسا، وكاظمة الفلسطيني سابعا، واخيرا غزة الفلسطيني ثامنا.

ونال هشام شعبان لاعب الزمالك كاس هداف البطولة وسجل ١١٤ نقطة.. بينما اجتمع الخبراء على اختيار ناصر بوشناق لاعب كاظمة الكويتي، الذي لم يكمل المسابقة لوفاة والده، كاحسن لاعب.. واحرز الرشيد كاس الفريق المثالي رغم انه لعب البطولة ينقصه خمسة من احسن لاعبيه الدوليين هم تامر مصطفى وعباس خضير ومؤيد اسماعيل وعامر طالب وليث سالم.

وقد تقدم النادي الاهلي بطلب الى الاتحاد العربي لتنظيم البطولة القادمة في القاهرة للعام الثاني على التوالي.. ولكن الاتحاد لن يتخذ قراره النهائي في هذا الشان الا بعد انتهاء باب الترشيح لتنظيم البطولة.

محمد بلال يصوب على سلة الزمالك في المباراة النهائية



قائد اتحاد البناء الجزائري يحمل كاس البطولة

كل الألعاب

فنجا يستضيف التصفيات الاسيوية للمجموعة الثالثة

تبدأ تصفيات المجموعة الثالثة للاندية الاسيوية البطلة في نطاق بطولة الاندية الاسيوية التاسعة يوم ٢٣ تموز (يوليو) ويستضيف نادي فنجا العماني تصفيات تلك المجموعة التي تضم فرقا هي ابطال الدوري في الهند وباكستان ونيبال اضافة الى فنجا العماني.

وسيلعب في مباراة الافتتاح بطل الهند مع بطل نيبال وترتاح الفرق في اليوم التالي، على ان تستأنف المباريات يوم ٢٥ تموز بلقاء يضم فنجا وبطل نيبال. ويلعب يوم ٢٦ منه بطل الهند وبطل باكستان، ويكون اليوم التالي، يوم راحة، على ان يلتقي يوم ٢٨ منه بطل باكستان مع بطل نيبال، ويم ٢٩ منه فنجا مع بطل الهند في نهائي التصفيات، والفائز بالمركز الاول في المجموعة الثالثة يتاهل للادوار النهائية.

وبعد قيام الاتحاد العماني باعلام الاتحاد الاسيوي بجدول المباريات الذي تقرر، طلب اعطاءه معلومات عن الفرق المشاركة في التصفيات وتحددت الملاعب الثلاثة التي ستوضع بتصرف الفرق للتدرب عليها وهي بيت الفلج والاهلي وكلية المعلمين. اما المباريات فستقام على ملعب مجمع السلطان قابوس الرياضي مساء عقب صلاة المغرب.

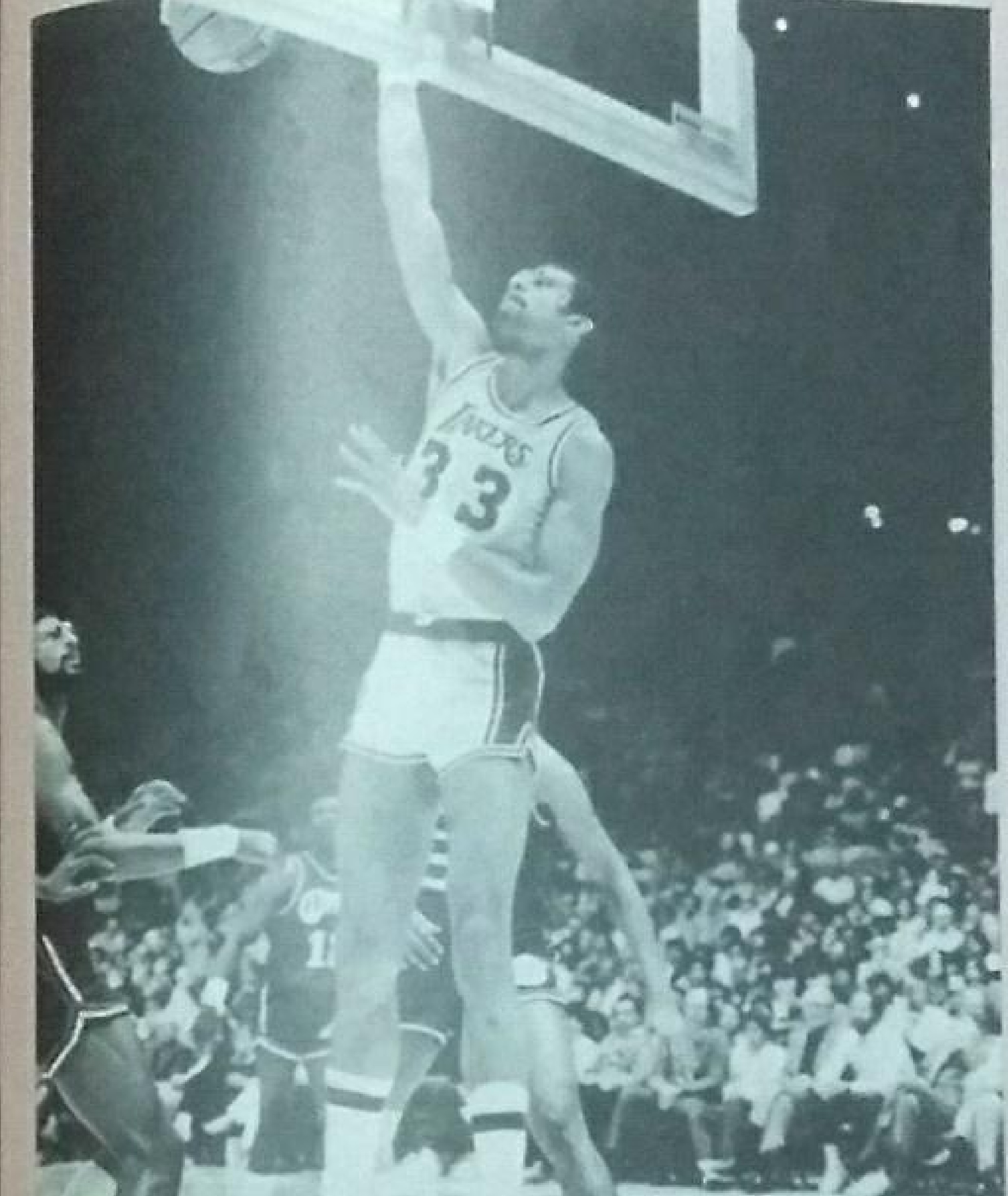
استقالة الناظر من رئاسة الاتحاد جدة

قدم الدكتور عبد الفتاح ناظر استقالته بشكل مفاجىء من رئاسة نادي الاتحاد جدة. وعلى الفور ناقش اعضاء شرف النادي هذه الاستقالة، واستمعوا الى وجهة نظر الدكتور ناظر. وتم بالاجماع قبول الاستقالة تقديرا لظروفه.

ويتولى نائب الرئيس المهندس حسن جمجوم مهمة تسيير اعمال النادي في الفترة الحالية، الى حين انتخاب رئيس جديد للنادي، الذي ينتظر ان يتولى هو الرئاسة بسبب عدم تقدم اي مرشح لهذا المنصب.

ويذكر ان الاتحاد ـ جدة على ابواب استضافة بطولة الاندية العربية حاملة الكأس، خلال شهر ايلول (سبتمبر) المقبل. وقد اعلن الدكتور ناظر استمراره في تقديم الجهود والوقوف الى جانب النادي استعدادا لهذه البطولة العربية، كما تمنى ان يكون الرئيس الجديد لنادي الاتحاد على مستوى طموحات الاتحاديين، ويوفق في تحقيق الانجازات لهذا النادي العريق.

البدء باحتفالات اعتزال كريم عبد الجبار



كريم عبد الجبار

خاض نجم كرة السلة الاميركي كريم عبد الجبار (٤٢ عاماً) مباراته الاخيرة في الدور الاول من الدوري الاميركي للموسم الحالي مع فريق لوس انجلوس لايكرز ضد سياتل سوبر سونيكس، والتي انتهت بفوز اللايكرز بنتيجة ١٢١ ـ ١١٧.

اقيمت المباراة على ملعب «فوروم» في مدينة انغلوود (كاليفورنيا) الذي شهد تكريما حاشدا لعملاق السلة الاميركية بالمناسبة.

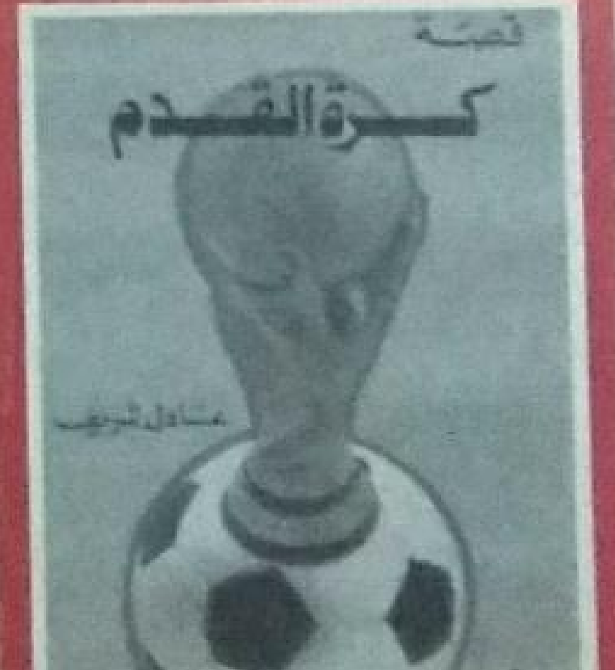
وقد تلقى عبد الجبار سيارة «رولز رويس» هدية من رفاقه في الفريق، ومنحه رئيس النادي جيري بوس ملعبا لكرة المضرب، وقرر عمدة المدينة ادفنسنت اطلاق اسمه على شارع قريب من النادي، سمي «كريم كورت» لكي تذكر الاجيال المقبلة اسم احد المع نجوم اللعبة الاميركيين.

ولدى تسليمه مفتاح الرولز رويس، خاطبه زميله المشهور ماجيك جونسون قائلا «منذ ان بدات تحملنا على ظهرك طوال هذه السنوات، قررنا ان نهدي اليك شيئا تستطيع بواسطته ان تاخذنا في نزهة عبر شوارع المدينة. ونامل ان يعجبك هذا. كنت مثالا لكرة السلة. قدتنا الى احراز خمسة القاب. لكن الاهم من كل ذلك انك علمتنا الكثير عن اللعبة».

ورد عبد الجبار «لا اعرف ماذا اقول لقد فقدت صوتي، واكتفي بالقول انني احبكم جميعا».

المكتبة الرياضية

تاسع عادل شريف قصة كرة القدم





اصدر الزميل عادل شريف كتابه التاسع وفيه مقدمة مميزة ومشوقة، وضم عشرة فصول تناول فيها تاريخ اللعبة الموغل في القدم، وانتشارها العالمي، كما تحدث عن مصر وكرة القدم. وتاريخ الاحتراف وشيوعه حيث اصبح في ما بعد السبب الرئيسي في تقدم هذه الرياضة. وتطرق الى انشاء الاتحاد الدولي «الفيفا»، وقوانين اللعبة. وتفصيل تعريفي للكرة والحكام. ولعل ابرز ما يضمه الكتاب بالاضافة الى الصور النادرة التي تدعم بحث المؤلف، النظرة المفصلة حول تاريخ اللعبة، كما ورد في الفصل الثامن تحت عنوان «تاريخ كرة القدم في برشامة كبيرة»، والملاحق الاحصائية الشديدة الاهمية التي تعتبر مرجعا سهل المتناول كثير الافادة في مختلف شؤون اللعبة وتواريخها من الدوري والبطولات والابطال والاتحادات والملاعب والجوائز والمسابقات.

والاداريين والحكام، في مختلف انحاء العالم.

وافرد المؤلف الفصل الاخير لباب العرب وكرة القدم حيث تواريخ انشاء الاتحادات العربية وانضمامها الى الفيفا...

وكما جاء في تعريف الكتاب بقلم مؤلفه، ان قصة كرة القدم، «كتاب مساحته الزمنية خمسة الاف عام، ويروي قصة الشيء المستدير»، الذي ابتكره المصريون القدامى للتسلية والترويح حوالي عام ٣٠٠٠ ق.م. لتصل الكرة المستديرة بعد ذلك الى كثير من بلاد العالم».. والتي كان الانكليز اول من وضع لها القوانين ابتداء من العام ١٩٤٨. انه الكتاب «الذي يروي قصة قطعة الجلد المستديرة المملوءة بالهواء التي جنت بها الناس في كل مكان وزمان...»

عدنان بوظو تعافى واستأنف عمله



الزميل عدنان بوظو

الزميل عدنان بوظو مدير البرامج الرياضية في اذاعة وتلفزيون سورية، تماثل للشفاء في الحادث المروع الذي تعرض له في دمشق عندما كان متوجها بسيارته الى اللاذقية.

وقد تدخلت العناية الالهية لتبقي المعلق الكبير جزءا حيا من الرياضة السورية وخصوصا كرة القدم، واستجاب الله لدعاء الملايين من محبيه واصدقائه، فاعاده الى عائلته وعمله سالما معافى بعد ايام ثقيلة مضنية من العلاج.

وقد سألت سورية كلها عن عدنان بوظو واطمأنت الى صحته. وكانت بادرة كريمة من السيد الرئيس حافظ الاسد ان ارسل موفدا خاصا الى المستشفى للاطمئنان الى صحة المعلق الرياضي الذي قدم لسورية كل شيء وما زال.

عدنان بوظو

سلامتك. واسعد خبر سمعناه، كان عودتك الى المذياع والشاشة.

وفاة دون ريفي

بعد صراع مع مرض عصبي في الدماغ لمدة عامين، توفي دون ريفي (٦١ سنة) في مدينة ادنبره في اسكوتلندا. وكان ريفي الذي ولد في مدلسبره قد بدا لاعبا في نادي ليستر ثم هول سيتي وبعدها في سندلاند. ولم يلبث ان انتقل الى ليدز يونايتد. وبعد اعتزاله الكرة تحول الى مدرب في ليدز في العام ١٩٦١ وبقي معه حتى العام ١٩٧٤ فقاده الى بطولة الدوري الانكليزي مرتين وكاس انكلترا مرة واحدة وكاس اوروبا مرتين ونتيجة لهذا النجاح، اولاه الاتحاد الانكليزي في العام ١٩٧٤ مهمة تدريب المنتخب الوطني، فبقي فيه ثلاث سنوات، حيث تلقى عرضا للتدريب في الامارات العربية، مما جعله يقدم استقالته ويصر عليها. فاتخذ الاتحاد الانكليزي في العام ١٩٧٧ قرارا يقضي بايقاف ريفي عن التدريب لمدة عشر سنوات. وبقي في الامارات حتى ١٩٨٤، وانتقل بعدها للتدريب في الاهلي المصري، وبعد اشهر عدة اعتذر عن التدريب لاسباب صحية عائدا الى بلاده.

تغذية الرياضي

يقدم الدكتور عبد الفتاح التباع دراسة غنية ومفصلة، تهم كل عامل في الحقل الرياضي. وقد نشرها المؤلف في كتاب تحت عنوان «تغذية الرياضي» في ١٨٠ صفحة من الحجم الصغير، عن دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر ـ دمشق.

ساهم في اعداد الكتاب الزميل عبد اللطيف البني، وقدم له سميح مدلل رئيس الاتحاد الرياضي العام في سورية. واعتبر المؤلف الكتاب محاولة جادة لتغطية النقص في هذا الاختصاص في المكتبة العربية. وقد حرص على كتابة بحوثه بلغة واسلوب مبسطين، «بعيدا عن الاسلوب الاكاديمي الذي لا يفهمه الا المتخصصون في علم التغذية. لذلك كان هذا الكتاب موجها للمدربين والرياضيين... وعونا لهم في تحقيق انجازاتهم...».

«رأي صادق»

ادانة تركية للتحكيم المصري!!

التحكيم المصري بخير.. والحكم المصري من احسن حكام كرة القدم في العالم.. وعبارات اخرى جميلة تشيد بالحكام المصريين اعتاد الجميع ترديدها وسماعها من المسؤولين عن الكرة المصرية في الاعوام الاخيرة.. ولكن تلك العبارات لم تجد ابدا طريقها الى حيز التنفيذ ويبدو ان قائليها غير مقتنعين بها.

وقد اثار اعتذار اتحاد كرة القدم التركي مؤخرا عن اللعب مع المنتخب المصري وديا يوم ٨ مارس ـ اذار ـ الماضي لرفض اسناد المباراة لطاقم حكام مصري واصرار الجانب التركي على الاستعانة بطاقم حكام اجنبي لادارة المباراة، ردود افعال كثيرة في الاوساط التحكيمية المصرية.

لقد اشار هذا الاعتذار التركي بكل وضوح الى عدم ثقة تركيا في حكام كرة القدم المصريين مما يثير القلق على سمعة حكام الكرة المصريين خارج حدودهم. ولعل د. عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة وهو صاحب قرار استقدام حكام اجانب لادارة مباراة الاهلي والزمالك ـ بدلا من الحكام المصريين ـ قد عرف الان حجم الخطا الذي وقع فيه باستدعاء الحكام الاجانب لادارة اهم واشهر مباريات الكرة المصرية.. فعرف الجميع خارج مصر انه لا يوجد فيها حكام اكفاء صالحون لتلك المهمة.

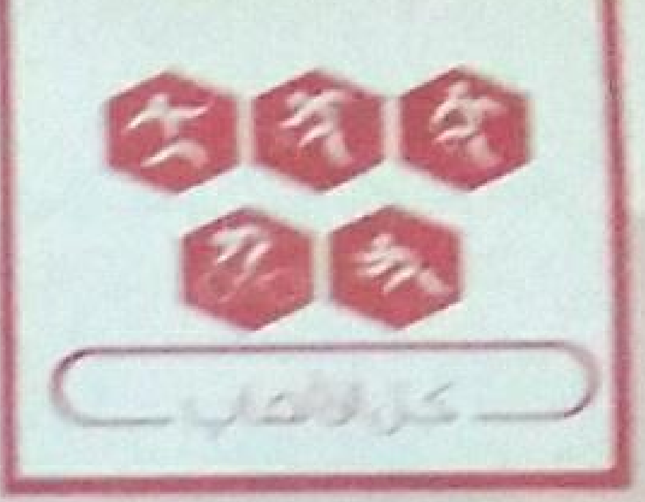
ولان احدى مباريات الاهلي والزمالك كانت مسرحا لاستقدام طاقم حكام تركي فقد استنتج المسؤولون في تركيا ان مصر تفتقر للتحكيم الجيد وحانت الفرصة لتحول هذا الاستنتاج الى واقع ملموس ويرفض منتخبها اللعب وديا مع مصر في ظل حكام مصريين.

واذا كان التحكيم المصري.. ولا سيما في الموسم الحالي قد شهد سلسلة من الاخطاء الفادحة وكلها لصالح الاهلي والزمالك الا ان كل مسابقات الكرة في العالم تشهد اخطاء اكثر فداحة ـ ولا يزال الجميع يتذكر كيف فاز سندرلاند الانجليزي وهو نادي درجة ثانية في بداية السبعينات على ليدز يونايتد ثاني اوروبا في نهائي كاس انجلترا بهدف من تسلل واضح جدا ـ

وعلاج تلك المشكلة يكمن اولا في المسؤولين المصريين وعليهم الاصرار باسناد مهمة ادارة مباريات الاهلي والزمالك لحكام مصريين مهما كانت اخطاؤهم ودون النظر لحساسية مباراة او اهميتها.

احموا الحكم المصري في بلده.. يحميه الغرباء خارج الحدود.

د. علاء صادق



سيدات سبورتنغ يحتفظن بدوري السلة المصري



الكابتن مع سيدات سبورتنغ

للعام الثالث على التوالي، احتفظ نادي سبورتنغ السكندري ببطولة الدوري الممتاز لكرة السلة للسيدات. تغلب سبورتنغ في آخر مباريات الدوري على الأهلي - أكبر منافسيه - ٥٥/٤٦ في القاهرة لينهي المسابقة دون أي هزيمة. وقد شهدت المباراة الأخيرة تنافسا واضحا بين الفريقين، رغم أن سبورتنغ كان قد فاز في اللقاء الأول بالاسكندرية بشكل سهولة ٥٢/٤٥. وكان لاعبات الأهلي أحسن في القاهرة لا سيما المحالة غادة عنه في جمع الكرات المرتدة تحت السلة. وتفوقت لاعبات سبورتنغ في الهجوم الخاطف الذي بدأته اللاعبة المتميزة مها العطار كابتن الفريق

واستغلت فيه سرعة اللاعبتين أمل فوزي وأمل فايد. وتسلمت اللاعبة مها العطار كأس البطولة من اللواء حسين عمران رئيس الاتحاد.

وقد مثل سبورتنغ في البطولة اللاعبات مها العطار وعايده رياض وكارولين عطا الله وشيماء فوزي وأمل فوزي وأمل فايد ومهما توفيق ومنال الشراب وريهام البتشيتي ورانيا البوشي ومنار الطحان. ويدرب الفريق هشام سعيد. ومن ناحية أخرى احتلت فرق الأهلي والصيد والزمالك المراكز من الثاني وحتى الرابع في البطولة

عرض بلجيكي لشوبير



احمد شوبير

ذكرت جريدة الأخبار المصرية أن مسؤولاً من نادي بروج البلجيكي ويدعى ليونشر أم القاهرة الشهر الماضي، وعرض على المسؤولين في النادي الأهلي القاهري - بعد الاستماع الى حارس المرمى الدولي احمد شوبير، ضم هذا اللاعب اليه كمحترف مقابل مائة الف دولار اميركي وهو اكبر مبلغ يعرضه نادٍ بلجيكي لقاء شراء لاعب افريقي.

وذكر نشر أن عددا من اللاعبين الأفارقة الذين يمارسون المهنة في بلجيكا، ومنهم الزائيري بواليا كالوشا الذي اختير كأفضل لاعب افريقي للعام ١٩٨٨ ويلعب لنادي بروج، قد رشحوا شوبير للانضمام الى بروج الذي يتكلف في وسط قائمة دوري بلاده.

وبعدما حضر المباراة النهائية لكأس مصر التي فاز بها الأهلي، وبعض تدريبات شوبير في ناديه - توقع له أن يتضاعف ثمنه بعد الموسم الأول كمحترف في بلجيكا وذكر أن شوبير سيخضع هناك لتجارب لمدة أسبوعا بعد الحصول على موافقة مبدئية من الأهلي، معتبرا أن باب الاحتراف سيفتح على مصراعيه أمام اللاعبين المصريين، وخصوصا بعد نجاح مجدي عبد الغني في بيرامار البرتغالي.

ولفت الى أن ناديه على استعداد أيضا للتفاوض بشأن ضم لاعب مصر والأهلي ربيع ياسين الذي لفت انتباهه وأبدى اعجابه به.

ويتمنى شوبير نجاح المفاوضات بين اداريي الناديين للانتقال الى عالم الاحتراف بعدما قارب التاسعة والعشرين من العمر.

ويذكر أن باتريك جودو مراسل مجلة «فرانس فوتبول» الفرنسية في القاهرة كان له الدور الأساسي في التمهيد لزيارة نشر الى القاهرة

الزمالك يحضر لضم نجوم بارزين

بعد خروجه خالي الوفاض في الدوري والكأس، يعد الزمالك الى تعزيز صفوفه للموسم المقبل بضم لاعبين نجوم في مقدمهم مصطفى نجم لاعب فريق الاتحاد السكندري، حسبما ذكرت جريدة «ميدان الرياضة» المصرية.

وذكرت الجريدة أن استقدام نجم بات جاهزا للانتقال الى الزمالك بعد مفاوضات تمت بالسرية ودامت حوالي الشهرين، وكشفت أن رئيس نادي الزمالك حسن أبو الفتوح يعد مفاجآت اخرى لجمهور ناديه، منها السعي لضم لاعب مصر الدولي والفيصلي هشام عبد الرسول، ونجم مصر والأولمبي أحمد الكاس.

تيزي اوزو بطل الجزائر

حقق فريق تيزي اوزو هدفه بالوصول الى لقب الدوري للموسم (٨٨ - ٨٩) بعد فوزه في المباراة الأخيرة على جامعة عنابة بهدفين مقابل لا شيء، وتقدم بهذا الفوز بفارق نقطة واحدة عن منافسه مولودية الجزائر، حيث جمع سبعا وثلاثين نقطة. وكان مولودية الجزائر قد فاز في مباراته الأخيرة على سيدي بلعباس بهدف واحد مقابل لا شيء. وانقذ فريق قسنطينة نفسه من الهبوط للدرجة الثانية حين فاز في آخر مباراة له في الدوري على جمعية وهران بعد لعب التسلم بالكفاح (٢ - ١) فجمع ٢٧ نقطة، مثل عين البيضاء الذي احتل المركز الخامس عشر وسقط الى الدرجة الثانية. ولكن كان الفارق بينهما عدد النقاط وفشل وفاق القل من الهروب حين لم يتمكن من إحكام السيطرة خلال المباراة الحاسمة ضد رائد القبة فسقط أمامه (١ - ٣) واحتل المركز السادس عشر والأخير.

الملاكمون السوفيات يحترفون على الطريقة الاميركية

للمرة الأولى سينزل الملاكمون السوفيات الى حلبة المحترفين في الولايات المتحدة، وفق ما صرح به لوي فالسينيو رئيس شركة «الوميتتوم انتربرايز» الأميركية المشهورة التي وقعت مع شركة «سوف اينتر سبورت» الرياضية السوفياتية واتحاد الملاكمة السوفياتي دورة تدريبية تحت اشراف المدربين الاميركيين، ومن ثم سيشاركون الرياضيين المحترفين في المباريات.

واضاف لوي فالسينيو ان ما لمسناه في الاتحاد السوفياتي وكذلك رغبة الشركات الأميركية في التعامل بشكل على السوفيات للاعتقاد ان المخاطر التي قد تواجه المؤسسة الأميركية السوفياتية المشتركة ضئيلة للغاية.

وقد بات معروفا ان الدفعة الأولى من الملاكمين السوفيات التي تضم ستة رياضيين ستصل الى الولايات المتحدة في تشرين الأول (اكتوبر) المقبل.

اخبار بلا عناوين

● بعد نجاحه في تمديد عقد اللاعب اليوغوسلافي صفوت سوزيتش والهاجم الدولي كريستيان بيريز تمكن نادي باري سان جيرمان الفرنسي من ضم الهداف اليوغوسلافي زلاتكو فوبوتيتش الى صفوفه بعد نجاح المفاوضات مع نادي كان. ولن يتوقف النادي عند هذا الحد بل يسعى الى ضم لاعب دفاع طولون وسانشو الحاج روجيه منذي، ولاعب بيتز الدولي كاستاغوريش وسيلعب دانيال براكو لاعب كان ومنتخب فرنسا في صفوف باري سان جيرمان الموسم المقبل، كما اكد رئيس نادي كان.

● غير الاتحاد السوفياتي اسم اتحاد رابطات كرة القدم الى جمعية الأندية المحترفة، وذلك بأغلبية أصوات الوفود خلال المؤتمر الثاني للاتحاد. ويتوقع أن تقدم الجمعية الجديدة طلبا للانضمام الى الاتحادين الدولي والاوروبي.

● سيعتزل خوسيه انطونيو كامانتشو مدافع ريال مدريد في نهاية الموسم الحالي بعد تسجيله رقما قياسيا بخوض المباريات الدولية اذ دافع عن الوان المنتخب الاسباني ٨١ مرة، وهو غاب عن معظم مباريات الموسم الحالي بسبب الاصابة.

● احرزت بلغاريا بطولة العالم في رفع الاثقال للناشئين التي اقيمت في فورت لوديرديل (الولايات المتحدة) جامعة ٤١٨ نقطة في مقابل ٣٨٩ للاتحاد السوفياتي، و ٣٢٥ لكوبا.

حصدت بلغاريا ١١ ميدالية ذهبية و ١٠ فضية و ٧ برونزيات، وتلاها الاتحاد السوفياتي (٧ - ١١ - ٤) ثم رومانيا (٣ - ٢ - صفر).

● حقق فاسيلي روسوشيك مدرب كرة القدم في احدى المدارس السوفياتية انجازا فريدا من نوعه فقد استطاع التحكم بالكرة مقدما كل المهارات الفنية وبدون أن تسقط على الأرض مدة ٩ ساعات و ١٥ دقيقة واجتاز متحكما بالكرة مسافة ٣٢ كيلومترا.

وقد تقدم روسوشيك بذلك البلغاري ر. نيكولوف الذي اجتاز مسافة ١٧,٩٥٠ كيلومترا خلال ١٣ ساعة و ١٢ دقيقة.

● فاز الاوسترالي سيمون بيكر ببطولة كأس العالم للمشي لمسافة ٥٠ كيلومترا، وسجل زمنا قدره ٣,٤٣,١٣ ساعات وحل السوفياتي اندريه بيرلوف في المركز الثاني بعد نحو دقيقة.

عبد اللطيف السملالي

● منح وزير الشباب والرياضة المغربي عبد اللطيف السملالي جائزة الناطقين بالفرنسية نظرا للجهود التي بذلها لتنظيم دورة الألعاب الأولى للناطقين بالفرنسية «فرانكوفون» التي تستضيفها المغرب في تموز (يوليو) من هذا العام.

● نجح مدرب المنتخب الفرنسي ميشال بلاتيني باقناع زميله القديم باتريك باتيستون بالعودة الى صفوف المنتخب، رغم انتقاد الصحافة الفرنسية له، ولم يبد اكتراثه لتلك الانتقادات، وخصوصا أن بلاتيني سبق له واستدعى تيغانا الذي أعلن اعتزاله دوليا، والذي يبلغ من العمر ٣٣ سنة. ويذكر أن بلاتيني لعب أمام تيغانا وباتيستون في التشكيلة الرائعة التي أحرزت بطولة أوروبا في العام ١٩٨٤.

● اعتزل لاعب كرة السلة اليوغوسلافي الدولي دراژن داليبيتش (٣٧ سنة - طوله ١,٩٩ م) بعدما حقق سجلا حافلا له على صعيد اللعبة فقد ساهم في فوز منتخب بلاده بالميدالية الفضية للدورة الأولمبية في مونتريال ١٩٧٦، والميدالية الذهبية للدورة الأولمبية في موسكو ١٩٨٠، والميدالية البرونزية للدورة الأولمبية في لوس انجلوس ١٩٨٤ وببطولة العالم ١٩٧٨، وببطولة أوروبا ثلاث مرات.

وانتقل داليبيتش الى ايطاليا في العام ١٩٨٠، فدافع عن الوان ثلاثة فرق فيها هي فينيسيا واوديميزي وفيرونا.

وجمع خلال مواسمه السبعة هناك ٧٩٩٣ نقطة، وسجل خلال بطولة ايطاليا في المباراة ضد بولونيا ثاني أفضل رقم قياسي في تاريخ اللعبة هو سبعون نقطة.



ابراهيم مصطفى

● بعد عشرين سنة من العطاء المقرون بالبطولات والأمجاد، قرر نجم هجوم المنتخب الأردني وفريق الفيصلي ابراهيم مصطفى (٣٨ سنة) اعتزال الكرة وعلى اثر اصابته بكسر مضاعف في ساقه اليمنى خلال المباراة على كأس الكؤوس، تأجل موعد اقامة المباراة التكريمية لمناسبة الاعتزال وشكلت ادارة نادي الفيصلي لجنة للاعداد لهذه المباراة لكي تكون بالمستوى المطلوب نسبة لما قدمه هذا اللاعب لناديه.

● لأول مرة في تاريخه احرز نادي ناسيونال ميديلين الكولومبي كأس اندية اميركا الجنوبية بكرة القدم (كأس ليبرتادوريس) بعد فوزه في اياب الدور النهائي على منافسه فريق اوليمبيا اسونسيون الباراغوياني بضربات الجزاء الترجيحية (٥ - ٤)، بعد انتهاء المباراة في الوقت الأصلي بخسارته (صفر - ٢) ايابا علما انه فاز في مباراة الذهاب (٢ - صفر) وجرت المباراة على ملعب «الاتلتيكو» في بوغوتا، وحضرها ٥٢ الف متفرج.

وسيلتقي ناسيونال الكولومبي وميلانو الايطالي على الكأس القارية «انتركونتيننتال» في طوكيو خلال كانون الأول (ديسمبر) المقبل ويبلغ الفائز منهما ٣٠٠ الف دولار.

● بعد فشل المنتخب المغربي في الفوز على مالي في نطاق تصفيات الكأس الافريقية السابعة عشرة تخلى الاتحاد المغربي لكرة القدم عن خدمات المدرب البرازيلي خايمي فاليتي، الذي حل خلفا لمواطنه خوسيه فاريا. وسمى المدرب الجديد للمنتخب وهو الايطالي انطونيو انجيلينو (٥٨ سنة) الذي يعمل مدربا لفريق الجيش الملكي وساهم في ايصاله للمركز الثاني في قائمة الدوري المغربي. بعد سنة واحدة من مجيئه الى المغرب خلفا لفاريا الذي كان مدربا للجيش الملكي.



فرانتس بكنباور

● لم يتمكن فرانتس بكنباور مدرب منتخب المانيا الاتحادية من حضور مباراة القمة بين فريقي بايرن ميونيخ وكولونيا الشهر الماضي بسبب الحادث الذي تعرض له بالسقوط من فوق دراجة التي كان يركبها فنقل الى المستشفى، وتبين ظهور كسر في الترقوة.

● سجل فريق اسوجي في السباحة رقما قياسيا عالميا لسباق البدل ٤ × ١٠٠ م ضمن القاعة (الحوض ٢٥ مترا) قدره ٣,١٤ دقائق خلال لقاء جرى في مدينة مالمو.

والرقم السابق ٣,١٥,٠٧ د، كان قد سجله فريق سوفياتي في مدينة كازاتو خلال شهر حزيران (يونيو) من العام الماضي.

● احد عشر مليون فرنك فرنسي ثمن لقب غير انه يجب الوصول الى هذا اللقب بطريقة واحدة انه الثمن الذي عرض على لاعبي الفولف السبعين سيشاركون في الدورة الاوروبية للمحترفين للرجال والتي ستقام ما بين ٨ و ١١ حزيران (يونيو) المقبل.

يذكر انه لم ينجح أي من المحترفين منذ زمن طويل في احراز هذا السبق اما عند الهواة فقد تمكن ستة لاعبين فقط من تحقيق ذلك خلال السنوات العشر الأخيرة.

● في بلدة فال دوشفرو الفرنسية تم تكريم بطل الدراجات الفرنسي جاك انكوتيل - بطل دورة فرنسا ٥ مرات - فقد رفعت الستارة عن تمثال له يمثل اللاعب على دراجته.

شارك في الاحتفال معايشوه والابطال الجدد الى جانب افراد عائلته و ٣٠٠٠ شخص ساهموا في هذه الذكرى، واجتمعوا في سجل قرب البلدة مشكلين صورة لدراجة انكوتيل.

هزم النصر بالثلاثة في نهائي الكأس

الهلال.. بطولة في كل موسم

جدة – «الوطن الرياضي»

حقق فريق نادي الهلال فوزا تاريخيا مميزا بكأس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز عندما تغلب على فريق النصر (٣ – صفر) في المباراة النهائية.

والفوز التاريخي المميز تمثل بعوامل عديدة أولها أن جدة استضافت المباراة الأولى في تاريخها مباراة نهائية للكأس بعدما كان هذا الأمر مخصصا بالرياض.

والثانية أنه لم يسبق للهلال أن فاز على النصر بثلاثة أهداف مقابل لا شيء، والثالثة أن ثلاثة مدافعين احرزوا أهداف الهلال الثلاثة.

وقد استحق الهلال الفوز عن جدارة بعدما نجح لاعبوه في تطبيق الخطة التي وضعها المدرب البرازيلي كندينو والتي كانت تقضي بالهجوم من الخلف عن طريق الظهيرين وبإغلاق منطقة وسط الملعب في وجه ماجد عبد الله وفهد الهريفي ومحيسن الجمعان.



الهلال بطل كأس خادم الحرمين الشريفين

الهلال يجدد عقد مدربه كندينو



صالح النعيمة قائد الهلال يقبل الكأس

اعترف انه ضعيف في التسديد من خارج منطقة الجزاء

فهد المصيبيح:

الاتزان في التعامل سبب حب الناس لي

اجرى اللقاء سعيد غبريس

مع ان جمهور الكرة في الرياض منقسم بين هلالي ونصراوي، فان الهلاليين والنصراويين على السواء يحبون نجم الهلال فهد المصيبيح ويحترمونه، ولعل هذا الامر هو الوحيد الذي يجمع بين جمهوري هذين الناديين الكبيرين، اما السبب في ذلك فهو ان فهد استطاع ان يستقطب كل الناس باخلاقه الدمثة وروحه العالية. وكذلك باندفاعه واخلاصه لمنتخب المملكة الذي كان اخر انتصاراته معه بكاس امم اسيا التاسعة وذلك تعويضاً عن الفشل في كاس الخليج التاسعة

وبعد التاخر في ايصال الهلال الى لقب بطولة الموسم الحالي، عوض في المساهمة في انتزاع كاس خادم الحرمين الشريفين وهاهو الآن جاد في ايصال منتخب بلاده الى نهائيات كاس العالم ١٩٩٠ في ايطاليا، ولديه امال عريضة في تحقيق هذه الامنية الغالية

وكان لقاء مع المصيبيح، تحدث خلاله عن اخفاق الهلال في الوصول الى لقب البطولة، وسر حب الجمهور السعودي له، ومزاياه وعيوبه كلاعب وسط، وتفاهمه مع ماجد عبد الله في المنتخب، ثم تحدث عن اسباب فشل منتخب السعودية في كاس الخليج ونجاحه في الفوز بكاس اسيا، ووضع المنتخب حالياً في نطاق تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ واعرب عن استعداده للبقاء في الملاعب اطول مدة ممكنة لانه لن يفكر في الاعتزال طالما يحس في نفسه القدرة على العطاء

□ لماذا لم يفز فريقك الهلال ببطولة الدوري هذا الموسم؟

● كانت ظروف النادي سيئة، حيث لم نكن بالشكل المطلوب في نواح مختلفة، واثر علينا تغيير جهاز التدريب وتاخر وصوله، إضافة الى توقف المباريات في الدوري، ولا شك ان نادي النصر البطل ظهر بمستوى عال واجتهد للوصول الى اللقب الذي فاز به عن استحقاق وجدارة.


فهد المصيبيح يلقي قسم دورة كاس الخليج التاسعة في الرياض

كما استحق نادي الشباب احتلال المركز الثاني. واتمنى للهلال التعويض في الموسم المقبل

□ يقال انك النجم المقبول من جماهير الكرة السعودية كلها، بما فيها جماهير الاندية المنافسة فما هو السر في اكتسابك حب جمهور الكرة؟

● لا شك ان هذا يكون طموح كل لاعب، ومن طبيعتي التعامل مع الناس بيسر، وليس المطلوب لكسب حب الناس اجتراح المعجزات بقدر ما هو الاتزان في التعامل معهم كما ينص الدين الاسلامي الحنيف. وادرك انه لابد من وجود المنتقدين، الا انهم قلة بالنسبة الي، وبالنسبة لهذا السر الذي تذكره، فلا اعرف ما يلاحظه الجمهور بي كلاعب، علماً انني اتفانى على ارض الملعب في خدمة الوان القميص الذي ارتديه. ولا يمكنني القول ان هذا هو بسبب التالق مع المنتخب، حتى يجتمع الكل على تقديري، لان هناك في المنتخب اكثر من عنصر اعتبرهم افضل مني مستوى. بل ربما كان ذلك نتيجة التحلي بالاخلاق العالية التي ينبغي ان يتحلى بها اي رياضي

فهد المصيبيح يحاور لاعبين كوريين في نهائي كاس اسيا التاسعة

قلة التهديف.. عادة

□ ما هي ميزاتك كلاعب؟ وماهي عيوبك؟

● لابد وان يكون لكل لاعب مزايا وعيوب، وتختلف نسبة كل منهما عن الاخرى وبالنسبة الي كلاعب وسط، وهو المركز الاهم في الفريق، فإنني احتاج الى اللياقة البدنية العالية وقوة التركيز، ومساندة الدفاع إضافة الى مؤازرة الهجوم، ودقة التمرير، والتفاهم مع جميع الاعبين، وتتبع الكرة في الملعب إلا ان عيبي الابرز هو قلة التسديد من خارج منطقة الجزاء وحظي تعيس في التسديد نحو المرمى

□ طالما انك تعاني من ضعف التهديف، وسوء الحظ في التسجيل، فلما لا تعمل على تدارك هذا النقص؟

● طبعاً يحتاج ذلك للوقت، وكان ينبغي التغلب على هذا النقص في وقت مبكر من حياتي كلاعب، ومع ان الوقت صار متاخراً، فإنني لا اقصر في بذل الجهد خلال التمارين للتخلص من هذا العيب الحاصل ولن اياس، واحب ان اوضح ان قلة التسديد من خارج منطقة الجزاء ليست ناشئة عن خوف، بل مجرد عادة نشات عليها.

□ الم يحاول المدربون في الهلال والمنتخب تنبيهك الى طريقة ما تساعدك للتخلص من هذا الضعف؟

● الحقيقة انهم كانوا يحثونني دائماً على تجاوز تلك المشكلة بالتدرب منفرداً على التسديد القوي من خارج منطقة الجزاء، واذكر ان جوان كارلوس مساعد زاغالو وضع لي برنامجاً دقيقاً، ولكنه للاسف لم يستمر معنا وكنت استمر في التدريب لوحدي مدة نصف الساعة. علماً انني كنت اشرح للمدربين حقيقة حالتي وابذل الجهد لكي اكون متالقاً في كل شيء، ولم افقد الامل في ذلك

□ تمتاز بتهيئة الفرص السهلة لتسجيل الاهداف لزملائك، فاين انت من الهدافين؟

● نعم، ابذل الجهد لتامين الاهداف لزملائي، وارى ان حظي سيء في التسجيل، مع ان الفرص الكثيرة تلوح امامي، وقليلا ما اوفق في هز الشباك، والجمهور بات يعرف ذلك ويتساءل كثير من النقاد والجمهور لماذا لا يسجل فهد كما سجل هدفا في المباراة الفلانية؟ ويكون ردي انها عادة، وقد تخالف العادة قليلا، ولكن اكثر الاوقات لا اسدد من خارج منطقة الجزاء رغم سهولة التسديد، وادرك ان من ميزات لاعب الوسط المتالق ارسال التسديدات القوية المفاجئة من بعيد، واتمنى ان اتغلب على هذه العادة، واصبح معتادا على ارسال الكرات البعيدة داخل شباك المرمى.

متفاهم مع ماجد منذ الطفولة

□ من هو اللاعب الذي تتفاهم معه اكثر، كونك لاعب وسط ممول؟

● لا يوجد لاعب معين عندي، وعلي كلاعب وسط ان امرر الكرة لاي لاعب يحتل مركزا ملائما. ولا يمكن ان اركز على لاعب واحد طوال المباراة، وكل من اراه في وضع جيد افضل ان ارسل له الكرة ولا يهمني من يكون. وانني لا اؤمن بالثنائيات، لانها قد تؤثر سلبا على بقية اللاعبين

□ الا تجد انه من السهل التفاهم مع لاعب هلالي بشكل افضل حين تلعب في المنتخب؟

● نعم، قد يكون التفاهم مع لاعب هلالي اسهل من غيره نظرا للتمارين والمباريات الكثيرة التي نخوضها معا في الفريق والمنتخب، ولكن هذا لا يعني التخلي عن بقية اللاعبين وعدم التمرير لهم وتركيز الاهتمام بلاعبي الهلال. والا صارت هناك مجموعات داخل الفريق الذي ينبغي ان يظهر كمجموعة واحدة متفاهمة

□ هل تتفاهم جيدا مع ماجد عبد الله في المنتخب؟

● اعتقد ان وجود ماجد امام اي لاعب وسط يمكن ان يريحه. والحقيقة ان علاقتي بماجد بدات منذ كنا في الحارة، وبقينا نلعب معا في فريق المدرسة. واستمرت صداقتي معه الى ان وقع على كشوف نادي النصر، فلم اعد اراه لخمس سنوات، ثم عدت لاجتمع به حين انضممت الى المنتخب، واجد نفسي اتفاهم معه الان وكاننا ما زلنا نلعب ايام الحارة.

□ من هو لاعب الهلال الذي تلتقي معه دائما في المنتخب؟

● هناك مجموعة من اللاعبين الهلاليين اشاركهم اللعب في صفوف المنتخب ومنهم عادل عبد الرحيم وسعد مبارك ويوسف الجازع والدوسري وغيرهم

الظروف مهياة لكاس العالم

□ لم يحقق المنتخب السعودي الفوز بكاس الخليج بعد، فما هي الاسباب برايك؟

● تتبعت مسابقات كاس الخليج منذ بدايتها، وشاركت مع المنتخب السعودي منذ الكاس السادسة فصاعدا. واقول انه رغم الاستعدادت السعودية التي كانت تسبق كل دورة، فان ظروفا مختلفة كانت تصادفنا لتبعدنا عن الكاس. وكنا مطالبين بالفوز بلقب المسابقة الاخيرة التي جرت على ارضنا، ولكن ليس شرطنا ان نفوز باللقب، وربما فزنا به في الدورة العاشرة.

□ بعد الفشل السعودي في الخليج، جاء فوزه بكاس اسيا، فهل تعتقد ان هذا الفوز ناتج عن الراحة النفسية بعيدا عن ضغط الجماهير؟

● الاستعدادات ضرورية لاي فريق يشارك بدورة مهمة. وقبل خوض مسابقة كاس الخليج، كنا قد انخرطنا في معسكر تدريب ناجح، وتامن لنا جهازا تدريبيا كفوء، مما جعل جميع الظروف مهياة امامنا للفوز بكاس اسيا الاصعب من كاس الخليج وبالنسبة لمستوانا في كاس اسيا، فانه اخذ بالتحسن مباراة بعد اخرى، حيث ظهرنا بمستوى متوسط في المباراة الاولى ضد سوريه، ولعبنا افضل في المباراة ضد الكويت التي انتهت بالتعادل السلبي، وتالقنا اكثر ضد البحرين، ثم لعبنا ضد الصين وايران ووصلنا الى الذروة ضد كوريا وتحقق لنا الفوز عن جدارة، واحتفظنا بالكاس الاسيوية علما ان التوفيق شيء مهم بالنسبة لاي فريق

□ هل تعتقد ان بصمات المدرب عمر بوراس كانت سلبية على المنتخب السعودي في كاس الخليج، وكانت بصمات كارلوس البيرتو ايجابية في كاس اسيا؟

● لكل مدرب طريقته وفلسفته الخاصتين في التدريب ومن الجائز القول ان الفريق لم يوفق في تنفيذ خطط بوراس، ولكن لا اتصور ان الفريق اخفق في كاس الخليج بسبب المدرب بالذات ونجح في كاس اسيا لوجود كارلوس البيرتو

□ كيف ترى وضع المنتخب السعودي في التصفيات التمهيدية لكاس العالم؟

● لا شك ان بطولة العالم مهمة، وتصفيات مجموعتنا صعبة ورغم ان الفرق التي سنواجهها قوية، فنامل في تجاوزها للوصول الى النهائيات كما فعلنا في كاس اسيا، ونشعر بارتفاع معنوياتنا، وكل شيء مهيا لنا، والظروف مؤاتية لتحقيق امالنا

□ الى متى تفكر في الاستمرار كلاعب؟

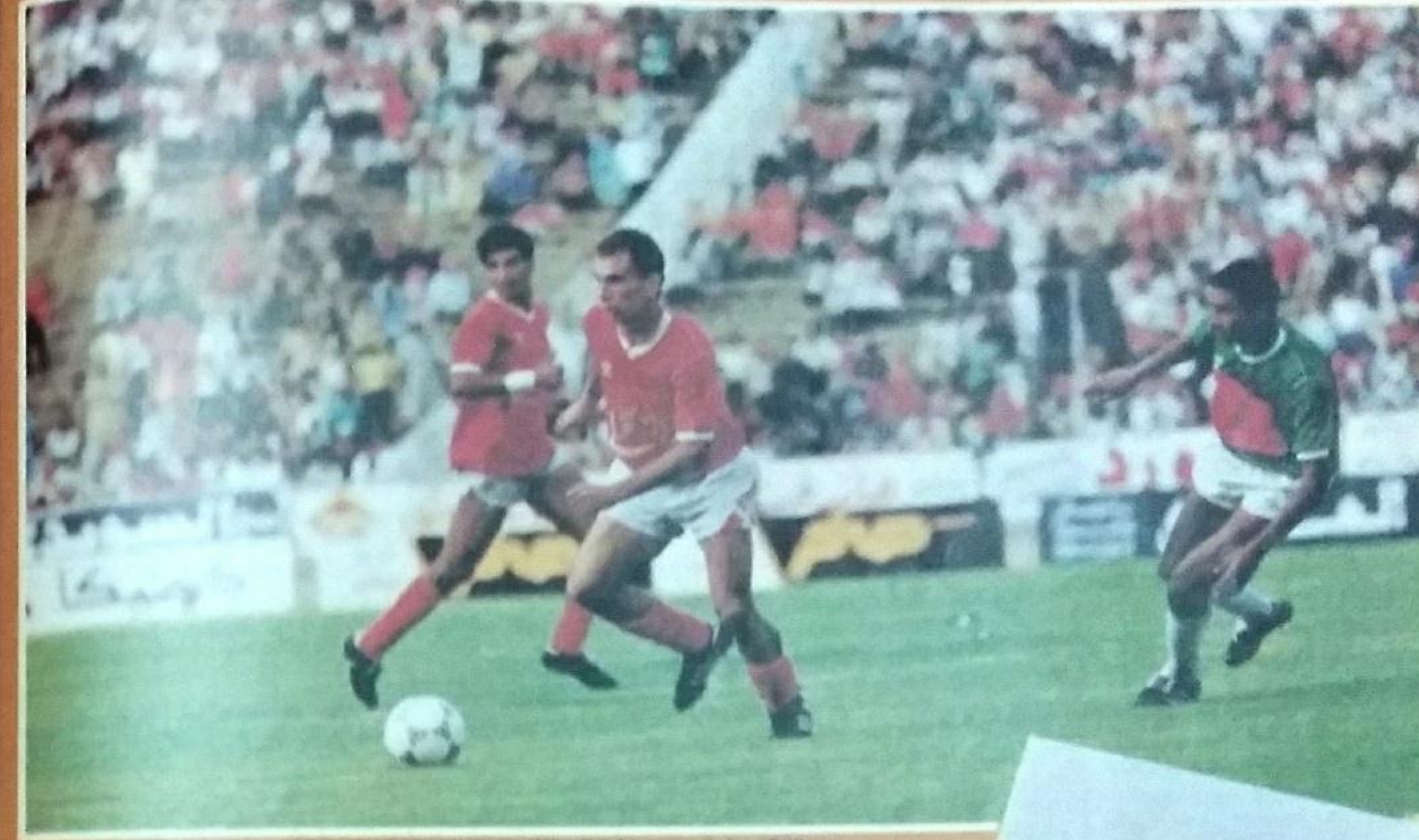
● صرت في الثامنة والعشرين من العمر وما زلت اجد في نفسي القدرة على مواصلة العطاء، وحين اشعر ان عطائي قد خف، عندها اترك مركزي للاعب غيري، واؤثر الا اكون عالة على فريقي او على الجمهور، علما انني اتمنى ان ابقى اطول مدة ممكنة في الملاعب التي اتعلق بها، ولا افكر في الاعتزال الذي لا علاقة له بسن اللاعبين


فهد المصيبيح يشق طريقه الى مرمى ايران في بطولة امم اسيا


خلال لقاء السعودية والكويت في كاس اسيا في الدوحة

جمع الدوري والكأس للمرة التاسعة

الاهلي استرد زعامة الكرة المصرية



الكرة مع ابراهيم حسن في نهائي الكأس بين الاهلي والمصري (تصوير محمد حنفي)

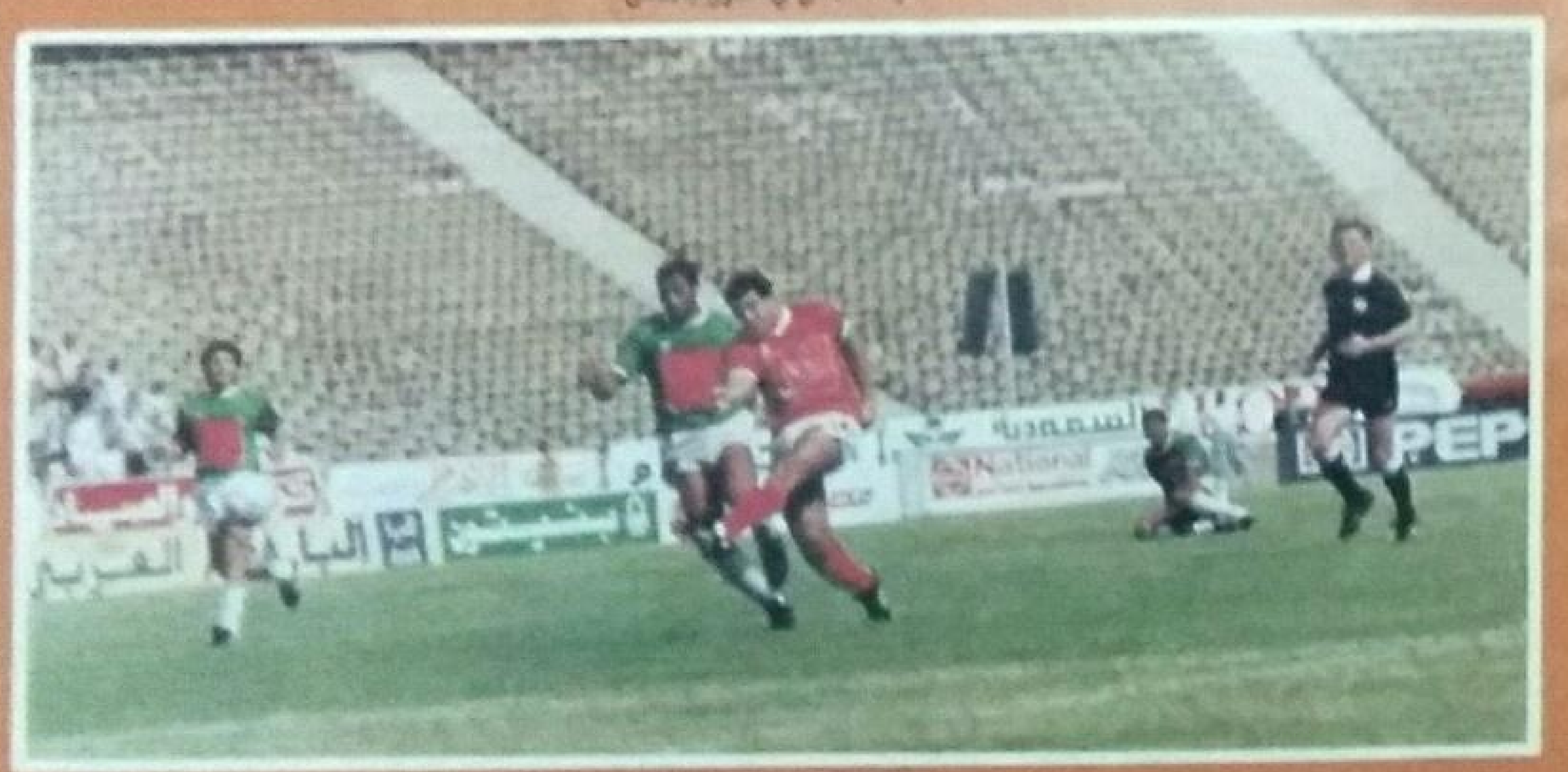
ثابت البطل حمل كأس مصر في آخر مبارياته بنهائي الكأس



علاء ميهوب اضاع هذه الفرصة بعد ان راوغ حارس «المقاولون»



فرحة الاهلي في الفوز بالكأس



طاهر ابو زيد يسدد الكرة

القاهرة - علاء صادق

ازدانت العاصمة المصرية بالرايات والاعلام الحمراء في كل الشوارع وخرجت الالوان الحمراء من كل الشرفات عقب اطلاق الحكم الانجليزي جورج تليسون صفارة النهاية للمباراة النهائية لكأس مصر بفوز الاهلي بطل الدوري على المصري (٢/ صفر) ليجمع الاهلي بين الدوري والكأس للمرة التاسعة.

وكان الاهلي فاز بجدارة على الزمالك في نهائي الدوري واستعاد الدرع رافعا رصيده الى ٢٢ بطولة في مقابل نصفها لباقي النوادي الاخرى وبينها الزمالك.

وهكذا اخذ الاهلي زعامته لكرة القدم المصرية في حين خلت جعبة الزمالك تماما من البطولات في العام ١٩٨٩. وقد كان الفارق بينه وبين الزمالك في الدوري خمس نقاط كما انه كان النادي الوحيد الذي لم تحتسب له اي ضربة جزاء «بنالتي» في مباريات الدوري والكأس.

وكانت بطولة الدوري المصري قد اختتمت مساء الجمعة ٢٤ مارس - آذار - الماضي وسط ٦٠ الف متفرج في استاد القاهرة بلقاء الاهلي والزمالك تحت ادارة الحكم الدولي اليوناني ديمتريكيس.

وجاءت المباراة كأقوى مباريات الناديين في السنوات الاخيرة ولا سيما في الخطورة على المرميين. وانتهت بفوز الاهلي بهدف نظيف لعلاء ميهوب بينما كان ثابت البطل وايمن طاهر حارسي مرمى الناديين احسن لاعبين في الفريقين. ولولا براعتهما لانتهى اللقاء بعدد وافر من الاهداف.

وبفوز الاهلي ارتفع رصيده الى ٥٤ نقطة من ٢٢ مباراة ووقف رصيد الزمالك عند ٤٩ نقطة فقط واحرز الاهلي البطولة بفارق ٥ نقاط كاملة. ورغم ان التعادل كان كافيا للاهلي في المباراة الاخيرة مع الزمالك. الا انه لعب للفوز وساد اغلب فترات المباراة ولا سيما البداية والنهاية وسجل له عمرو انور هدفا ثانيا جميلا للاهلي في الوقت الضائع والغاه الحكم اليوناني بدون سبب مفهوم.

ونحو مزيد من الاجادة ادى لاعبو الاهلي مباراة نظيفة فلم يتعرض اي منهم لنيل الانذارات. وكانت المرة الاولى التي يخرج فيها الاهلي من احدى مبارياته مع الزمالك بدون نيل اي انذار.

وقد لعب الاهلي في الدوري ٢٢ مباراة لقي فيها هزيمتين فقط بنتيجة واحدة (١/ صفر) امام الاولمبي في الاسكندرية في الدور الاول وسجله احمد الكاس، وامام المصري في بورسعيد في الدور الثاني وسجله جمال جوده. وتعادل في ٣ مباريات مع الاسماعيلي (٢/٢) بالاسماعيلية وجاء التعادل للاهلي في الوقت الضائع وسجله ربيع ياسين. ومع المحلة (١/١) بالمحلة. ومع الزمالك (صفر/ صفر). وفاز في ١٧ مباراة - وهو اعلى رصيد فوز بين كل اندية الدوري - واكبرها على المقاولون العرب (٥/ ١). وعلى المريخ (٤/ صفر). وعلى كل من الترسانة والمقاولون (٣/ ١) وعلى كل من المنيا والمحلة والترسانة (٢/ صفر) وعلى



الحكم اليوناني ديمتريادس يفض اشتباكا بين لاعبي الزمالك وكانت البطل حوش الاهلي بالدوري

الاسماعيلي (١/٢)، وكلها في القاهرة، و (١/ صفر) على كل من الزمالك والاوليمبي والاتحاد والسويس بالقاهرة والاتحاد والمصري بالاسكندرية والسويس بالسويس والمنيا بالمنيا والمريخ في بورسعيد. وقد سجل الاهلي ٣٥ هدفا ودخل مرماه ٩ اهداف

محمود صالح.. المنتظم وحسام حسن.. الهداف

رغم ان جماهير الاهلي لا تثق به كثيرا ورغم انه لم يلعب ابدا في منتخب مصر منذ لعب في الاهلي قبل ٩ سنوات. ورغم ان مركزه في الاهلي يضم ٣ لاعبين دوليين هم حماده صدقي ومحمد سعد وهاني رمزي، الا ان محمود صالح قلب دفاع الاهلي هو اكثر لاعبي فريقه اشتراكا في المباريات ولعب ٢١ مباراة وتخلف عن مباراة السويس فقط. والطريف ان محمود قد تسبب في الهدف الذي دخل مرمى الاهلي في المحلة، فاستبعد من تشكيل الفريق امام الاتحاد في المباراة التالية واذا بهاني رمزي يصاب خلال اللقاء فيشترك محمود بدلا منه. ثم تسبب في هدف الفوز للمصري في مرمى الاهلي واذا بقلب الدفاع حماده صدقي يتعرض للطرد في المباراة ذاتها ويصبح اشتراكه في اللقاء التالي ضروريا. واخيرا لم يشترك امام السويس واجاد بديله محمد سعد، ولكن الحظ الحسن الذي يصادف محمود صالح في رقابته الدائمة لجمال عبد الحميد مهاجم الزمالك دفع المسؤولين لاشراكه امام الزمالك في نهاية الدوري.

ويأتي هاني رمزي وابراهيم حسن -قلب دفاع وظهير ايمن الفريق القومي الاساسيان- في المركز الثاني من حيث الاشتراك ولعب كل منهما ٢٠ مباراة وهما احسن لاعبي الاهلي في الدوري في الموسم الحالي. وسجل هاني هدفين لفريقه امام الاوليمبي والمقاولون العرب، وسجل ابراهيم هدفا واحدا في المقاولون. ويتساوى بدر رجب مع هاني وابراهيم في لعب ٢٠ مباراة والطريف ان بدر وابراهيم قد غابا عن المباراتين ذاتهما، وهما امام المريخ بالقاهرة وبورسعيد. وسجل بدر رجب هدفين للاهلي والاطرف انهما في الاسماعيلي في الدورين.

ويأتي في ترتيب مرات الاشتراك اللاعبون حسام حسن ومحمد عبد الجليل (١٩) وربيع ياسين وعلاء ميهوب (١٨) ومحمد سعد وعمرو انور (١٥) وطارق خليل (١٤) واحمد شوبير (١٣) وثابت البطل (١٠) وصديق الجمال (٩) وايمن شوقي وعادل عبد الرحمن (٧) وطاهر ابو زيد وحماده صدقي (٦) واسامة عرابي (٥) وحمدي ابو راضي (٣) ومحمد السيد وضياء السيد وحماده المصري (٢) وعلاء عبد الصادق ومحمد عبد العزيز (١).

ولم يشترك الثنائي اكرامي وايهاب جلال حارسا المرمى المقيدان في اي مباراة في الدوري ولكنهما لعبا كاحتياطيين.

اما على صعيد الهدافين في الاهلي فقد تصدر حسام حسن القائمة وسجل ١٠ اهداف وهو ثاني هدافي الموسم بعد محمود الشاقي هداف المحلة (١١ هدفا) وجاء ربيع ياسين ثانيا وسجل ٤ اهداف ثم علاء ميهوب ومحمد عبد الجليل وعادل عبد الرحمن (٣) وهاني رمزي وطارق خليل وبدر رجب (٢) وحمدي ابو راضي وعمرو انور وايمن شوقي وحماده المصري وطاهر ابو زيد وابراهيم حسن (١).

الاهلي بلا ضربة جزاء

ورغم ان الاهلي قد جمع بين الدوري والكاس في موسم ١٩٨٩/٨٨ الا انه النادي الوحيد بين ١٢ ناديا شاركوا في الدوري الممتاز الذي لم تحتسب له اي ضربة جزاء في ٢٦ مباراة لعبها في مسابقتي الدوري والكاس. وهي المرة الاولى في تاريخ الاهلي الذي يمر عليه موسم كامل بدون ان تحتسب له اي ضربة جزاء رغم ان منافسه الاول «الزمالك» احتسب لصالحه ٤ ضربات جزاء بينما منح الحكام ٦ ضربات جزاء لنادي المحلة كلها بملعبه وبينها واحدة ضد الاهلي، و ٦ ضربات جزاء ايضا للاوليمبي الذي هرب بمعجزة من الهبوط لدوري الدرجة الاولى. وكان الاهلي هو الوحيد ايضا بين اندية مصر الذي لم يطلب حكاما اجانب لاي مباراة له هذا الموسم

اجمل المباريات

وعبر ٢٢ مباراة للاهلي تألق «الشياطين الحمر» كما تطلق عليهم جماهيرهم في ٤ مباريات بصورة ممتازة. كان اهمها واجملها امام الزمالك في الاسبوع الاخير من المسابقة. ورغم ان التعادل كان كافيا للاهلي الا انه لعب للهجوم من بداية المباراة وسجل له علاء ميهوب هدفا ثم واصل هجومه لفترة اخرى. وبعدها هدا اداؤه لفترة ثم عاد لمواصلة هجومه في تلك الساعة الاخير من المباراة وشدد

ضغطه جدا وضاعت منه ٤ اهداف مؤكدة غير الهدف الصحيح الملغي. وكذلك اجاد الاهلي جدا في المباراة الافتتاحية للدوري وهزم المحلة (٢/ صفر) ورد اعتباره بقوة هزيمته السابقة امام المحلة في الموسم الماضي (١/ صفر) في اللقاء الشهير الذي انسحب منه الاهلي احتجاجا على الغاء الحكم الدولي ابراهيم النادي لضربة جزاء كان قد احتسبها للاهلي. والمباراتان الطيبتان الاخريان كانتا في اسبوعين متتاليين في الدور الاول. وفاز الاهلي بالنتيجة ذاتها (٣/١) على المقاولون العرب ثم الترسانة. وبخلاف ذلك ادى الاهلي خلال الموسم ٣ مباريات سيئة للغاية. اولاها امام الاوليمبي بالاسكندرية وانهزم (١/ صفر) بهدف لاحمد الكاس -نجم نجوم موسم ١٩٨٩/٨٨- والاخريان كانتا في بور سعيد في الدور الثاني. وفاز الاهلي اولا على المريخ (١/صفر) بهدف في اخر دقيقة سجله طارق سرحان مدافع المريخ في مرماه والثانية انهزم فيها امام المصري بهدف لجمال جودة لاعب الاهلي السابق

وتفاوت اداء اللاعبين في باقي المباريات فجاءت متوسطة في اغلب الاوقات وانتزع الاهلي اكثر من فوز خلالها بصعوبة

دور فايسا

ويأتي فوز الاهلي ببطولة الدوري الممتاز على يد مدربه الالماني الغربي ديتريتش فايسا ليرد للنادي الذي يتمتع باكبر شعبية في مصر اعتباره بعد ان ضاعت منه كل البطولات في الموسم الماضي فخسر الدوري ثم الكاس ثم بطولة الاندية الافريقية

وقد نجح فايسا بفريق معظمه من الناشئين الصغار الذين يلعبون للاهلي لاول مرة مثل هاني رمزي ومحمد عبد الجليل -وقد انضما للمنتخب خلال الموسم- وعادل عبد الرحمن وعمرو انور وصديق الجمال، ان يستعيد البطولة في ظل منافسة شديدة من غريمه التقليدي «الزمالك».

وقد بدا فايسا مشواره مع الاهلي في بداية الموسم بتعديل خططي غريب حيث لعب بطريقة (١/٤/٤/١) بوجود خمسة مدافعين اصليين في التشكيل مع انضمام ربيع ياسين الظهير الايسر اصلا لخط الوسط ليندفع لخط الهجوم بعيدا عن الرقابة. ونجح ربيع بالفعل في المباريات الخمس الاولى في ان يسجل ثلاثة اهداف للاهلي وفطن المدربون الى خطورة ربيع فراقبوه بصرامة فقل انتاجه واهتزت معه خطة الاهلي

وهنا ادرك فايسا ضرورة التغيير فاستبعد ربيع تماما من التشكيل واعاد للفريق طريقة (٤/٤/٢) التقليدية وانهى بها الموسم. وقد قدم فايسا مجموعة من الدروس التربوية في معاملة اللاعبين وعلى راسها استبعاد ايمن شوقي من التشكيل رغم انه كان اساسيا في منتخب مصر لمجرد انه لا يؤدي المران بالصورة المطلوبة. ثم عاد ليستبعده مجددا من الفريق بعد ان رفض الجلوس احتياطيا في احدى المباريات الودية واوقفه لمدة شهر كامل. واخيرا استبعده من التشكيل في اخر مباراتين بالدوري، بعد ان شك في حقيقة اصابته برغم الحاجة الشديدة له كضرب الى ايمن كلاعب هداف ومحظوظ دائما في مباريات الزمالك.

وقد وصل فايسا الى اوج تألقه خططيا في مباراة الزمالك الاخيرة حيث اشرك محمد عبد الجليل كجناح ايمن ثابت لاستغلال المنطقة الخالية خلف احمد رمزي ظهير ايسر الزمالك الذي يتقدم باستمرار. ونجح محمد عبد الجليل في استغلال تلك الثغرة ومنها صنع هدف الاهلي الاول ببراعة. ثم قام بتعديل خطته في نهاية المباراة عندما استبدل عصام بهيج مدرب الزمالك ظهيره الايمن خالد جلال بمهاجم هو عماد صلاح لزيادة القوة الضاربة للفريق. وعندئذ اشرك فايسا صديق الجمال لاعب الوسط كجناح ايسر ثابت لاستغلال المساحة الخالية التي تركها خروج خالد جلال. فهاجم الاهلي بقوة عن طريق الجناحين الخاليين من الرقابة وتحول اللعب تماما لصالح الاهلي

ورغم هذا التفوق الخططي والفني والتربوي لفايسا الا ان ايامه الباقية في الاهلي معدودة، لان محمد عبده صالح الوحش رئيس النادي الاهلي واحد خبراء كرة القدم المعدودين في العالم، يفضل اسناد المهمة في الموسم المقبل لمدرب مصري. واقرب المرشحين لتولي تلك المهمة هو الشيخ طه اسماعيل لاعب الاهلي وهدافه في الخمسينات والستينات ومدربه في الموسم قبل الماضي، والذي تولى الاشراف على المنتخب العربي الافريقي في احتفالات الاتحاد العربي باليوم

«الدوبل التاسع»

ويأتي جمع الاهلي بين بطولتي الدوري والكاس ليشكل «الدوبل التاسع» للاهلي في تاريخه. وقد سبق للاهلي ان احرز «الدوبل» في موسم ١٩٤٩/٤٨ وهزم الزمالك في نهائي الكاس (١/٣). ثم موسم ١٩٥٠/٤٩ وهزم الترسانة في نهائي الكاس (٦/ صفر). و «الدوبل» الثالث جاء في موسم ١٩٥١/٥٠ وفاز الاهلي في نهائي الكاس على السكة الحديد (١/ صفر) وبعد موسمين وفي ١٩٥٣/٥٢ فاز الاهلي بالدوبل وهزم الزمالك في نهائي الكاس (١/٤). وفي موسم ١٩٥٦/٥٥ احرز الاهلي «الدوبل» الخامس بعد ان هزم الترسانة في نهائي الكاس (١/ صفر). وفي موسم ١٩٦١/٦٠ كان «الدوبل» السادس، وفاز الاهلي في نهائي الكاس (٥/ صفر). وفي موسم ١٩٨١/٨٠ احرز الاهلي «الدوبل» السابع، وفاز في نهائي الكاس بضربات الترجيح (٢/٣) على المقاولون العرب. وفي موسم ١٩٨٥/٨٤ فاز الاهلي «بالدوبل» الثامن مرة وهزم الاسماعيلي في نهائي الكاس (١/ صفر)

الاوليمبي في مايو (ايار) الماضي. ورغم محاولات البعض ابقاء فايسا في موقعه الا ان الوحش لا يزال مصرا على استبداله بمدرب مصري

الكاس بعد الدوري

ولم تقتصر فرحة الاهلي وجمهوره على الفوز بالكاس او جمعه بين الدوري والكاس في موسم واحد، بعد ان كان خسر المسابقتين في الموسم الماضي ولكن الفرحة ازدادت لان الاهلي لقن المصري درسا لن ينساه في المباراة النهائية للكاس وهزمه بثلاثة اهداف نظيفة وتلاعب بمنافسه بصورة لم يسبق لها مثيل برغم التصريحات الساخنة التي اطلقها مدحت فقوسة المدير الفني للمصري بانه سيهزم الاهلي بكل سهولة ويحصل للمصري على الكاس لاول مرة في تاريخه. ورغم ان اتحاد الكرة قد استجاب لكل طلبات المصري بتاجيل موعد المباراة النهائية واقامتها ظهرا، واستقدام حكام اجانب لادارتها. الا ان المصري لم يكن ندا على الاطلاق

لان الاهلي قد خرج من دور الـ١٦ -امام المصري- في الموسم الماضي فقد اشترك الاهلي في الدور الاول لمسابقة الكاس ولعب اولى مبارياته بالقاهرة مع جمهورية شبين الكوم -الصاعد للدوري الممتاز لاول مرة في تاريخه (٤/١) وسجل للاهلي محمد عبد الجليل وصديق الجمال وطارق خليل وايمن شوقي. ثم اجهز الاهلي بقوة على منافسيه من اندية القاهرة اعضاء الدوري الممتاز. بداية بالمقاولون العرب في دور الستة عشر (١/ صفر) في الوقت الاضافي، وسجل الهدف حسام حسن. ثم جاء الدور على الزمالك، حامل اللقب، في دور الثمانية في لقاء القمة التقليدي وكان الاهلي قد فاز قبلها على الزمالك (١/ صفر) في ختام الدوري. ولكن الاهلي حقق الفوز مجددا على الزمالك (٢/١) وسجل له طاهر ابو زيد اولا ثم سجل جمال عبد الحميد هدف التعادل للزمالك، وفي الوقت الاضافي، وقبل النهاية بخمس دقائق فقط سجل ربيع ياسين هدفا ثمينا للاهلي ليزيح الزمالك من طريقه. واخيرا كان الدور على الترسانة في الدور قبل النهائي وفاز الاهلي بجدارة بهدفين نظيفين لايمن شوقي وطاهر ابو زيد.

اما المصري فقد بدا مشواره من دور الستة عشر وفاز بملعبه ببور سعيد على طنطا (٢/ صفر) وسجلهما هاني حمدان وطلعت منصور. وفي دور الثمانية التقى بالاسكندرية مع الاوليمبي وهزمه بهدف نظيف لجمال جودة. وفي الدور قبل النهائي اجهز المصري على نادي الاسكندرية الثاني «الاتحاد السكندري» في استاد القاهرة وهزمه (٢/١) بعد وقت اضافي وسجل جمال جودة وهاني حمدان للمصري



ايمن شوقي يحرز هدف الاهلي الاول في مرمى المصري بنهائي الكاس



الأهلي

الوطن الرياضي



حسام حسن يحرز هدفا للاهلي في مرمى الترسانة بالدوري

النهائي الهادىء

وامام ٤٠ الف متفرج - اغلبهم من جماهير الاهلي - بدا اللقاء النهائي للكاس بحضور عدد كبير من المسؤولين الكبار على راسهم المشير عبد الحليم ابو غزالة مساعد رئيس الجمهورية. ونزل الاهلي الى الملعب مكتملا ويضم فريقه احمد شوبير - ابراهيم حسن وهاني رمزي وعلاء عبد الصادق وربيع ياسين - علاء ميهوب وطاهر ابو زيد وبدر رجب وعادل عبد الرحمن - ايمن شوقي وحسام حسن

وبدا المصري بتشكيل يضم ناصر عبد اللطيف - مصطفى ابو الدهب ومحمد امام واشرف عبد الله والسيد عيد - ابنو وطارق سليمان وهاني عبد اللطيف وابراهيم الوشاحي ومحمد مشالي - جمال جودة.

وادار المباراة طاقم حكام درجة اولى من انجلترا برئاسة جورج تايسون ومعه هيدجز دينيس وكريس توبليس

وبعد ان نشط المصري في بداية المباراة وسدد مصطفى ابو الدهب بقوة بجوار القائم ثم فوق العارضة. وانقذ احمد شوبير قذيفة ارضية من طارق سليمان، واخيرا انهى المصري هجومه المبكر بقذيفة لابنو ثم اختراق له اوقفه علاء عبد الصادق وسقط ابنو داخل منطقة الجزاء وطالب جمهور المصري بضربة جزاء ولكن الحكم الانجليزي - الذي دفع المصري لاحضاره ١٠ الاف دولار - لم يلتفت اليهم ثم ينتقل الهجوم للاهلي بعد ١٥ دقيقة. ويخطىء عادل عبد الرحمن في التمرير لعلاء ميهوب المنفرد تماما امام المرمى. وياتي الهدف الاول من كرة عالية ارسلها ابراهيم حسن وقفز لها ايمن شوقي «صقر الاهلي» وحده وحول الكرة بكل مهارة - وكانه وضعها بيده - داخل الزاوية البعيدة بعد ١٦ دقيقة

وتوالت هجمات الاهلي خطيرة حتى كانت الدقيقة ٢٧ عندما خطف حسام حسن الكرة من طارق سليمان لتذهب الى ايمن شوقي فراوغ اشرف عبد الله ممررا الكرة الى طاهر ابو زيد بعد خط المنتصف مباشرة وينطلق طاهر كالفهد ومن مسافة ٣٥ يارده سدد الكرة بيسراه هائلة نحو الزاوية اليمنى العليا لمرمى المصري ورغم محاولة ناصر عبد اللطيف حارس المصري لابعادها. الا ان الكرة لمست يده واستقرت في الشباك هدفا من اجمل اهداف الموسم

ويتحول اللعب لجانب واحد لصالح الاهلي. وينقذ الحارس هدفا مؤكدا من ايمن شوقي وسلسلة من التسديدات الهائلة للاعبي الاهلي خارج مرمى المصري قبل ان ينتهي الشوط الاول بنتيجة مطمئنة للاهلي ٢/ صفر فقط

لم يصدق احد ما حدث في الشوط الثاني الذي بدا بفرصة ضائعة من علاء ميهوب. وهدف ثالث سجله حسام حسن في الدقيقة الثانية بضربة راس جميلة. لتصبح النتيجة (٣/ صفر) ويحسم الموقف نهائيا

عمد لاعبو الاهلي بعد الهدف لتهدئة اللعب والتمرير الاستعراضي واظهار مهاراتهم في المراوغة وفي التمرير وفي ايقاف الكرة ووقف لاعبو المصري حائرين عاجزين عن استخلاص الكرة من اقدام لاعبي الاهلي حتى ان الجماهير هتفت تطالب لاعبي الاهلي بايقاف الاستعراض بينما غادرت جماهير المصري الملعب مبكرا عائدة الى بورسعيد

وعبر الوقت المتبقي من المباراة وضح تماما الفارق المهاري والبدني الشاسع لصالح لاعبي الاهلي واكد طاهر ابو زيد وعلاء ميهوب المهارة الفذة والخبرة الكبيرة

وفي لفتة رائعة من مدرب الاهلي الالماني الغربي ديتريتش قايسا. قام باستبدال احمد شوبير حارس المرمى بزميله الاكبر ثابت البطل كابتن الفريق الذي اعلن مؤخرا اعتزاله لينال شرف المشاركة في نهائي الكاس بالاضافة لشرف استلام الكاس. ولعب ثابت بالفعل في اخر ٣٠ دقيقة ولكنه لم يتعرض لاي اختبار جاد.

واهدر لاعبو الاهلي العشرات من الفرص السهلة كما اضاعوا فرصة الحاق اكبر هزيمة بالمصري في تاريخه. وجاء موعد صفارة النهاية ليستلم ثابت البطل كاس مصر ويحقق الاهلي البطولة للمرة الخامسة والعشرين في تاريخه مؤكدا زعامته وريادته لكرة القدم المصرية في كل مسابقاتها

حسن. هؤلاء الثلاثة سجلوا اهداف الاهلي في الكاس

طاهر وايمن هدافا الكاس

وقد تربع ثنائي الاهلي طاهر ابو زيد وايمن شوقي على قائمة هدافي كاس مصر عام ١٩٨٩ ولكل منهما ٣ اهداف. ووراءهما حسام حسن من الاهلي وجمال جوده وهاني حمدان من المصري. وسمير فوزي من الاتحاد السكندري. واحمد الشاذلي من الزمالك ولكل منهم هدفان.

وكانت اولى برقيات التهنئة للاهلي بالكاس من السعودية من سمو الامير عبد الله الفيصل رئيس شرف النادي الاهلي الذي كان قد منح الاهلي هدية قدرها ٣٥٠ الف دولار - هي قيمة عقد المدرب الاجنبي للاهلي في الموسم القادم -.. ثم صالح سليم رئيس الاهلي السابق من السعودية ايضا. ومن محمد عبده صالح الوحش رئيس الاهلي الحالي من موريشيوس حيث القى محاضرات على المدربين هناك

فقوسه وقايسا

ورغم ان مدحت فقوسة مدرب المصري قد صرح قبل المباراة بان الفوز على الاهلي في النهائي مضمون. اذا كان التحكيم عادلا. فقد عاد بعد الهزيمة ليؤكد ان الفوز على الاهلي - الذي يضم كل نجوم منتخب مصر - يبدو مستحيلا ولا سيما في وجود النجم العالمي طاهر ابو زيد صاحب اعلى مهارات بين لاعبي جيله. وايمن شوقي الهداف الذي لا يمكن ايقافه.

وبرر فقوسه عرض فريقه السيء بان معظم اللاعبين لم يكونوا في يومهم، وظهروا بمستوى هابط للغاية وبدون اي مبرر. وهو الامر ذاته الذي صادف فريق ستياوابوخارست الروماني في مباراته النهائية على بطولة اوروبا مع نادي ميلانو الايطالي وفاز الاخير (٤/ صفر) بكل سهولة. وهو الموقف الذي حدث مع الزمالك في غانا يوم انهزم من كوتوكو ١/٥.

اما ديتريتش قايسا مدرب الاهلي فيرى ان المصري لم يلعب سوى الدقائق العشر الاولى فقط. وانهار بعدها تماما فتوالت اهداف الاهلي وكان يمكن ان تتضاعف لو ظل لاعبو الاهلي على جديتهم ولو ابتعد طاهر ابو زيد وعلاء ميهوب عن الالعاب الاستعراضية

ويرى قايسا ان علاء عبد الصادق لاعب دفاع الاهلي هو نجم المباراة. لانه الوحيد الذي التزم بتنفيذ خطة اللعب تماما واحتفظ بجديته من البداية وحتى النهاية. ويليه في درجة الاجادة مباشرة ربيع ياسين الظهير الايسر. واكد قايسا انه كان مطمئنا للفوز قبل المباراة وصرح للاعبيه في الاجتماع الذي سبق المباراة ان منافسهم لن يتمكن من مواجهتهم طوال وقت المباراة وان المصري سينهار بعد ٦٠ دقيقة على الاكثر

نجوم الاهلي يتحدثون عن الفوز بالكاس

وعن فوزهم الكبير بالكاس تحدث نجوم الاهلي «للوطن الرياضي» كالاتي

● طاهر ابو زيد: نهائي الكاس مرتفع المستوى ويليق بمستوى الكرة المصرية ولا سيما انه جاء نظيفا من كل اللاعبين والجماهير. وقد اعجبني طارق سليمان نجم المصري قبل خروجه مصابا بينما ادى كل لاعبي الاهلي واجبهم على اكمل وجه

رغم ان التحكيم الانجليزي كان ممتازا طوال الشوط الاول الا ان الحكام تعاطفوا جدا مع المصري بعد الهدف الثالث في بداية الشوط الثاني

● ايمن شوقي: كنت متاكدا انني ساسجل هدفا في النهائي ولكنني اضعت هدفا اسهل في الشوط الثاني. جاءت المباراة سهلة للغاية من كل الوجوه. ولم اشعر بوجود المصري في الشوط الثاني

الطريف ان الهدف الذي سجلته في مستهل اللقاء كان مفاجئا لي لانني ظننت ان الكرة ستذهب خارج القائم الايسر

● هاني رمزي: اللقاء جاء مسك الختام للاهلي رغم الضجة الاعلامية المفتعلة من المصري. والفوز الكبير جاء تتويجا لجهودنا طوال الموسم. ولم يعجبني من المصري سوى قلب الدفاع محمد امام. اما الحكام فكانوا ممتازين وساعدهم على ذلك الاداء النظيف من كل اللاعبين وعدم لجوء اي لاعب للخشونة في اي لحظة

● علاء ميهوب: جمهور الاهلي العظيم هو صاحب الفضل الاول في الفوز الكبير. تابعنا في كل الملاعب وكان له الغلبة باستمرار فاستحق ان يعيش اسعد مواسمه ليعوض احزانه عن الموسم الماضي كنت اتمنى تسجيل هدف في المباراة ولكن الله لم يوفقني. وقد اعجبني من المصري ابنو وطارق سليمان

● حسام حسن: ادى الاهلي مباراة جميلة ولان اللقاء كان هجوميا ومفتوحا من الفريقين فقد اتسم بالمتعة. والهدف الذي احرزته هو اغلى اهداف حياتي. ولكن المصري كان هادئا ولم يؤد بالمستوى الذي اعتدناه منه ولا سيما انه هزمنا في اخر مباراة في الدوري في بورسعيد

● بدر رجب: لا اعرف سببا لحالة الاحباط العنيفة التي اجتاحت لاعبي المصري بعد هدف طاهر ابو زيد. ولكن الاحباط الذي شاب اداء المصري اثر على حماسة لاعبي الاهلي ايضا واشفقوا على منافسيهم

ويحق للمدرب الالماني قايسا ان ينتبه اعجابا بهذا الفوز التاريخي لانه حقق مع الاهلي انجازا يسجله له تاريخ الكرة المصرية

● ابراهيم حسن: لم يشعر احد انني كنت اتالم طوال المباراة حيث ارتديت حذاء ضيقا جديدا وعانيت منه طوال اللعب ولكنني تحاملت على نفسي وفوجئت بورم شديد في قدمي اليمنى عقب نهاية اللقاء. وقد اثرت تلك الالام على انطلاقاتي الامامية ولم اتمكن من التسديد المريح في اللقاء

نتائج الاهلي في الدوري

	الدور الاول	الدور الثاني
- المحلة	٢/صفر	١/١
- المنيا	٢/صفر	١/صفر
- الاسماعيلي	٢/٢	١/٢
- الترسانة	١/٣	٢/صفر
- المقاولون	١/٣	١/٥
- المريخ	٤/صفر	١/صفر
- الاتحاد	١/صفر	١/صفر
- المصري	١/صفر	صفر/١
- الاوليمبي	صفر/١	١/صفر
- السويس	١/صفر	١/صفر
- الزمالك	صفر/صفر	١/صفر

بطولات الاهلي في الدوري

فاز الاهلي بمسابقة الدوري في اول مواسمها ١٩٤٩/٤٨ وبعدها فاز بها في المواسم التالية

- ١٩٥٠/٤٩	- ١٩٥١/٥٠	
- ١٩٥٣/٥٢	- ١٩٥٤/٥٣	- ١٩٥٦/٥٥
- ١٩٥٧/٥٦	- ١٩٥٨/٥٧	- ١٩٥٩ ٥٨
- ١٩٦١/٦٠	- ١٩٦٢/٦١	- ١٩٧٥/٧٤
- ١٩٧٦/٧٥	- ١٩٧٧/٧٦	- ١٩٧٩/٧٨
- ١٩٨٠/٧٩	- ١٩٨١/٨٠	- ١٩٨٢/٨١
- ١٩٨٥/٨٤	- ١٩٨٦/٨٥	- ١٩٨٥/٨٤
- ١٩٨٦/٨٥	- ١٩٨٧/٨٦	- ١٩٨٩/٨٨

بينما فاز الزمالك بالمسابقة ٦ مرات وكل من الترسانة والاوليمبي والاسماعيلي والمحلة والمقاولون العرب مرة واحدة



سيرينا يسدد كرة برأسه خلال لقاء الانتر ميلانو

«رجل الدوري الايطالي».. ثقته بنفسه سر نجاحه

سيرينا: اطلب فرصة اخرى لاثبات وجودي مع المنتخب الايطالي

□ لا اتردد في قبول عرض اي ناد عربي اذا كانت الشروط توافقني



ميلانو - محمد جباعي

يطلق عليه عدد من النقاد على سيرينا لقب اللاعب الرحالة، و الطالب حيث تنقل منذ العام ١٩٧٧ وحتى اليوم بين سبع فرق مدافعا عن الوان ستة اندية ايطالية من مختلف الدرجات هي: تونيني، بولونيا انترناسيونالي، كومو، باري، ميلانو، تورينو وجوفنتوس. ويلعب حاليا في صفوف الانتر الذي حل اليه حقيقة في بداية الموسم الحالي فاستعاد هذا الفريق امجاد ايامه الغابرة واستطاع الانتقال عبر نتائجه الجيدة الى فرق المقدمة في قائمة الدوري الايطالي وحسم اللقب قبل انتهاء البطولة.

وبفضل الاهداف الكثيرة التي حققها سيرينا لفريقه القديم الجديد استطاع ان يتصدر قائمة الهدافين. ولا يستبعد ان يفوز هو باللقب في نهاية الموسم الحالي اذا بقي الحظ محالفا له في هز شباك الفرق الاخرى. وهو الان يتصدر لائحة الهدافين برصيد ٢٠ هدفا ويتقدم كاريكا بهدف واحد.

وذكرت صحيفة «غيريق سبورتيفو» عن سيرينا انه «رجل الدوري» لان فريقه انبثق كطائر الفينيق من بين الرماد. ووصل الى مستوى التألق والابداع وقالت المجلة عنه انه اللاعب الاول على عرش الاهداف. وشبهته باللاعب السابق جيجي ريفا. ورشحته لاحتلال مركز ثابت في المنتخب الايطالي.

ولانه يتصف بالهدوء والروية. فقد نال ثقة الجمهور الايطالي به. وهذا ما جعل شعبيته في ايطاليا تتسع. وبات مرشحا للمشاركة مع المنتخب الايطالي في كاس العالم ١٩٩٠ التي تستضيفها بلده. ويتوقع له النجاح كمهاجم لياخذ مكان باولو روسي هداف كاس العالم ١٩٨٢.

وكان لنا لقاء مع سيرينا الذي حدثنا عن وضعه في فريقه الجديد واذا كان مرتاحا فيه. وعلاقته مع المدرب تراباتوني. وامكانية انضمامه الى المنتخب الايطالي. اضافة الى رايه بالكرة العربية

«اللاعب الرحالة»

□ استعاد فريق الانتر لذة الفوز. فما هو سبب تألقك فيه؟

● من المؤكد انه توجد الاف الطرق لاعادة البسمة الى الجماهير. وسر نجاحي هو ثقتي بنفسي. وانا لاعب هادىء. واحاول قدر الامكان تحاشي الا اكون عبدا للظروف. اذ لا احب ان اخذ دور الضحية



والفكر دائما عن الادوار الابتدائية واجد اللحظة بمخالفتي دائما، وهذا ما يزيد من ارتفاع ثقتي بنفسي وتكون طريق التألق مفتوحة دائما في وجه اللاعب حين لا يتخلى عن الثقة بالنفس، والتحلي الا بالعصبية حتى اصطدمنا بسوء التفاهم معاملتي ويقول البعض عن اسلوبي انه غير مقبول ولكني اعرف اسلوبي وهو مفتاحي للنجاح في الملاعب

□ لماذا تركت فريق جوفنتوس وعدت الى كنف الانتر؟

● انتهى عقدي مع جوفنتوس الذي لعبت له ٣ مواسم، وكان لابد من البحث لي عن فريق جديد ادافع عن الوانه، واني مرتاح في الانتر الذي العب له حاليا ووصلت فيه الى قمة عطائي

□ يصفونك بـ"اللاعب الرحالة" لكثرة الفرق التي لعبت لها فما هو ردك؟

● هذه هي حياة اللاعب المحترف، وحين انتقلت من مونتي بيلونا الى الانتر ثم الى كومو وباري بعد ما كنت العب موسما واحدا في كل منها لبست قميص باري وانا في العشرين من عمري، واتخذت قرارا حينها بعدم التخلي عن ممارسة الكرة اذا صادفت الفشل لانني كنت مصمما على الوصول الى مستوى الشهرة والتألق كلاعب محترف، ورفضت حينها ممارسة الكرة على سبيل الهواية، ومتابعة دراسة الهندسة في مدينة البندقية، وحصل ان تأقلمت مع اجواء الكرة اكثر وربحت لحصد النجاح

اصبحت ناضجا

□ وهل انت مرتاح في مدينة ميلانو؟

● احب العيش في هذه المدينة، واذكر حين وصلت اليها كنت في الثامنة عشرة من عمري، كنت اعاني من ازمة اثبات هويتي، اذ وجدت نفسي مجهولا في تلك الاجواء، وبسرعة تخليت عن عالم الطفولة ودخلت عالم الكبار، واخذت احن الى كل شيء، فبدأت البحث عن الاصدقاء والانخراط في العالم الجديد وبدأت اظهر كانسان جديد حيث تغيرت عاداتي، ولكن المدينة لاتعطينا الوقت الكافي للتعرف على كل شيء كما الحال في القرى، لذلك على المرء توسيع قاعدة صداقاته في المجتمع الجديد، وبعدها خفت مشكلاتي، واليوم اعتبر نفسي سعيدا وسط ميلانو مع افراد عائلتي، وفي اصدقاء كثر يحيطونني بالعطف والمودة، ويـامكني العيش كما يحلو لي واعتقد انني وصلت الان الى سن النضج من دون التخلي عن طبيعتي رغم الشهرة التي بلغتها



سيرينا يتحدث الى الزميل محمد جمالي

□ كيف هي علاقتك مع المدرب تراباتوني؟

علاقتنا مبنية على الاحترام المتبادل وكان ترابانوني هو الذي طلبني للعب في جوفنتوس، وحققت احلامي مع فريق "السيدة العجوز"، وحين انتقل ترابانوني الى الانتر طالب بي مجددا، وانني سعيد للثقة التي يوليني اياها رغم عدم نجاح الفريق في الموسم الماضي، وقد تألم ترابانوني كثيرا لذلك، وكان الم اكثر من جميع اللاعبين، ولكنه اعتاد على مواجهة المواقف الصعبة والتعامل معها بصراحة ووضوح، ويعرف كيف يتعامل مع اللاعبين، ويكون عادلا معهم في السراء والضراء، وتراه لا يقصر في تقديم كل ما عنده بالخلاص ويبقى اللاعب معه واثقا من نفسه ومتحمسا للعطاء

□ وماذا عن اجواء الانتر حاليا؟

● يستعيد الفريق ثبتنا فشيئا الاجواء الصحيحة، واصبح الفرح ملازما له، واعتقد ان الامور تجري بشكل جيد، وهناك نظام في التمارين وحتى في قائمة الطعام المشتركة، وهذا ما يقود الى الفوز

□ ما هي امكانية فوز الانتر باللقب هذا الموسم؟

● لا شك ان التشكيلة متكاملة وعلينا المحافظة على هذا التركيز ضمن الواقع الذي نعيشه، واتوقع فوز نابولي بالدوري ولكن تبقى التساؤلات كثيرة قبل ذهاب الدوري الى يضمن الانتر بطولة الدوري

□ كيف تكون تمارينك؟

● الحقيقة انني اسعى دائما الى تحسين مستواي، ومشكلتي الدائمة هي في طول قامتي وطول ساقي، مما يفرض علي الاستمرار في التمارين محافظة على مرونتي ولياقتي واحاول دائما العمل بجد

٧ اندية في ١٢ موسما

لعب سيرينا لسبعة اندية ايطالية في مختلف الدرجات، وهي:

الموسم	الفريق	الفئة
٧٧ - ٧٨	مونتي بيلونا	رابعة
٧٨ - ٧٩	الانتر	اولى
٧٩ - ٨٠	كومو	ثانية
٨٠ - ٨١	باري	ثانية
٨١ - ٨٢	الانتر	اولى
٨٢ - ٨٣	ميلانو	ثانية
٨٣ - ٨٤	الانتر	اولى
٨٤ - ٨٥	تورينو	اولى
٨٥ - ٨٦	جوفنتوس	اولى
٨٦ - ٨٧	جوفنتوس	اولى
٨٧ - ٨٨	جوفنتوس	اولى
٨٨ - ٨٩	الانتر	اولى



سيرينا هداف الانتر والدوري الايطالي



سيرينا في قميص جوفنتوس

بالتعاون مع المدرب

□ هل تنوي الانتقال في المستقبل الى نادٍ اخر؟

● لقد وقعت عقدا مع الانتر لمدة ثلاث سنوات، ولا يدري احد اين سيكون اتجاهي بعد انتهاء مدة العقد، ويبقى المستقبل غامضا بالنسبة الي

اطلب فرصة اخرى مع المنتخب

□ ماذا يمكن ان تقدم للمنتخب الوطني؟

● امضيت عامين في تشكيلة بيروت، ولعبت معظم المباريات معه وكنت جيدا، وشاركت مع فيتشيني في المباراة ضد سويسرا، وكان لعبي جيدا، ثم اخذ مستواي في التراجع شيئا فشيئا، وكنت سيئا في المباراة ضد الارجنتين في زوريخ، وخيبت حينها امال الكثيرين، واذا اعطيت فرصة جديدة فامكانني ان اثبت تقدم مستواي، وانني بانتظار قرار المدرب النهائي وابقى على استعداد للعب في اي تشكيلة يختارها

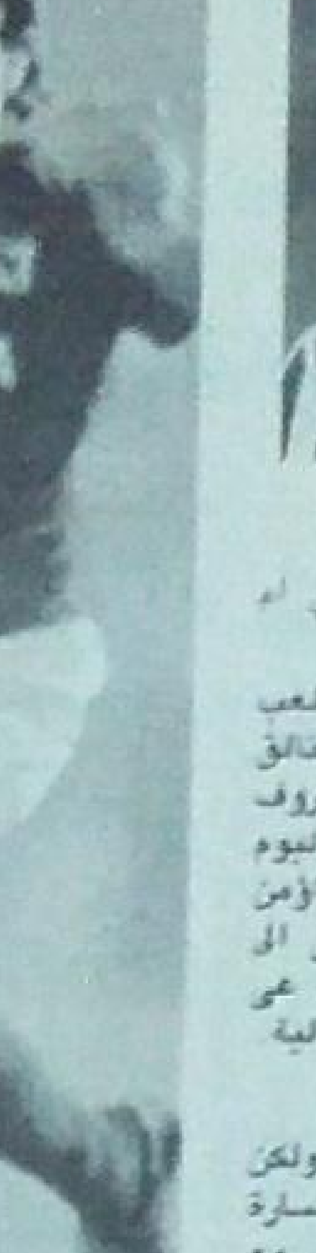
□ ايهما اهم في نظرك للوصول الى النجاح، الحظ ام المهارة؟

● اعتقد ان الحظ ضروري للاعب المحترف، ولكن يجب ان يعطى اكثر من فرصة، واذكر عدة لاعبين شبانا بدأوا معي مثل غوبو الذي يلعب في البندقية وبرونيتو الذي لعب مع فاريزي ولم يحالفه الحظ، واقول ان القدر ساعدني للوصول الى ما وصلت اليه

□ ما هي اجمل لحظة مرت في حياتك؟ واسوأها؟

● الفوز بالكاس القارية في طوكيو واسوأ لحظة كانت خسارتنا ضد ميلانو في اياب الدوري (صفر - ٢)





سيرينا في قميص تورينو

□ ايهما تفضل اللعب الجماعي ام اسلوب اللعب الافرادي؟

● تسير الكرة اليوم في اتجاه اللعب الجماعي، ولا يمكن لاي لاعب ان يتألق متى لعب باسلوب افرادي، وكان زاغالو على حق حين قال ان الكرة الحديثة اليوم هي باعتماد اللعب الجماعي، وانني اؤمن بذلك ونحن في الانتر لا نسعى الى النجومية بتغليب مصلحة الافراد على الجماعة، واثق كثيرا بتشكيلتنا الحالية

□ ما رأيك بالجمهور الايطالي؟

● الجمهور الايطالي رائع كثيرا، ولكن عيبه الوحيد انه لا يحب الخسارة وعاطفي اكثر من اللزوم، ويتعاطف مع فريقه الى حد الجنون، ويتسبب في بعض الاحيان باشاعة الفوضى مما يؤثر على ناديه، فينعكس ذلك سلبا على الفريق ذاته

□ لو طلب اليك اللعب لناد عربي، فما يكون ردك؟

● اوافق حالا.. فالكرة العربية بلغت اوجها في العطاء، ومستواها يضاهي المستوى العالمي بكل ما للكلمة من معنى وانني لا اتردد في قبول عرض اي ناد عربي متى كانت الشروط تعجبني

□ كيف تقيم مستوى الفرق العربية؟

● اصبحت الفرق العربية من الناحية التقنية على مستوى رفيع، نظرا لاحتكاكها بالفرق العالمية، وسيستمر مستواها في تقدم اذا تابعت نهجها هذا

□ من هو اللاعب العربي الذي يعجبك؟

● يعجبني اللاعب الجزائري رابح ماجر الذي بفضله حقق فريقه بورتو البرتغالي كاس اوروبا، ويعتبر هذا اللاعب من نجوم العالم

البطاقة

- الاسم: الدو سيرينا
- العمر: مواليد ٢٥/٦/١٩٦٠ في مونتي بيلونا الايطالية
- الطول: ١٨٤ سنتيمترا
- الوزن: ٧٢ كيلو غراما
- المركز: مهاجم
- النادي الحالي: انترناسيونالي
- خاض اولى مبارياته في الدرجة الاولى في ١٩ / ١١ / ١٩٧٨ مع الانتر ضد لانسيو انتهت بفوز فريقه (٤ - صفر)
- لعب ٧ مباريات دولية، كانت اولاها يوم ٨/٢/٨٤ ضد بولندا وانتهت بفوز ايطاليا (٢ - صفر)

سيرينا في احدى مباريات الانتر في موسم ٨٣ - ٨٤



سيرينا بعدما سجل هدفا في مرمى ميلانو

قائد منتخب شباب البرازيل هادىء.. جميل.. خجول

ليوناردو..

ماراكانا يهتف له كما زيكو ولياندرو


ليوناردو يحاور احد لاعبي الولايات المتحدة في كاس العالم للشباب



ليوناردو قائد منتخب شباب البرازيل خلال مونديال السعودية


ليوناردو في طريقه لتخطي مدافعا برتغاليا

ليوناردو في قميص فلامينغو

ليوناردو صاحب القميص الرقم ٤ من منتخب البرازيل للشباب الذي احتل المركز الثالث في كاس العالم الاخيرة في الرياض، هو ذاته ليوناردو ناسيمنتو دي اراوجو لاعب فلامينغو وهو ذاته الذي كانت ملاعب المغرب شهدت بروزه في العام ١٩٨٦ خلال بطولة اندية العالم للناشئين التي فاز فيها مع ناديه البرازيلي في ذلك العام.

وليوناردو قائد المنتخب البرازيلي للشباب والذي اسهم في تسجيل اهدافه في مونديال الشباب الاخير ضمه المدرب البرازيلي الجديد لازاروني الى المنتخب الاول وذلك عقب مونديال الشباب.

ويتوقع النقاد البرازيليون ان يصبح هذا اللاعب الشاب من نجوم المستقبل في وقت قريب جدا، بعدما اصبح احد النجوم اللامعين في فلامينغو.

ولكن من هو ليوناردو وكيف اصبح نجما لامعا في فلامينغو؟

في احدى ليالي الصيف الهادئة في مدينة الريو رن جرس الهاتف في منزل ليوناردو ناسيمنتو دي اراوجو فردت الدونا اوريليا والدة ليوناردو، والمتكلم بيشرها بخبر اختيار ابنها من ضمن تشكيلة فريق فلامينغو الاول الذي كان يستعد للسفر الى الخارج لخوض عدد من المباريات الودية.

لم تتمالك الدونا اوريليا نفسها في البداية وظنت ان الامر لا يعدو كونه مزحة من تلك المزحات التي تتلقاها دائما من اصدقائها، ولكن عندما ايقنت الدونا ان الامر جدي طارت من الفرحة وراحت الى هذا الخبر سيكون اجمل هدية تقدمها لابنها الذي كان سيحتفل الثامنة عشرة من عمره بعد ٤٨ ساعة فقط من تلقيها الخبر.

وهكذا تسلم ليوناردو مهمته في فريق فلامينغو في مركز الجناح الايسر واستطاع خلال فترة وجيزة ان يحصد اكثر من لقب، ذلك بطل اتحاد الولايات البرازيلية وهو اللقب الاول الذي يحصل عليه فلامينغو في تاريخه ضد المباراة الودية الاولى ضد باكيانا الخامس من شهر ايلول (سبتمبر) الماضي الى المباراة النهائية على كاس الاتحاد ضد انترناسيونال على ملعب ماراكانا في الثالث عشر من شهر كانون الثاني (يناير) بدا كل شيء كقصة سحرية بالنسبة الى هذا الفتى من ضاحية الريو.

كان هذا الولد وهو منذ الثانية عشرة في مدينته فيتروي (قضاء الريو) لا يترك مباراة من مباريات «الرئيس» في ملعب «ريوكريكت» الا ويشاهدها كما كان لا يفوته ابدا مشاهدة جميع مباريات فلامينغو حيث كان من اكثر المعجبين بالنجمين زيكو وليانردو، وفجأة صار اسمه الآن يتردد في الملعب على مقاعد المتفرجين مثلما كان هو يردد اسمي زيكو وليانردو من قبل وهو جالس بل واقف على مقعده في ملعب ماراكانا.

ويتذكر ليوناردو الهاتف بانه للمرة الاولى فيقول: «احسست برعشة في جسمي، فقد كان ذلك حلم الطفولة الذي تحقق».

ورغم المجد الذي يحظى به الآن فان ليوناردو ما زال الفتى الخجول والخلوق ذا الملامح الطفولية. ولم يدع الغرور يمسك به رغم ان هاتف منزله، حيث يعيش مع والدته وشقيقه روبرتا (٢١ سنة) وجوبيور (٢٠ سنة)، لا ينقطع عن الرنين. فمن يهتم بالطبع انها امرأة. هكذا ترمز الدونا اوريليا البالغة من العمر سبعا واربعين سنة. ولكن هذا بالنسبة اليها «ازعاج رهيب».

بيد ان هذا الازعاج ياتي الى الدونا اوريليا ايضا عن طريق البريد، معدل خمس رسائل يومية، وهذا القدر من الرسائل لا يقارن بشيء مع ما يصل الى زيكو وليانردو لكن بالنسبة اليه هو رائع جدا.

فمنذ اشهر قليلة كان مجرد مسافر مجهول في المركب الذي يقطع به نيتروي الى الريو وهو مركب مكتظ بالمسافرين حيث كان يذهب كل صباح للقيام بتمارينه مع فريق الناشئين. والرسائل التي ترد الى ليوناردو هي من جميع انحاء البرازيل وهي تكاد لا تتغير، وفيها عبارات خاصة بالحب والاطراء الكبير.

«الى سيدي الغالي، انت رشيق وخرج وفوق كل شيء لطيف وكما كتبت سافريس من ريودي جانيرو: «انا احبك». وكذلك انتسبت انديا رسالتها من نيتروبولتيس اليه.

الجميل الخجول

ويتقبل ليوناردو الفتى الجميل هذه الرسائل بحب ويقول انه يتمنى معرفة هؤلاء الفتيات لكني لا اجرؤ على ذلك.

خجول متهيب؟ لا. فان لديه حبيبة تدعى عليه. وكانت العلاقة بينهما تتقطع حينما تساهم الى استماعه الكثير من الهمسات والوشوشات خصوصا عندما قام مندوب مجلة «بلاكار» بمحاولات معرفة علاقاته بالنساء مع انه عندما يذهب الى الشاطىء كالموسيقى الهوائية المسائية لتقاوم هناك الكثير من الحسان فتمنح قدماه مرتعشتان على حد تعبيره.

اما على الصعيد الكروي فانه بدا يكسب مبالغ طائلة من العقدات التي شرطه عليه لعبة كرة القدم حيث بلغ مرتبه الشهري مائة الف كروزادو اي اربع مرات اكثر مما كان يتقاضاه سابقا.

اما عامل الهدوء الذي يلازمه على الدوام فهو بالحقيقة ليس صدفة انما هذا الهدوء نابع من كونه ليس فقيرا مثل معظم الفتيان الذين يصلون في الاندية سعيا الى فرصة النجاح. فليوناردو من اسرة من الطبقة المتوسطة ميسورة الحال وهو لم يفكر يوما بالاحتراف الا في عام على يرتقي سيرة الى بطولة متحدية له، اذ كان اسرة الاندية يتهافتون عليه وضمه سوزونو فاسكو دي غاما الذين سعوا بالمطالبة فعمود الى مرتبه الثالثة في العام ١٩٨٤.

ففي الرابعة عشرة من عمره خطا ليوناردو خطواته الاولى في رحلته الكروية ضمن ناشئي فريق نادي فاسكو وكان ذلك على حساب دراسته اللغة الانكليزية ولم تتفتح عينا النجم الصاعد على اللعبة بشكل جيد الا بعدما قصد منزله ابراهام نويتكو مندوب فريق فلامينغو وذلك الى ايكالة النهائية التي ردت عليها والدته.

بطل اندية العالم للناشئين

ومنذ ذلك التاريخ تنامى ليوناردو انطلاقة رائعة في عالميه ان فرض نفسه في العام ١٩٨٦ بطلا للعالم لفئة الناشئين اثر فوز فلامينغو ببطولة الاندية العالمية للناشئين التي جرت في المغرب واستطاع بفضل هذا الانتصار ان يثبت قدميه في الفريق الاول وذلك بعد اللزامه الانتقاد المدرب الكولومبي نوبيس كما حظي بالمساعدة من التجربة من اللاعبين مثل المدافع ايديمو الذي اهتم به اهتماما خاصا حتى اصبح الوريث الشرعي في فلامينغو اكثر من يشاهد مباريات فلامينغو يخرج بالانطباع ذاته هو ان ايديمو يقوم ليوناردو لانه يحمي الوقت في تغطية عندما يتقدم في الملعب لكن ايديمو يؤكد انه كشف ثقة ليوناردو وسرعته الى لا يختلف الامر عن توجيه بعض الكلمات القاسية اليه وذلك من اجل دفعه لكي يظهر لاعبا كبيرا.


ليوناردو قائد منتخب شباب البرازيل



ليوناردو خلال مباراة فلامينغو وانترناسيونال في كاس الاتحاد

وايديتيو محق في ذلك لان ليوناردو في حاجة الى الرعاية والتوجيه وهو كان يبلغ الرابعة والعشرين من عمره حينما ولد ليوناردو

ويعترف ليوناردو بفضل ايديتيو فيقول «انه شخص عظيم»

وكما في الملعب كذلك في منزل والديه حيث يجد ليوناردو الدعم الكافي من اخيه الاكبر جونيور الذي يدرس الهندسة وهو من اشهر المشجعين لفريق فلامينغو وهو يتابع جميع مباريات شقيقه، وكذلك شقيقته روبرتا التي تحمل اجازة في المعلوماتية والتي لم تطأ قدماها ابدا ملعب ماراكانا لكنها تقول عن شقيقها انه لاعب محترف يكرس نفسه للكرة مثل زيكو.

لكن والدته الدونا اوريليا فهي بقدر سرورها بالتقدم الذي احرزه ابنها بقدر ما هي جزعة من ان تبعده لعبة كرة القدم عن عائلته، فيما والده فرانشيسكو البالغ من العمر ٤٥ سنة لا يحسب حسابا لهذه المسألة كونه منفصلا عن زوجته منذ العام ١٩٧٦ لكنه يتابع باهتمام نشاطات ابنه وكان هو نفسه يدعم ليوناردو حين وقع عقده الاول، لكنه لم يحضر المباراة النهائية بين فلامينغو وانترناسيونال على كاس الاتحاد بسبب ما قد يتعرض له من مفاجآت وهو الذي يعاني ارتفاعا في ضغط الدم

وحسب ما يقول ليوناردو، فان اسرته تواصل دعمها له خصوصا من الناحية العاطفية التي هو بحاجة ماسة اليها، كما انه يعيش في ظل اسرته حياة بسيطة مرحة، ومن الصعب ان يخرج ليلا، ومن عادته ان ياوي الى الفراش حيث يتقاسم السرير مع اخيه جونيور في العاشرة ليلا، ويستيقظ في السابعة صباحا

ولان ليوناردو لا يهتم الا بلعبة كرة القدم فقد انتسب الى مدرسة للتربية البدنية في جامعة غامافيليو حيث تهيء له دراسته هناك ان يتعلم الاصول التي يجب ان يتبعها اللاعب المحترف ويؤكد ليوناردو ان الدروس التي سيتلقاها في الجامعة ستقوي مركزه اكثر في فلامينغو اي من النادي الذي حلم ان يلعب فيه والذي يامل ان يكمل حياته الكروية فيه حتى يحين وقت الاعتزال اي بعد ان يكون قد دافع بنجاح عن القميص الرقم ٤ التي يرتديها والتي ستدخله العصر الكروي من اوسع ابوابه.



البطاقة

الاسم: ليوناردو ناسيمنتو دي اراوجو
تاريخ ولادته: ١٩٦٩/٩/٥.
مكان الولادة: نيتروي (ريودي جانيرو).
الطول: ١٧٦ سنتيمترا.
الوزن: ٦٨ كيلو غراما.
هدف لا ينساه: ضد بورتواليغري في بطولة «الكاريوكا» للناشئين العام ١٩٨٧
ناديه ولاعبه المفضل: فلامينغو، ولياندرو.
افضل اصدقاؤه: ايلتون، زينيو، ايدينيو، اندرادي وبسيبيتو
افضل مدرب: انطونيو لوبيس، وكارلينيوس
هواياته الاخرى: الاستماع الى الموسيقى.

لعب لاربعة اندية في ١٥ سنة

فلاديمير..

ابن الخامسة والثلاثين

بقوة ولد في مقتبل العمر

بوسع الصبي الذي يقال عنه انه الولد الخالد فلاديمير، ان يصف نفسه لاعبا مختلفا وفي الوقت الذي يبدي معظم زملائه قلقا بحقائبهم الرياضية، وينشطون في سباق تعزيز قدراتهم المهنية، فانه ينفق القسم الاكبر من وقته في العطلات والاخلاد الى الراحة، مفكرا في كيفية تنظيم حقيبته المفككة.

ففي معسكر التدريب كان دائما يفضل القراءة الجيدة حول العاب التسلية في الصالونات كالقمار وغيره. وفي داخل الملعب لم تؤد الاحباطات التي تراكمت خلال خمس عشرة سنة من عمره الرياضي الى تقليص نظاميته الملهمة ورغبته في الفوز وفي الحياة الشخصية لم يسبق له ابدا ان اهمل الاصرار على الاقلال من شان انشطته في سبيل ان يغدو صاحب اكاديمية للرقص الشعبي وهو على كل حال احد المسؤولين النقابيين والمناضلين في اطار التحرك الزنجي

بيد ان مشجعي وانصار كروزيرو اعتادوا على رؤية فلاديمير غير مختلف في شيء عن ذلك الصبي البالغ من العمر ثمانية عشر عاما وارتدى قميص كورينثيانس إلى جانب روبيرتو ريفيلينو وكل من راه يتحرك في البطولة الميئيرا (نسبة الى ولاية ميناس جيرايس) او في المعارك الحقيقية اثناء البطولة «السوبر»



القراءة تسليته في المعسكر

البطاقة

- الاسم: فلاديمير رودريغز روس سانتوس.
- العمر: مواليد ١٩٥٤/٨/٢٩ في سان باولو.
- الطول: ١٦٩ سنتيمترا.
- الوزن: ٦٤ كيلو غراما.
- ناديه المفضل ونجمه المفضل في صغره: سانتوس وبيليه
- هوايته: الرقص والاغاني الشعبية.
- المباراة التي لا ينساها: فلومينينسي ضد كورينثيانس التي انتهت بالتعادل (١ - ١)، ثم فاز كورينثيانس بضربات الجزاء الترجيحية في نصف نهائي بطولة البرازيل ١٩٧٦.
- افضل هدف لا ينساه في ١٩٨٢ حين فاز كورينثيانس على اتليتيكو مينيرو (٢ - ١).

ليبرتادوريس» لا ينسى انه امام رجل ناضج اكمل سنته الرابعة والثلاثين من العمر او بدأ سن الخامسة والثلاثين

ومنذ بضعة شهور، حينما ابدل لاعب ولاية سان باولو فلاديمير رودريغز دوس سانتوس، سان باولو من اجل بيلو اوريزونتي (عاصمة ولاية ميناس جيرايس) بات الموقف مختلفا. فلم يعدم من ارتاب في كون كروزيرو قد دخل المرحلة الباردة من تاريخه من القول انه لاعب في نهاية الخط، كما حدا الامر الى التلميح عن المجازفة التي ارتكبت في استقدام هذا اللاعب الذي حل محل راس الحربة سيرجيو اراووجو واعرب البعض عن تخوفه من ان يكون انخراط فلاديمير في كروزيرو مجرد صفقة خاسرة، بل في مستوى الفضيحة لكن شيئا من هذا لم يحدث!

بقوة ولد في مقتبل العمر

ويؤكد المعدان الجسمانيان انطونيو لاسيردا وريكاردو دروبسكي، ان لفلاديمير البرازيلية وكانت الفكرة قائمة على قاعدة «اننا نحن الرياضيون مسؤولون عن دورنا في اللعب».

ويضيف قائلا «لقد اعطى تحركنا ثماره بشكل جيد، فيما كان التامر جليا من الادارة، اذ مع تغيير القيادة داخل كورينثيانس ابدى اللاعبون عدم استعداد في مواصلة المخطط وللاسباب ذاتها اسرع في القول انه لم توجد ديمقراطية في كروزيرو بشكل مبكر

ميزة الركض وراء الكرة لفترة سنوات عديدة بعد. ويقولان ان التجارب والفحوصات التي اخضع لها بينت ان قواه الجسدية تضاهي قوة ولد في مقتبل العمر

واذا ابدى احد ما تشككا في هذا الامر فان هذين المعدين يخوضان جدالا لمصلحته فمنذ بداية العاب البطولة «السوبر» ليبرتادوريس، لم يضع اية لعبة، وكان اللاعب المجلي والابرز رغم خسارة ناديه لقب البطولة امام فريق راسينغ الارجنتيني في العام الماضي حيث انه استخدم كل خبرته ليوقد جذوة حماس افراد فريقه للعب، منطلقا بشكل راسخ للمقارعة على البطولة «الايالية» ضد اتليتيكو مينيرو الذي كان يديره المدرب تيلي سانتانا

ومع هذا كله، فان حقيبته الكروية ذات انجازات مهمة، ففلاديمير الذي عاش كابوس الهزيمة امام بالميراس في البطولة «الباوليستا» (نسبة لولاية سان باولو) في ١٩٧٤، وبالتحديد في النهائي، تمتع بفرح ثلاثة مواسم بعد ذلك، في كسر الصيام التاريخي عن الفوز لفريق كورينثيانس وعاد في العام ١٩٧٩ ليغدو بطلا من جديد، هازما بونتي بريتا كما تمتع ايضا بنصر خاص جدا، هو البطولة الثنائية «الباوليستا» لعامي ١٩٨٢ و ١٩٨٣ امام سان باولو وكان ذلك بمثابة التاكيد على الديمقراطية الكورينثيانا - حركة من اجل التغييرات في بنية النادي، حيث مارس هو دور القائد جسدا وروحا

ويوضح فلاديمير قائلا «اردنا الانتهاء من الابوة السائدة داخل كرة القدم»

خيبة مع المنتخب

وكان الاحباط في نهاية التجربة غير المعلنة في بارقي سان جورجي (مركز كورينثيانس) عظيما بالغ الاثر قبل جانب خيبة الامل مع المنتخب البرازيلي استدعي في الاعوام ١٩٧٧ و ١٩٨٣ و ١٩٨٥ ولكنه لم يقارع ابدا في كاس العالم وتكمن مرارته الكبرى في الاحتراق ويخطيء من يعتقد انه غير مبال للهزائم ويتالف مع هذا الواقع لان فلاديمير يواصل مسيرته كمصارع دائم، الصبي الذي تعلم كيف يقوم بالمشاورات والمشاجرات من اجل الحياة مع ابيه بينيديتو، معلم سابق في اعمال البناء، وامه ديفا التي عملت كثيرا وبشكل شاق كخادمة في البيوت ويوضح قائلا «اني مبتعد قليلا عن الصراع فطبقتنا غير متحدة، وتعلمت ان احدا لا يستطيع العمل بمفرده»

وتؤكد زوجته روزي ان فلاديمير لا يهمل امر مساعدتها في الاشغال البيتية، وانه يقوم بالمشتريات من السوبر ماركت ويساعدها ايضا في مسالة استحمام الاطفال، كما يغير القمطة ابنته لودميلا

ولودميلا التي لم تكمل بعد السنتين من عمرها، هي اصغر الابناء الثلاثة للزوجين وعلاوة عنها فان الابوين اللذين يساعدان بعضهما في اشغال البيت يرعيان غابريال ابن السبع سنوات وجوليانا ابنة الثلاث سنوات ويمزح لاعب الجناح قائلا «سوف الح على استقدام خادمة للمنزل عند تجديد عقدي المقبل» وهو لا يخفي كسله اذ يتشاجر مع زوجته في ايام العطل، حتى يبقى وقتا اطول ممددا في الفراش، وغالبا ما يبقى على هذه الحالة حتى الحادية عشرة قبل الظهر، ولا يترك سريره الا بعد الحاح شديد من اطفاله وهو يحب ان ياكل جيدا الطعام الشهي، ويترك جميع مستلزمات الطهي على عاتق زوجته ويقول «انها تجيد فن الطهي اكثر مني»

وبالرغم من انه تاقلم كثيرا مع مدينة بيلو اوريزونتي، فلم يستطع فلاديمير فك ارتباطه بسان باولو ويقول انه يصرف شهريا خمسة عشر الف كروزيرو للمكالمات الهاتفية مع الاسرة ويفكر بالعودة الى سان باولو حين يغلق حقيبته الكروية

ولدى فلاديمير طموح للعمل السياسي اذ يقول «من يدري بعد عودتي لسان باولو، فقد اكرس نفسي للسياسة وذلك بعد ان اصبح اكثر نضجا»

عن بلاكار
ترجمة عوض شعبان

فلاديمير وعلى كتفه قميص كروزيرو

فلاديمير مع زوجته روزي والابناء لودميلا وغابريال وجوليانا

كأس اوروبا للنوادي البطلة

الثلاثي الهولندي يحقق لميلانو اللقب الثالث

لم يكن فوز فريق ميلانو الايطالي بكاس اوروبا للاندية البطلة ١٩٨٩ امرا جديدا له على الصعيد الاوروبي، حيث سبق له وفاز بهذا اللقب في العامين ١٩٦٣ و ١٩٦٩، كما فاز بلقب كاس الكؤوس في العامين ١٩٦٨ و ١٩٧٣، بل وفاز بكاس الانتركونتيننتال للاندية في العام ١٩٦٩. ولكن فوزه هذا العام باللقب كان له نكهته الخاصة.

وتبدا قصة الفوز بهذا اللقب منذ سنوات، حين اخذ الفريق يعاني من الوهن والضعف، مما جعل اسمه العريق يهتز، فكان يتارجح في قائمة الدوري بين الاندية المتاخرة، وطالما تعرض للهبوط الى مصاف الدرجة الثانية، واخذت جماهيره الكبيرة، وهو النادي صاحب اكبر شعبية في بلاده، تقل تدريجا، وهو حامل لقب البطولة احدى عشرة مرة، والكاس اربع مرات. وسقط الفريق فعلا للدرجة الثانية حيث لم يتمكن من درء الخطر عنه، ولكنه لم يلبث ان كافح للعودة الى مكانته السابقة في الدرجة الاولى، وعاد يئن من الضعف فتسلمه ريفيرا الذي كان من النجوم البارزين في الفريق، وهو ابن ميلانو المدلل. واصبح هذا اللاعب عضوا في البرلمان الايطالي وخلال تلك المرحلة مر النادي بفترة عصيبة، وكان يحتاج الى المال، فعرض مركز الرئاسة على سيلفيو بيرلوسكوني صاحب محطات التلفزة في ايطاليا وكان من احلام هذا الرجل اعادة ميلانو الى دائرة الضوء والتالق. وحتى يضمن الوصول الى الالقاب كان لا بد من تطعيم الفريق بعدد من اللاعبين الدوليين البارزين، فاستقدم اليه النجمين الانكليزيين مارك هايتلي وراي ويلكنز، غير ان الاحباط اصاب هذا الثنائي الذي لم يتمكن من تحقيق الوعود التي اطلقها الرئيس بيرلوسكوني. وفي شتاء العام ١٩٨٧ قصد بيرلوسكوني امستردام لمتابعة مباراة للمنتخب الهولندي هناك، في نطاق بطولة اوروبا ١٩٨٨. فلفت نظره اللاعبان ماركو فان باستن ورود غوليت، فباشر فورا الى الاجتماع بهما بعد المباراة، بعدما رتب لهما دعوة للحضور الى طعام العشاء في احد فنادق امستردام. وبعد مناقشات استمرت زهاء الساعة ونصف الساعة تم الاتفاق مبدئيا على انتقالهما الى ميلانو.

وما ان عاد بيرلوسكوني الى ايطاليا حتى صرح امام جمع من الصحافيين ان ميلانو سيصل الى لقب بطولة ايطاليا. وتحقق له ذلك على يدي النجمين غوليت وفان باستن في الموسم الماضي، فاستطاع ان يفي بوعده للجمهور الذي انتظر مثل هذا الانجاز سنوات وسنوات.

وراود بيرلوسكوني في بداية الموسم الحالي حلم اخر، هو الفوز بلقب اوروبي، بعدما ضمن لقبا ايطاليا، وكان وعده الثاني للجمهور هو الفوز بكاس اوروبا للاندية بطلة الدوري. ولتحقيق الغرض ضم نجم هولندي ثالث هو ريبيكارد، فاصبح الفريق يضم في صفوفه ثلاثيا يصعب لجمه وهو: فان باستن، غوليت وريبيكارد.



فان باستن يسجل الهدف الرابع لميلانو في مرمى ستيوا بوخارست

رود غوليت يحمل كاس اوروبا للاندية البطلة

وقال بيرلوسكوني منذ بداية الموسم: «ان بطولة ايطاليا ليست مهمة بالنسبة الينا بقدر الوصول الى كاس اوروبا للاندية البطلة». واستطاع الفريق الايطالي خلال مسيرته في هذه البطولة ان يبعد عن طريقه للكاس فرقا اوروبية عريقة مثل ريال مدريد، الذي صب عليه جام غضبه وحطمه ايما تحطيم. فهزمه في مباراة الاياب (٥ ـ صفر). ثم جاء دور ستيوا الروماني فالحق به هزيمة نكراء (٤ ـ صفر). فاثبت بما لا يدع مجالا للشك انه فريق كبير يستطيع ان يزلزل قواعد اي فريق يحاول التصدي له.

وخلال المباريات الاخيرة لميلانو كشف الفريق انه يضم مجموعة نادرة من اللاعبين، تقدم عروضا ولا اجمل، بحيث قال كثير من المشاهدين ان ميلانو هو الفريق الاقوى اوروبيا. وقبل اللقاء بين ميلانو وريال مدريد قال بيدرو مندوزا رئيس ريال مدريد ان فريقه الحالي هو الافضل منذ ٢٥ سنة. ومع ذلك كان مصيره الاندحار المحتوم، وسط الهجمات الكثيفة التي شنها لاعبو ميلانو وجعلوا لاعبي الفريق الخصم في حالة هرج ومرج لا يعرفون ماذا يجري في الملعب، وشباكهم تهتز المرة تلو المرة، حتى اهتزت خمس مرات وهم لا حول لهم ولا قوة.

وحين جاء دور ستيوا بوخارست في المباراة النهائية، اعد اللاعبون الرومان العدة حتى لا يكونوا عبرة لمن لا يعتبر، فكان عليهم رص خط الدفاع، ومع ذلك لم يصدقوا عيونهم وهم يرون تالق لاعبي ميلانو الذي تحولوا الى شياطين لا يمكن لاحد منعهم من الوصول الى المرمى ودك الشباك بالقذائف القوية التي اخترقت الهدف اربع مرات، حتى حسب البعض ان لاعبي ستيوا باعوا هذه المباراة، لان ستيوا حضر لخوض المباراة من دون ان يقع في فخ الخسارة في نطاق دوري بلاده طوال ثلاث سنوات، اي انه لعب حوالى تسعين مباراة من دون اي خسارة.

وما يمكن قوله من الناحية الفنية عن هذه المباراة ان فريق ميلانو لعب بتالق، وكان يضم في صفوفه سبعة لاعبين دوليين هم: باريزي، انشيلوتي، دونا دوني، مالديني، غوليت، فان باستن وريبيكارد. وكان هؤلاء شعلة نشاط في الملعب، واعتمدوا كل انواع التمريرات القصيرة والطويلة، ولم يقصروا في شن الهجمات بعدد كبير من اللاعبين معتمدين خطة (٣ ـ ٥ ـ ٢) التي وفرت لهم اللعب في الدفاع والهجوم، ففي الدفاع كان العدد يبدو كبيرا وهو يزود عن المرمى، في حين يتضاعف عدد المهاجمين فجاة حين تكون الكرة داخل مرمى الفريق الخصم. ويمكن القول ان ميلانو لعب بخطة هجومية مع اتقانه اللعب الدفاعي باغلاقه منطقة جزائه تماما، مما جعل الفرص التي تلوح لمهاجمي خصمه قليلة جدا.

وبالنسبة لستيوا فقد بدا الانهاك على لاعبيه الذين استسلموا لمجريات اللعب، ورضخوا لسيطرة ميلانو على الملعب. وغابت الهجمات القوية رغم ان صفوفه تضم سبعة لاعبين دوليين في منتخب رومانيا منهم حاجي ولاكاتوش وبيتوركا. وضاع هؤلاء امام الالعاب الجماعية والفردية التي قدمها ميلانو. وعكست كرة متقدمة على المستوى الاوروبي.

وكان الجمهور يتوقع عدم مشاركة غوليت في المباراة النهائية ضد ستيوا، بسبب الاصابة التي تعرض لها وخضع لعملية جراحية، ولكنه ظهر في قمة العطاء وكان متفاهما الى اقصى الحدود مع مواطنه فان باستن. وكان هذا الثنائي هو الافضل ليس في ميلانو فحسب بل وعلى الصعيد الاوروبي، وياتي من بعده الثنائي الموجود في نابولي والمؤلف من مارادونا ـ كاريكا.

وخلاصة القول ان ميلانو الذي فاته الوصول الى لقب بطولة الدوري في ايطاليا لعدم اكتمال صفوفه في بداية الموسم. اثار الاعجاب وحظي برضا جمهوره مرة ثانية بوصوله الى الكاس الاوروبية عن جدارة. ولكن السؤال الذي يطرح نفسه الآن هو: هل يحافظ ميلانو على انجازه هذا؟ وهو الفريق القوي، حيث ان الفرق القوية كانت تثبت علو كعبها لاكثر من موسم بالفوز باللقب في مواسم عدة متتالية. ذلك ان ستيوا خسر اللقب في ١٩٨٧ بعدما كان فاز به في ١٩٨٦، وبورتو فقد لقبه هو الآخر في ١٩٨٨ بعدما كان فاز به في ١٩٨٧، هو ايضا خسر اللقب في ١٩٨٩ بعدما كان فاز به في ١٩٨٨.

كأس اوروبا للنوادي حاملة الكؤوس

مرتان لكرويف وثلاث لبرشلونه



كاس الكؤوس بين يدي لاعبي برشلونة انترو ومير وروبيرتو واوريان

اذا كان برشلونة الاسباني قد حق الفوز بكاس اوروبا للاندية حاملة الكؤوس ثلاث مرات في تاريخه الكروي (١٩٧٩، ١٩٨٢، و ١٩٨٩)، فان يوهان كرويف المدرب الهولندي قد رفع هذه الكاس مرتين خلال حقبته كمدرب خلال خمسة اعوام من بدئه هذه المهنة، ففاز بها مع اجاكس في العام ١٩٨٧ ومع برشلونة في ١٩٨٩.

ولعل فوز برشلونة بكاس حاملي الكؤوس جعله في مصاف الاندية الاوروبية الاولى. وتبدا قصته مع مسابقة الكاس الاوروبية لهذا الموسم، منذ اقالته في منتصف الموسم الماضي المدرب الانكليزي تيري فينابلز، وعين مكانه مدربا اسبانيا. وخلالها بدا رئيس برشلونة نونيز يبحث عن مدرب بديل يوكل اليه مهمة قيادة الفريق واعادته الى سكة الامجاد. فاتصل بالمدرب الهولندي كرويف الذي وافقه العرض، ولم يتردد في فسخ عقده مع اجاكس، قائلا حينها انه توجد خلافات حادة بينه وبين ادارة النادي الهولندي.

وابرم كرويف مع برشلونة عقدا لمدة عام واحد مقابل مليون دولار ومن دون مكافات في حال الفوز. واول ما اقدم عليه المدرب الجديد هو التعاقد مع عدد من اللاعبين البارزين والناشئين، وصار عنده مجموعة يلعب عدد من افرادها لمنتخب اسبانيا مثل سولير واوزيبيو وبيغيريستان وساليناس وباكيرو وريكاني. وضم اليه قلب دفاع منتخب البرازيل الواسيو. كما تعاقد مجددا مع نجم المنتخب الهولندي رونالد كويمان الذي سينتقل الى برشلونة في اول تموز (يوليو) المقبل.

ورغم عدم تمكن برشلونة من الوصول الى بطولة الدوري الاسباني لهذا الموسم، فان النادي مدد عقد مدربه كرويف لعامين مقبلين. وصار لهذا المدرب شعبية لانه يعشق اللعب الجماعي الهجومي، واتبع اسلوب الهجوم منذ بدأ مهامه في الفريق الذي اضحى يواصل هجماته طيلة وقت المباراة على مرمى الفرق المنافسة املا في تسجيل الاهداف وتحقيق الفوز، غير مهتم للاهداف التي تهز شباكه، واضعا نصب عينيه قاعدة «الهجوم هو خير وسيلة للدفاع»، باستثناء بعض المباريات الحساسة حين يكون فائزا كما فعل ضد سامبدوريا الايطالي في نهائي كاس الكؤوس.

وكان تكتيك اللعب الذي وضعه كرويف لمواجهة سامبدوريا هذا الموسم مختلفا عن السابق، حيث لعب برشلونة خلال الشوط الاول كرة هجومية سريعة ومن لمسة واحدة، وهذا ما يتطلب من اللاعبين اللياقة البدنية العالية اضافة الى المهارة والخبرة. وهذا ما حدا بالكرة لان تضيع في مرات عدة، مما يعني ان لاعبي برشلونة كانوا بحاجة لخبرة اكبر لتطبيق مثل هذا التكتيك. وتمكن برشلونة من الوصول الى مرمى خصمه وهزه بعد ثلاث دقائق من صفرة البداية. وفي الشوط الثاني غير كرويف طريقة لعب الفريق، فمال الى الخطة الدفاعية البحتة او ما يسمى بـ «دفاع المنطقة»، بحيث يتراجع خط الوسط لمؤازرة خط الدفاع في اكثر الاوقات، مما افسح في المجال امام وسط سامبدوريا للسيطرة على مجريات اللعب اكثر، ولكن من دون فاعلية لاصطدام هجوم سامبدوريا بدفاع برشلونة المتين. وكان برشلونة يعتمد على بعض الهجمات المرتدة، واثمرت احداها هدفا آخر.

وعمد كرويف خلال الشوط الثاني الى اشراك المدافعين النشيطين سولير وريكارتي واللذين اسهما في احراز الهدف الثاني لفريقهما. عندما تسلم سولير الكرة من منطقة جزاء فريقه وقطع بها الى الامام مسافة طويلة قاربت مشارف منطقة جزاء سامبدوريا، متخطيا اكثر من مدافع، ثم ارسل الى زميله ريكارتي الذي لم يجد صعوبة في تسديدها الى يساره لحظة خروج الحارس. وكان المدافع البرازيلي الواسيو صمام الامان بحق، لانه عرف كيف يقطع اكثر من كرة خطرة، وتنقل في مركز قلب الدفاع والظهير الايسر ولم يمنعه ذلك من التقدم الى الامام عن الجناح الايسر مرات عدة.

وكلمة اخيرة تقال ان برشلونة استحق الفوز بكاس الكؤوس بعد العروض الجيدة التي قدمها، وهذا الفوز عوضه هذا الموسم عن الوصول الى لقب الدوري فنال رضا الجمهور بذلك.

كأس الاتحاد الاوروبي

الاولى لمارادونا ونابولي



مارادونا يقبض على الكاس

بحروف من ذهب، خط مارادونا على صفحات تاريخ نابولي وقائع الانتصار لكاس الاتحاد الاوروبي لعام ١٩٨٩، فاستطاع هذا النجم القادم من الارجنتين، ان يجلب البطولة الى نابولي للمرة الاولى في تاريخه، ثم كانت الخطوة الثانية، الفوز بكاس الاتحاد الاوروبي وذلك للمرة الاولى في حقيقته الرياضية.

ولا شك ان مارادونا الذي حقق لبلاده الفوز بكاس العالم ١٩٨٦، كان النجم البارع والذي له ثقله في نابولي الايطالي فاثبت بما لا يدع مجالا للشك بان وجوده في صفوف الفريق يكون الورقة الرابحة له دائما، فعوض بهذه الكاس الاوروبية عن لقب بطولة الدوري.

ومنذ مجيئه الى اوروبا في مطلع الثمانينات، حيث انضم الى برشلونة الاسباني، كان هدفه صنع شيء على صعيد الكؤوس الاوروبية، وحصد الفشل في برشلونة فانتقل الى نابولي ليجرب حظه، وبعد خمس سنوات حقق حلمه الكبير وهو الفوز باحد الكؤوس الاوروبية، فحمل كاس الاتحاد الاوروبي حيث بدات هذه المسابقة في ١٩٥٨ وكان يطلق على كاسها اسم «كاس المعارض». وكان الفوز غاليا بالنسبة الى مارادونا بالذات لانه انتظر خمس سنوات لتحقيق هذه الامنية التي طالما وعد بها جمهور نابولي الذي احب مارادونا وتعلق به، فاعترف الجميع بفضله على نابولي للوصول الى هذه الكاس، وبدات مساهمته منذ التصفيات التمهيدية، وكان فعالا في ذهاب واياب المباراتين الاخيرتين ضد شتوتغارت الالماني الاتحادي، ففاز نابولي في المباراة الاولى (٢ - ١) وتعادل في الثانية (٣ - ٣) وكان نصيبه من تسجيل الاهداف الخمسة الاخيرة هدفا واحدا وساعد في تسجيل ثلاثة منها.

ويذكر ان انترناشيونالي الايطالي الذي شارك في مسابقة كاس الاتحاد الاوروبي هذا الموسم، خرج من الدور ربع النهائي على يدي بايرن ميونيخ الالماني الاتحادي، فكان لنابولي ان انتقم للانتر من شتوتغارت كونه من المانيا الاتحادية كما انتقم لسامبدوريا الذي وصل الى نهائي كاس الكؤوس وخسر امام برشلونة (صفر - ٢) وابقى الكاس ايطالية.

وكان فوز نابولي على منافسه قويا، لان شتوتغارت كان يحتل المركز الخامس في قائمة البوندسليغا، في حين كان يحتل نابولي المركز الثاني في البطولة، وتمتاز الفرق الالمانية بتحقيقها النتائج الجيدة مهما يكن ترتيبها على القائمة في بلادها وتكون عروضها شائقة، وتلعب بمعنويات وروح عالية. واذا كان شتوتغارت يضم النجم الدولي كلينسمان الذي انتقل الى انترناشيونالي وسيلعب له في بداية الموسم المقبل، فان نابولي يضم مارادونا وكاريكا واليمان وهذا الثلاثي لا يمكن تجاهله في اي مباراة يتواجد فيها متكاملا.

وبالنسبة الى اللقاء الاول بين الفريقين فان شتوتغارت كان البادىء في التسجيل، غير ان نابولي استطاع ان يخرج منتصرا (٢ - ١) ومن دون ان يظهر بمستواه الحقيقي. اما شتوتغارت فكان ضعيفا في المباراة الثانية التي سيطر فيها نابولي حتى وصلت النتيجة لمصلحته (٣ - ١) فوجد لاعبوه انفسهم وكانهم اقتنعوا بهذه النتيجة وضمنوا الكاس، فتقاعسوا عن اللعب بالاسلوب الهجومي ذاته، مما افسح في المجال امام شتوتغارت للاستيقاظ وتسجيل هدفين لتصبح النتيجة (٣ - ٣) بفضل ايمانه بالمقاومة والنضال حتى اخر لحظة في المباراة. ففاته الوقت حين اعلن انتهاء المباراة، وطارت الكاس من ايديهم

ولوحظ في المباراتين تركز اللعب في نابولي على تحركات الثنائي مارادونا - كاريكا وكل منهما يملك المهارات الفردية العالية ويصعب تخصيص لاعب واحد لمراقبة احد منهما. فكانا يخترقان خط الدفاع ويهيئان الفرص لزملائهما في اغلب الاحيان مما تسبب في خلخلة دفاع شتوتغارت اكثر من مرة.

واخيرا فان نابولي سيفخر كثيرا بحمل لقب بطل كاس الاتحاد الاوروبي، لانه فجر الاهات من جمهوره القاطن في منطقة الجنوب الفقيرة، وكان لفريقه ان ثار للفرق الشمال التي كانت الانتصارات الاوروبية تقتصر عليها

من اللقاء النهائي لكاس الاتحاد بين نابولي وشتوتغارت

«انضممت لاشبيلية لانه اختارني اولا»

داساييف: مليونا دولار مبلغ ضئيل لحارس مثلي



داساييف يبذل المستحيل للذود عن مرماه

انعكست عروض المنتخب السوفياتي في نهائيات بطولة اوروبا لكرة القدم التي جرت في المانيا الاتحادية الصيف الماضي إيجاباً على نجومه الدوليين الذين عكسوا الوجه المشرق للكرة السوفياتية المتطورة، حيث انهالت عليهم العروض من مختلف الأندية الأوروبية، ومن بينهم الحارس العملاق رينات داساييف الذي كان المتالق الاكبر في البطولة، مما دفع الأندية الأوروبية الى التسابق لشرائه، حيث نجح نادي اشبيلية الاسباني في الفوز بصفقة انتقاله في الثلاثين من شهر تشرين الاول (اكتوبر) الماضي تم الاعلان عن انجاز الصفقة مع داساييف وذلك بعد ثلاثة اشهر من المحادثات المضنية مع الجانب السوفياتي، وقد اعلنت وكالة «دورنا» العالمية النبا حينها «بتلكس» سريع بثته مرة موسكو وقد جاء في حيثيات هذا النبا ان العقد المبرم سوف يمتد حتى نهاية العام ١٩٩٠ وتبلغ قيمته حوالى مليوني دولار

وداساييف هو اول سوفياتي يلعب في الدوري الاسباني، وقد استقبل نبا تعاقده مع اشبيلية بحماس كبير، وبدا لويس كويرفاس رئيس نادي اشبيلية اكثر الناس سعادة بتلك الصفقة على اعتبارة انها ستهيء الفرصة لفريقه لكي ينافس فريقي ريال مدريد وبرشلونة على البطولات الداخلية

انضم الحارس السوفياتي رسميا الى فريقه في شهر تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي حيث استقبلته بلاد الاندلس استقبال الفاتحين، وكانت لداساييف مع الصحافيين جلسة مطولة رد خلالها على جميع اسئلتهم وهنا ابرز ما دار في هذا اللقاء:

مليونا دولار قيمة الانتقال

□ ما هي الخطوات التي سبقت وصولك الى اشبيلية، وكيف تمت عملية التعاقد بينك وبين النادي؟

● في منتصف شهر تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي حضر بعض المسؤولين من نادي اشبيلية إلى موسكو، واجروا مع ادارة نادي سبارتاك موسكو مفاوضات سريعة ومكثفة انتهت الى اتفاق الطرفين، على انتقالي الى اشبيلية ووقعوا عقداً بذلك، وكان هذا العقد ينص على ان يلعب الفريقان مباراة حبية يعود ريعها لمصلحة نادي سبارتاك، وبالفعل جرت المباراة يوم ٢٣ تشرين الثاني (نوفمبر) حيث لعبت الشوط الأول مع سبارتاك والشوط الثاني مع اشبيلية

□ لماذا اخترت نادي اشبيلية بالذات، برغم العروض التي انهالت عليك من مختلف الأندية الاوروبية؟

● لان نادي اشبيلية سعى إلى التعاقد معي منذ اكثر من سنة وكان اول من اختارني للعب في صفوفه، لذا كان لا بد

أن تكون الاحترافية أن طلبني لوأ لذا اشترت نادي اشبيلية برغم انني كنت افضل اللعب في انكلترا، او في فرنسا او ايطاليا لان مدارس الكرة اللاتينية تستهويني كثيراً.

□ كم بلغت قيمة انتقالك إلى اشبيلية؟

● في البداية عرض نادي اشبيلية مبلغ مليون دولار، ثم ما لبث بعدها أن اعلن موافقته على تقديم مبلغ مليوني دولار، حيث نال نادي سبارتاك مليوناً فيما حصلت وزارة الرياضة على المليون الثاني. وقد وجدت أن هذا المبلغ ضئيل بالنسبة إليّ لكنني اقتنعت بعد ذلك، خاصة عندما علمت أن حراس المرمى في اوروبا الغربية لا يتمتعون بالاهمية ذاتها التي يتمتع بها حراس المرمى في الاتحاد السوفياتي، حيث يعتبر حارس المرمى بمثابة نصف الفريق.

□ وما هو نصيبك في هذه الصفقة؟

● لم يكن لي اي نصيب من هذه الصفقة سوى مرتبي الشهري الذي يبلغ حوالى ١٩٠٠ دولار عدا المكافآت، لانني اخضع لقانون العمل السوفياتي مثل جميع الاختصاصيين الذين يعملون في السلك الخارجي، اي انني مصنف في الفئة الرابعة كرئيس رافوف.

□ كيف وجدت الاجواء في اشبيلية؟

● الحقيقة انني تأقلمت بسرعة في الاجواء الإسبانية ويسرني ان اكون اول لاعب سوفياتي يلعب في اسبانيا وهذا سيجعلني بالطبع مسؤولية جسيمة لكني متفائل جداً، ولا يسعني في هذه المناسبة سوى تذكر الايام الحلوة التي امضيتها في اشبيلية وحلقة العام ١٩٨٢ وذلك بمناسبة المونديال لا نسى حبها لطاقة الشعب الاسباني.



ريبات داساييف افضل حارس في العالم

داساييف يلتقط الكرات مهما كان الوضع صعبا

□ هل وافق نادي اشبيلية على تحريرك من اجل المباريات المهمة للمنتخب السوفياتي؟

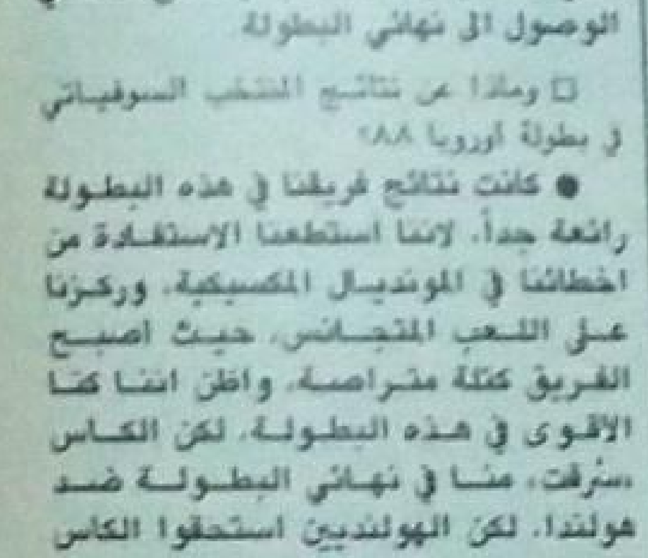
● اجل، وسوف أعامل مثل بقية اللاعبين الدوليين الذين يلعبون في الخارج.

□ علماً أن مدة عقدك مع اشبيلية هي سنتان فقط فهل ستلعب بعد هذه الفترة في دولة أوروبية غربية اخرى، أم انك ستعود الى بلادك؟

● في الواقع ان مدة عقدي مع اشبيلية هي سنتان ونصف السنة، ولكن لا اعرف حتى الآن ماذا سأفعل بعدها، وان كنت في بادىء الامر اتوق للعودة إلى بلادي.

□ بالعودة قليلاً إلى الوراء، وتحديداً في نهائيات كأس العالم بالمكسيك قدم المنتخب السوفياتي عروضاً جيدة، لكنه لم يصل الى النهائي، فما هو السبب؟

● في الواقع ان كأس العالم في المكسيك كانت تجربة كروية جيدة لنا جميعاً، ولن انسى هذه البطولة ما حييت لانها كانت نقطة تحول كبيرة على صعيد الكرة السوفياتية، كما انني لن انسى المضايقات التي تعرض لها فريقنا من قبل الحكام والتي حرمتنا من فرصة الانتقال الى الدور ربع النهائي، حيث دفع فريقنا الثمن غالياً بسبب تحيّز الحكام، والدليل ان كل من شاهد مباراتنا مع بلجيكا ادرك تماماً حقيقة الاهداف التي احتسبت ضدنا خطأ او تزويراً، لذا فان ما جرى كان ظلماً بكل بساطة، ومع ذلك واجهنا الموقف بشجاعة لاننا اعتدنا على المصائب التي يتسبب بها الحكام، وضاع حقنا في الوصول الى نهائي البطولة.



□ وماذا عن نتائج المنتخب السوفياتي في بطولة أوروبا ٨٨؟

● كانت نتائج فريقنا في هذه البطولة رائعة جداً، لاننا استطعنا الاستفادة من اخطائنا في المونديال المكسيكية، وركزنا على اللعب المتجانس، حيث اصبح الفريق كتلة متراصة، واظن اننا كنا الأقوى في هذه البطولة، لكن الكأس «سُرقت» منا في نهائي البطولة ضد هولندا، لكن الهولنديين استحقوا الكأس لانهم كانوا الأفضل.

□ أنت الآن قائد للمنتخب السوفياتي الذي تتشكل غالبيته من نجوم فريق ديناموكييف، فهل يشكّل هذا احراجاً لك او يتسبب في اية مشاكل بينك وبين اللاعبين؟

● كلا، لأن المنافسة الرياضية بين الاندية السوفياتية، وانتماء كل لاعب الى ناديه يزول لحظة استدعائه الى المنتخب، حيث يصبح الانتماء للقميص الوطني فقط ويصبح اللاعبون بمثابة اصدقاء.



داساييف يجيد صد الكرات الارضية ايضا

داساييف يعجز عن صد تسديدة قوية لسكراتش

ويشكلون كتلة متراصة، ووحدة متجانسة، بصرف النظر عن انتماءات اللاعبين لانديتهم.

□ أمضيت مع نادي سبارتاك موسكو اكثر من ١٢ عاماً، تحت اشراف المدرب بيسكوف، فهل يعني ذلك انه صاحب الفضل في تألقك ونجاحك؟

● اجل، فقد امضيت مع هذا المدرب اوقاتاً جيدة تعلمت خلالها الكثير، فهو مدرب مؤثر ويعرف الكثير عن مهمة حراس المرمى واسرارها وهو يتساوى من حيث الكفاءة مع المدرب الوطني لوبانوفسكي، وكلاهما يعتمد على اللعب الاستعراضي الجميل. علماً ان بيسكوف ترك بصمات لا تنس على المنتخب السوفياتي قبل تسلم لوبانوفسكي هذه المهمة، وهو قاس جداً في عمله، ويتمتع بشخصية قوية، لذا فانني ادين له بالكثير.

حارس بالصدفة

□ يقال ان زوجتك نيللي هي لاعبة جمباز سابقة، فكيف تعرّفت اليها؟

● كان ذلك في احد مستشفيات موسكو حيث نقلت الى هناك بسبب اصابتها في احد العروض الرياضية، وصودف ايضاً انني كنت نزيل المستشفى ذاته بسبب الاصابة ايضاً. وهناك تعرفت الى نيللي حيث تكررت لقاءاتنا وقررنا بعدها الزواج، وهكذا كان.

□ ويقال أيضاً ان الصدفة هي التي جعلت منك حارس مرمى، فهل هذا صحيح؟

● اجل، فقد بدأت حياتي الرياضية في لعبة السباحة منذ كان عمري ٨ سنوات، وفي احد الايام اخذني والدي إلى نادي استراكان حيث لعبت في صفوف فريقه لكرة القدم، وفي احد التدريبات غاب حارس المرمى فطلب مني اللعب في هذا المركز فتألقت في اداء مهمتي وقررت متابعة اللعب في هذا المركز، وتدربت كثيراً من اجل الحصول على الليونة المطلوبة، لكن المشكلة التي صادفتني تمثلت بقصر قامتي التي حالت في بادىء الامر دون تقدمي بالشكل المطلوب، وهنا اقترح عليّ والدي مزاولة بعض تدريبات الجمباز، وهكذا كان، وعندما اصبحت في الرابعة عشرة من عمري بدا جسمي ينمو بسرعة وفي خلال سنة واحدة زاد طولي حوالى ١٤ سنتميتراً، وفي العام ١٩٧٧ شاهدني المدرب بيسكوف وضمني الى فريق سبارتاك موسكو الذي كان يشجعه كل افراد اسرتي، وقد تألقت مع هذا الفريق وعرفت فيه فترات جيدة، وحققت معه انتصارات كبيرة قبل ان يتم اختياري للمنتخب الوطني.

□ كيف تعيش حياتك اليومية؟

● في اليوم العادي استيقظ الساعة الثامنة صباحاً واتناول الترويقة ثم أتوجه الى قاعة التدريبات لمزاولة بعض التمارين لمدة نصف ساعة، وبعد الغداء والقيلولة اعود إلى التمارين مرة ثانية بدءاً من الرابعة بعد الظهر حتى الساعة السادسة مساء.

□ وهل تؤثر ارتباطاتك الرياضية على حياتك الزوجية؟

● كلا، فقد حظيت لحسن الحظ بزوجة تتفهمني كثيراً وتساعدني على اداء واجباتي الرياضية كونها كانت رياضية وتدرس هذه المادة في احدى الجامعات، لذا، فانها تدرك تماماً مسؤولياتي.

□ ماذا ستفعل بعد اعتزالك؟

● سوف أحاول البقاء في عالم كرة القدم، وربما تفرغت للتدريب، لانني درست هذه المادة في معهد الرياضة في موسكو.

امية حماد

البطاقة والسجل

الاسم: رينات داساييف

تاريخ الولادة: ١٣ حزيران (يونيو) ١٩٥٧ - استراكان (الاتحاد السوفياتي)

الطول: ١٨٧ سنتيمتراً

الوزن: ٧٥ كيلوغراماً

الوضع الاجتماعي: متزوج وله ابنة تدعى الميرا

المركز: حارس مرمى المنتخب السوفياتي (٨٦ مباراة دولية)

الاندية التي لعب فيها: فولغار، استراكان، سبارتاك موسكو، يلعب حالياً في صفوف نادي اشبيلية الاسباني

انجازاته: لعب مع سبارتاك موسكو في ٣٠٠ مباراة وحاز على بطولة الاتحاد السوفياتي في موسمي ٨٠ و ٨٧.

شارك ضمن منتخب بلاده الاولمبي في العام ١٩٨٥، وفي دورتي كاس العالم ١٩٨٢ و ١٩٨٦، وفاز في المركز الثاني في بطولة اوروبا التي جرت في العام الماضي.

اوكله المدرب فاليري لوبانوفسكي بقيادة المنتخب، وحاز على لقب افضل حارس مرمى في بطولة اوروبا الاخيرة.

يتميز اداؤه بالليونة وسرعة توقيت التقاط الكرات، مما يجعله من كبار وافضل حراس المرمى الحاليين.

هواياته: يحب المطالعة خصوصا اعمال دوستويفسكي، يحب الموسيقى الكلاسيكية ويمارس كرتي السلة والمضرب. وهو يحمل دبلوما من معهد الرياضة في موسكو.

سويسرا الاكثر استقطاباً لهم

نجوم ألمان في ١١ بلداً أوروبياً

يشارك عدد كبير من اللاعبين الالمان الاتحاديين في فرق اوروبية، يدافعون عن الوانها، ويعتبر اكثرهم اساسيين في بعض هذه الدول. ودلت الاحصائيات على ان اللاعبين الالمان يتوزعون على ١١ بلداً.

ويبدو ان الاندية السويسرية هي الاكثر استقطاباً لهم، تاتي بعدها النمسا، فرنسا، اسبانيا، تركيا، ايطاليا وسنحاول في هذه العجالة القاء الضوء على عدد من النجوم البارزين في فرق هذه الدول.

هانزي موللر والخريف النمساوي

يعتبر هانزي موللر (٣٢ سنة) قد بات في خريف العمر مع قدوم صيف هذا العام، حيث يعلن اعتزاله الكرة بعدما يكون قد حقق لفريقه انسبروك النمساوي البطولة النمساوية للمرة الاولى. وهي امنية يسعى الى تحقيقها بكل طاقاته. وخلال الموسم الماضي حصلت خلافات بين اللاعب موللر والمدرب ارنست هابل الذي عاد للعمل في بلاده النمسا. وقد امسك هابل بالعصا الحديدية ترهيباً لمحرك اللعب الالماني، ونقله للعب مع فريق الشباب. وبعد انقضاء غيمة الصيف عادت المياه الى مجاريها بين اللاعب والمدرب اللذين يتقاضيان اكبر الاجور. فتعاونا هذا الموسم معاً. يقول موللر على انسبروك مواجهة الاشهر المقبلة بعد استراحة الشتاء، وان يحافظ على صدارة الدوري وسيكون لي دور كبير بالتفاهم مع المدرب هابل والتعاون مع زميلي في الفريق الليبرو بيزاي.

ويذكر ان موللر كان قد طرد في الخريف الماضي من الملعب للمرة الثامنة في حياته الكروية. وتوقع المراقبون ان يؤثر هذا على مستقبله الرياضي، ولكنه مصمم على ان تكون النهاية السعيدة بالفوز باللقب هي الخاتمة. وبخاصة ان مؤسسة سفاروفسكي التي ترعى نادي انسبروك وتموله ستؤمن مستقبل موللر بضمه الى الزمرة الخاصة بترويج منتجات الشركة من اجهزة بصرية وحلى ومجوهرات في السوق الايطالية.



كارل هاينتس فورستر وكلاوس الوفس مع مرسيليا الفرنسي

الوفس وفورستر ثنائي مرسيليا

وفي فرنسا يعتبر برنارد تابي رئيس نادي اولمبيك مرسيليا من الاثرياء الموهوبين في شراء الشركات المهلهلة والعمل على تصحيح اوضاعها، ثم بيعها بملايين الفرنكات الفرنسية. وقام تابي بضم اللاعب الالماني كارل هاينتس فورستر بعد كاس العالم ١٩٨٦، وبعد عام ضم اليه مواطنه كلاوس الوفس. ورغم جهود هذا الثنائي، غير ان الاحلام والتمنيات بقيت بعيدة عن ارض الواقع، وافلت اللقب من مرسيليا في الموسم الماضي. ومنذ الخريف الماضي بدات التخطيطات تعطي ثمارها، وتسبب تغيير المدرب في ايجاد دفع جديد في الفرق. ووصل النجمان الالمانيان الى افضل لياقة. وانتخب فورستر كافضل لاعب دفاع في فرنسا للعام ١٩٨٨ ويقول ان فرصة فوز فريقه باللقب لهذا الموسم هي بنسبة عالية. وتمكن مرسيليا من تراس لائحة الدوري عقب الفوز على لافال بهدف مقابل لا شيء. ولعل رغبة فورستر في الاحتفاظ بهذا المركز لا تقل عنها رغبة مواطنه وزميله الوفس الذي استطاع بعد الاصابة التي الزمته الفراش مدة طويلة من استعادة عافيته، وهو المحرك الفاعل للفريق. ولكن ما زال الخوف قائماً في مرسيليا من باري سان جيرمان واوكسير وغيرهما من الوصول للقب وخطفه من فريق مرسيليا.

ومن الطبيعي ان يراقب المدرب فرانتس بكنباور باهتمام العاب فورستر والوفس اللذين يصممان على عدم الدفاع عن الوان المنتخب الوطني، بسبب خلافاتهما الحاصلة مع المدرس بكنباور بالذات. ولكن بكنباور لم يملّ بعد من مغازلتهما حتى خلال زياراتهما للمعالجة على يدي البروفسور كلومبر في فرايبورغ بالمانيا قبل اشهر عدة.

شوستر شاغل اسبانيا

وفي اسبانيا قامت احدى الصحف بنشر عنوان مثير للدهشة هو: ريال مدريد يبيع برند شوستر. ولعل الناس حين قراوا هذا الخبر استغربوا كيف يُقدم ريال مدريد على التخلص من نجمه الالماني الذي حصل عليه في بداية الموسم الحالي بشق النفس، واستخلصه حبياً من بين يدي منافسة برشلونة. لا شك ان الخبر كان مبالغاً فيه، ولم تصل الامور الى هذا الحد بكل تاكيد لان «الملاك الاشقر» - كما وصفته احدى الصحف الاخرى - ما زال قادراً على العطاء وهو في التاسعة والعشرين من العمر.

ولقد كان شوستر في البداية يبدو كصفقة تجارية رابحة لان ريال مدريد لم يدفع قرشاً واحداً الى برشلونة لانتهاء عقد شوستر في برشلونة العام الماضي.

والحقيقة ان مندوزا رئيس ريال مدريد يحلم منذ ٢٣ سنة بان ياتي الفارس الذي يقود الفريق للفوز بلقب بطل اوروبا للفرق بطلة الدوري. ولذلك انصبت انظار مندوزا على شوستر. ولكن الخبراء يقولون ان اسلوب شوستر في اللعب بطيء ويميل الى ارسال التمريرات الطويلة، في حين يميل لعب الفريق ككل الى التمريرات القصيرة والسريعة. فكيف يمكن الموافقة بين الطريقتين؟ وطالب المدرب بينهاكر ان يتكيف شوستر مع اسلوب ريال مدريد، وبعد محاولات من اللاعب تكللت بالنجاح استطاع شوستر ان يتفاهم جيداً مع زملائه. ولكن الاختبار المسمار هو: هل يحقق شوستر احلام مندوزا ويفوز معه بلقب بطل اوروبا للاندية البطلة، ام يصبح رهينة انتقادات الصحافة الاسبانية كما كان حاله في برشلونة.

شوماخر ملك البوسفور

وبعد الاستنكار الذي لقيه الحارس الالماني الاتحادي هارالد شوماخر، وجد الباب مفتوحاً في وجهه في تركيا، حيث وقّع عقداً لمدة سنتين مع فريق فنار بخشه، ولعل نجاحه في ناديه الجديد لم يقل عن نجاحه في كولونيا، وربما عادت البسمة اليه بعد اللكمة التي تلقاها اثر نشره لكتابة «ضربة البداية». فعرف حارس المرمى العالمي كيف يستفيد من الفرصة التي سنحت له في الخارج ورتّب اموره رغم المشاحنات التي ظهرت في البداية بينه وبين المدرب اليوغوسلافي فيسيلينوفيتش. وبرهن عن كفاءة في غزو قلوب الجماهير التركية كلها.

وبؤكد المراقبون ان شوماخر بات الملك غير المتوج على منطقة البوسفور، وتحول بسرعة الى بطل من ابطال اساطير الف ليلة وليلة. والآن يندفع فريق فنار بخشه نحو الفوز بلقب البطولة في تركيا بعد سنوات طويلة من المرارة في عدم القدرة على تحقيق امنيات جمهوره الكبير. ولكن يبدو ان المنافس على اللقب هو غلطة سراي الذي يقاتل على جبهة الكؤوس الاوروبية، وتفصله عن فنار بخشه نقطتان، وهذا ما يثير الرهبة في قلوب جماهير نادي شوماخر.

ويقول شوماخر: «ان القتال الحقيقي موعده الربيع، وستكون المباريات حامية الوطيس للوصول الى الهدف. وانني احب المباريات من هذا النوع».

ماتهويس وبرهمه ثنائي الانتر

ووضعية النجوم الالمان في ايطاليا لا تختلف كثيراً عنها في البلدان الاوروبية الاخرى. فقد وظف ارنستو بلليغريني رئيس نادي انترناسيونالي اكثر من ٤٠ مليون دولار. صرف منها هذا الموسم ١٣ مليون دولار على اللاعبين الجدد. وفي حال عدم وصول الفريق الى اللقب، فإنه يعزم التخلي عن كرسي الرئاسة. وركّز بلليغريني اهتمامه سابقاً على جلب النجوم الالمان، فاعتمد على الثنائي هانز موللر وكارل هاينتس رومينيغه. اما اليوم فينحصر اهتمامه باللاعبين لوثار ماتهويس واندرياس برهمه.

وكلف انتقال برهمه الى الانتر مبلغ ٧,٥ ملايين مارك، وتوصل الى ضم برهمه اليه عن طريق الصدفة، ودفع الى بايرن ميونيخ مبلغ ٢,٥ مليوني مارك.



اندرياس برهمه ولوثار ماتهويس مع الانتر الايطالي

ولا شك ان صراع الاندية الايطالية في الصراع الدائر بين النجوم الاجانب الذي يرتدون ثياب تلك الاندية. فيقال مثلاً ان المواجهة بين الثنائي الالماني ماتهويس وبرهمه والثلاثي الهولندي غوليت، فان باستن، ريكارد، ويكون المقصود ان المباراة بين الانتر وميلانو.

وقد قطع الانتر في البداية شوطاً كبيراً بحماس منقطع النظير ولم يهزم سوى مرة واحدة خلال ١٨ مباراة. ولكن تمكن ميلانو بعدها من التقدم عليه بثماني نقاط. ومع ذلك فان الجمهور الايطالي ما زال يتوقع الكثير من ماتهويس، الذي يعتبره النقاد افضل صفقة شراء لهذا الموسم، وينظر اليه الجميع وكانه اللاعب الخارق الذي باستطاعته ان يفعل العجائب، ويقوم بواجباته التكتيكية كاملة، ويضع جهوده في خدمة فريقه على افضل ما يكون.

برند شوستر مع ريال مدريد الاسباني

ويرى المراقبون ان نادي نابولي يمتاز بلاعبيه من الناحية الافرادية، ويملك افضل لاعب في العالم وهو الارجنتيني دييغو مارادونا، ولكن فريقي الانتر وميلانو هما انجح من الناحية الجماعية.

وفي سويسرا احتفل لوزرن ببطولة الخريف، وهو يضم اليه المدرب فريدل راوش ولاعب الوسط يورغن موهر. ويعتبر من الفرق المؤهلة للفوز بالدوري حيث هزم فرقاً قوية من زوريخ وجنيف ونيوشاتيل، وما زال يندفع كمتراس للقائمة.

وقد حصد راوش في الخريف ثمار عمله، ومدد عقده حتى العام ١٩٩٢، وتمتدح الصحف عمله مع مواطنه اللاعب يورغن موهر السوبر التقني الذي يدعى «مستر خمسين بالمائة»، وتدل على نسبة عطائه في الفريق لانجاحه. ويقوله المدرب راوش عن لاعبه «لولا يورغن لما كانت نجاحاتنا ممكنة. ويمكنني القول ان افضل لاعب في سويسرا هذا الموسم بالنسبة الي».

وفي حين ان النادي ورئيسه سيميوني اكدا ضرورة تجديد العقد مع موهر، ولكن نظرة الاخير كانت تقضي بتخفيض مرتبه قائلاً «اننا لسنا ريال مدريد لقبول دفع مرتبه المبالغ فيه». ويسود فتور حالياً بين لوزرن واللاعب البالغ من العمر ٣٠ عاماً، وهناك نيّة بالمقابل من جانب المدرب الذي بدأ يعد العدة لمتابعة المسيرة خلال الجولة الثانية الحاسمة، وهدفه الفوز باللقب مهما كانت نتائج الاتفاق بين الادارة في لوزرن وموهر، وبخاصة انه قطع شوطاً كبيراً خلال المرحلة الاولى.

نجوم المانيا في الخارج

- بلجيكا: يوخايم بنفلد (مولنبيك)، يوبي دوكايزر (غنك)، رالف غالينكيرش، وهانش بيتر لنهوف وهورست فرنر شيلزر (انفرس)، ديتر شفابه (كورتريك).
- انكلترا: زبيغنيف كروزينسكي (ويمبلدون).
- فرنسا: كلاوس الوفس وكارل هاينتس فورستر (مرسيليا)، اوفه كراوزه (سيته) توني كوربوس (نيس)، بيتر رايشترت (راسينغ ستراسبورغ) غرنوت روهر (بوردو).
- اليونان: فالتر كلش (ابولون - اثينا)
- ايطاليا: توماس بيرتهولد (فيرونا) اندرياس برهمه ولوثار ماتهويس (انترناسيونالي) ورودي فوللر (روما).
- النمسا: هانس فرنز غرونوفالد (مودلينغ)، هارالد كريمر (شتورم غراتس)، مايكل كونست (اوستريا فيينا)، هانزي موللر (تيرول)، اوفه موللر وفرد شاوب (ادميرا فاكر)، فيلي شنك (كوفشتاين) واوفه شميدت (فوست لينتس).
- سويسرا: رولف باومان واوفه ديتوس وبيتر برنلور (بال) وبتلف بروكهوف ويورغ فوكسلوثر (مارتيني سبورتس) واوفه دريهر واكسل توما ويواخيم ايخ ايبر (شافهاوزن) ونوربرت ادر (زوريخ) وهانس فرانتس ويواخيم هونكا (فينتر تور) وتوماس هاوزر (راينر ماور (اولد بويز بال) وفيلفريد هانس (بلليتزونا) وشارلي هربرت (آروا) وارثور يشكه (بيل بيئه) وبيتر كوزله واوفه رابولدر (يونغ بويز برن) ويورغن موهر (لوزرن) وهربرت بويمان (شياسو) وكورت نيدرماير وباول شونغيتر ويواخيم زيفك (لوكارنو) وفولف رادرماخر (بوللة) توماس رومانزك (فتيغن) كارل هاينتس رومينيغه (سرفيت جنيف) رالف توذري ومارتن فيزتر (بادن) وجورج تسوغ (غلاروس) اولي شتيليكه (نو شاتيل).
- اسبانيا: فيلي يورغن موللر (فيغويراس) وبرند شوستر (ريال مدريد).
- تركيا: هولغر بوشمان (انقرة غوتشو)، وتلف موللر (ساراير اسطنبول)، يورغن بال (ريز سبور)، هارالد شوماخر (فنار بخشه).
- الولايات المتحدة الاميركية: كارل هاينتس غرانيتسا (شيكاغو ستينغ)، جين فيللريش (ويشيتا وينغز).
- قبرص: اوفه نيالون (ابيزو بوريكوس - لارنكا).

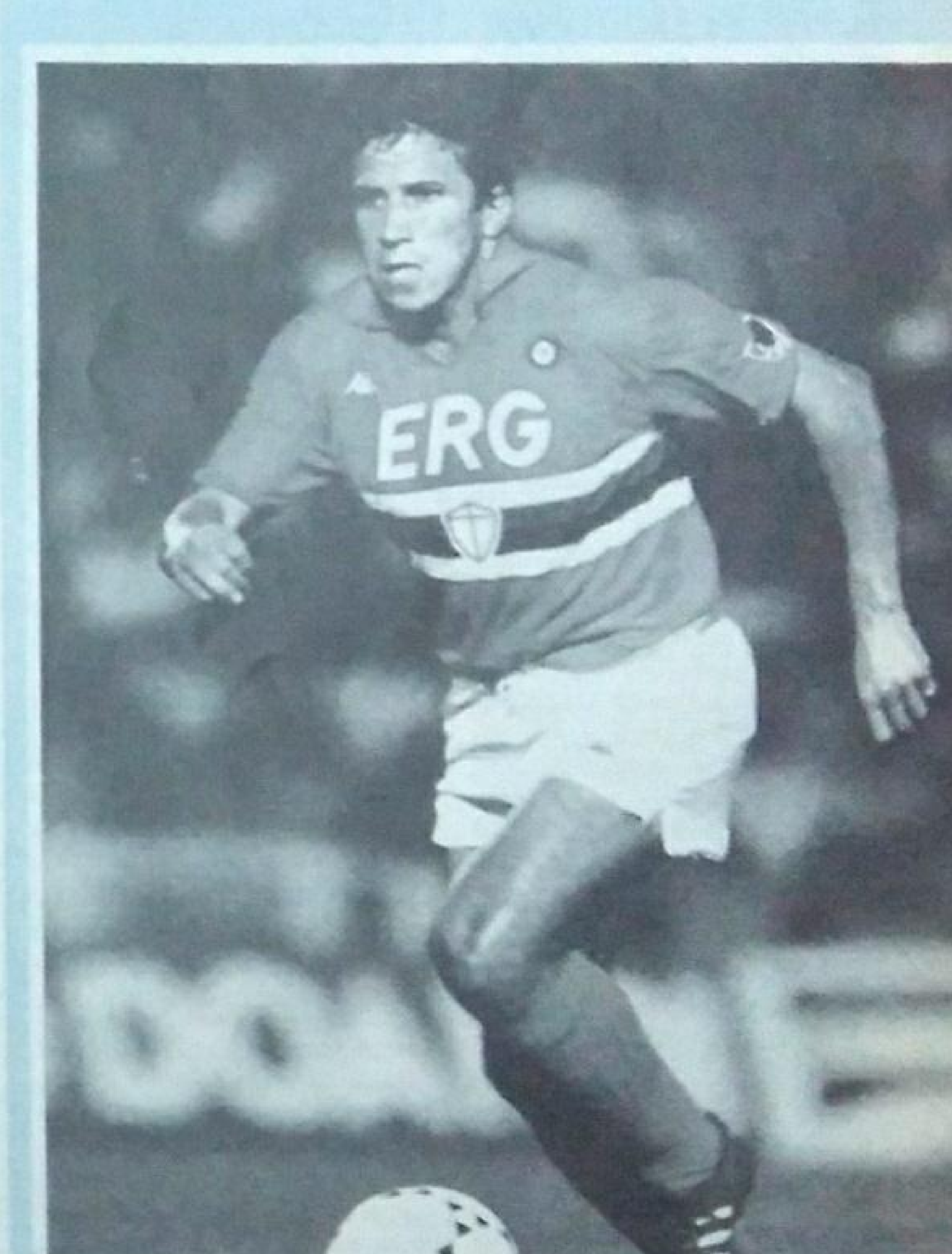
خامس لاعب اسباني

في قائمة المهاجرين

فيكتور:

حسن الحظ

قادني الى سامبدوريا



فيكتور في قميص سامبدوريا



فيكتور اربكي

رغم بلوغه الواحدة والثلاثين من العمر فان اللاعب الدولي الاسباني فيكتور لم يفكر ولو للحظة واحدة بوضع حد لمسيرته الكروية الاحترافية الطويلة، بل عمل فيكتور بخلاف ذلك عندما قرر إنهاء حياته الرياضية خارج الحدود الاسبانية فاختار نادي سامبدوريا الايطالي ليصبح بذلك اول لاعب اسباني ينتقل إلى ايطاليا بعد اكثر عشرين سنة اي منذ ان تركها لآخر مرة مواطنه لويس سواريز. جاءت فكرة انتقال فيكتور إلى ايطاليا بناء على نصيحة بعض المقربين إليه الذين راوا ان باستطاعة لاعبهم الخبير ان يتأقلم بسرعة في صفوف سامبدوريا خصوصاً بوجود رئيس ديناميكي مثل مانتوفاني، وكذلك بوجود لاعبين صاعدين مثل فيالي ومانشيني.

في البداية جاء خبر اعتزام فيكتور الانتقال الى ايطاليا بمثابة صدمة عنيفة إلى رئيس نادي برشلونة نونيز الذي افشل له في السابق مفاوضاته مع الانترناتسيونالي. لذلك حاول رئيس النادي اتباع الاسلوب ذاته الذي اتبعه معه في السابق. لكن بفضل حكمة وذكاء المحامي داريوكانو في استطاع فيكتور ان يتخلص من نير نونيز الذي فرضه عليه سبع سنوات متتالية وتمكن اللاعب الدولي من الافلات سريعاً من مشكلاته الكثيرة مع ادارة النادي وبعض اللاعبين واستطاع ان يغادر النادي قبل ايام معدودة من وصول المدرب الجديد يوهان كرويف.

ويعلق فيكتور على الفترة التي سبقت انتقاله الى سامبدوريا فيقول: بعد فشل مفاوضاتي مع انترناتسيونالي في الفترة التي سبقت بطولة اوروبا بحوالى الشهرين، قررت التفتيش عن ناد آخر يخلصني من الوضع الذي كنت اتخبط فيه مع برشلونة. لذلك لم اتأخر لحظة واحدة في إبداء رغبتي في الانتقال إلى مدينة ساراغوسا لكي العب مع نادي ديبورتيفو ببنيفار وهو احد اندية الدرجة الثانية، حيث لي هناك اصدقاء كثر كما ان شقيقي يلعب في هذا النادي.

وكان فيكتور لجأ إلى حيلة ماكرة عندما وقع عقده مع بينيفار بحيث تضمن هذا العقد بنداً ينص على التالي: «إذا تلقى المدعو فيكتور مونوز مانريكي قبل تاريخ ٣٠ آب (اغسطس) ١٩٨٨ عرضاً من ناد محلي او اجنبي. واذا توافق هذا العرض مع مصلحة اللاعب يتعهد فريق بينيفار بفسخ العقد فوراً وبدون اية شروط مسبقة».

وبعد مضي يومين على توقيعه إذ ببعض الاصدقاء يفاجئونه بعرض مقدم من نادي سامبدوريا وهو عرض لم يتمكن من مقاومته خصوصاً وانه كان يحلم باللعب مع فريق ايطالي شهير. لذلك طلب فيكتور من رئيس نادي بينيفار ان يحرره من عقده. فتمت تلبية طلبه بسرعة وهكذا اصبح بين ليلة وضحاها مع احد اشهر الأندية الايطالية وبموجب عقد رسمي مدته عامين كاملين قابلين للتجديد.

ويعترف فيكتور ان الاسباب الاخرى التي جعلته يوافق على الفور على الانتقال الى ايطاليا هو ان خطيبته سيلفيا البالغة من العمر ٢٤ عاماً هي من اصل ايطالي وتسكن والدتها في ميلانو. لذلك لم تتأخر سيلفيا لحظة واحدة في طلب إجازة مفتوحة من شركة «نستلة» التي تعمل فيها في مدينة برشلونة لكي ترافق خطيبها الى سامبدوريا حيث اختار الاثنان منزل لاعب سامبدوريا السابق الالماني بريغل لأن هذا المنزل آية في الجمال خصوصاً وانه يقع على شاطىء بحيرة شبيهة بتلك البحيرة الواقعة قرب منزلها في برشلونة.

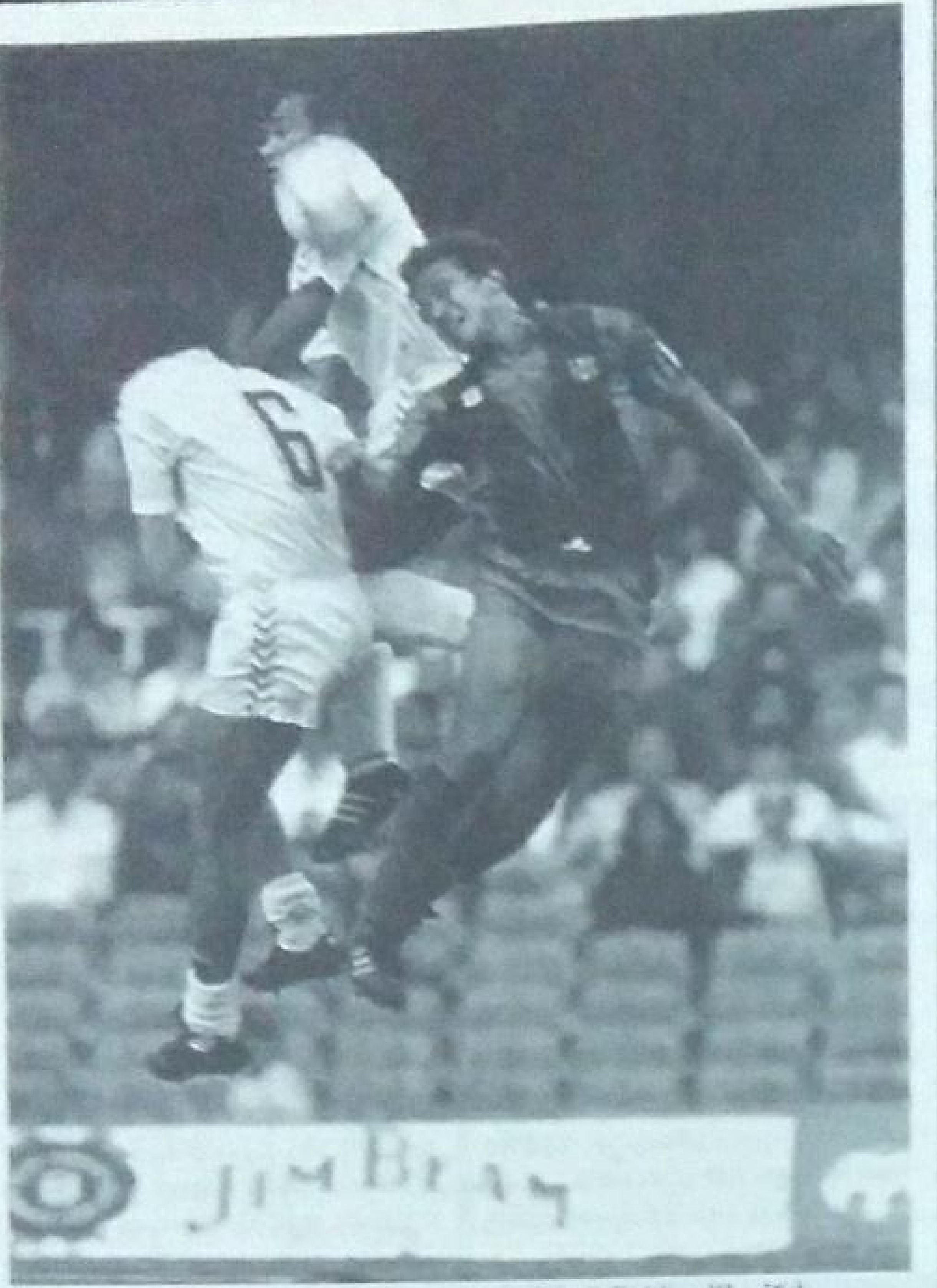
اما على الصعيد العملي فقد حظي فيكتور باستقبال شعبي هائل منذ اللحظة الاولى التي وصل فيها الى ايطاليا. فما ان اشيع خبر وصول فيكتور الى سامبدوريا حتى امتلأت الشوارع الرئيسية على آخرها وهذه ظاهرة لم يقم بها سكان مدينة سامبدوريا سوى مرتين في السابق وذلك عندما استقبلوا اللاعب الدولي الانكليزي تريفور فرانسيس، واللاعب الدولي الاسكوتلندي غرايم سونس. لكن بعض الذين شهدوا الاستقبالات الثلاثة اكدوا ان الاستقبال الذي حظي به فيكتور لم تشهده مدينة سامبدوريا في تاريخها لأن الجماهير في هذه المدينة اعتبرت ان اللاعب الدولي الاسباني يجب ان يحظى بالاهتمام ذاته الذي تبديه كل من اندية نابولي بالنسبة لمارادونا، وريال مدريد بالنسبة لشوستر، والمنتخب الاسباني بالنسبة لـ فاليغو وبوتراغوينيو. لذلك بلغت يافطات الترحيب بفيكتور اكثر من الف يافطة وقد كتبت جميعها باللغة الاسبانية الامر الذي اثر كثيراً في نفسية اللاعب الاسباني الذي لم يتمالك نفسه عن إبداء دهشته بالعاطفة الجياشة التي احيط بها وهو امر دفعه للقول مراراً: «اني مسحور، اني مسحور».

اما اول تعليق بارز صدر عن مسؤول في نادي سامبدوريا فكان تعليق المدرب بوسكوف الذي اعترف ان انتقال فيكتور الى ناديه هو مكسب جيد واكد ان تقدم هذا اللاعب في العمر لن يكون عقبة امامه لأن فيكتور مايزال يمتلك قوة بدنية هائلة تؤهله لأن يلعب دوراً مهماً في الفريق. كما انه مشاكس جيد لا يضعف ابداً خصوصاً في اللحظات الحرجة. كما انه يجيد تسجيل الاهداف وقد برهن عن ذلك في سنواته السبع التي امضاها في برشلونة. كما ان انجازاته الكبيرة التي صنعها في مبارياته الستين مع المنتخب الاسباني تؤكد ان تجربة هذا اللاعب غنية جداً لذلك اعتبر ان التعاقد معه كان اكثر من ضروري بالنسبة لسامبدوريا.

وبوسكوف اثر كثيرا في حياة فيكتور لأن الفضل يعود اليه في اطلاقه بين لاعبي الدرجة الاولى الاسبانية وذلك بعدما استدعاه الى ريال ساراغوسا الذي كان يدربه في السابق. كما انه صاحب الفضل عليه باستدعائه الى سامبدوريا املا في فتح الفرصة امامه للتألق الى جانب كل من سيرنيرو ودوسينا.

وكان بوسكوف من الاشخاص القلائل الذين يؤمنون بقدرات فيكتور الدفينة. وهو لم يترك مناسبة الا وتحدث فيها عن خطورته. فوصفه بأنه لاعب لين العريكة. لا يهدأ ابدا. وباستطاعته اللعب في اي مركز يسند اليه. واعترف بوسكوف انه ابان قيادته السابقة له في ريال ساراغوسا فانه لم يستطع تفجير جميع الطاقات التي يختزنها فيكتور. لذلك امل من استقدامه الى سامبدوريا بعد ان فضله على تروليو واندرادي ان يستفيد من طاقاته الى حدودها القصوى. وذلك باطلاق حريته في مركز «الليبرو».

وفي اسبانيا افتقده الكثيرون وقد



فيكتور قائد برشلونة السابق يقارع نجمي ريال مدريد سانتشيز وغورديللو

اوردت مجلة «ال هيرالدو» في احدى مقالاتها الرئيسية خبرا مفاده انه رغم التناقض في الكثير من الكلام الذي كتب عن فيكتور، فان هذا اللاعب يجبرنا دائما على الوثوق به لأن تواضعه منعه من نيل المكانة التي يستحقها لكنه رغم كل ذلك

فقد اثبت في جميع المناسبات مدى قيمته الحقيقية. ويكفي مثالا على ذلك ما قدمه قبل ست سنوات ضد ستاندارد لييج البلجيكي حيث كان عملاق تلك المباراة النهائية التي قضت بانتحار الفريق البلجيكي امام قوة هجومه الضارب



فيكتور وخطيبته سلفيا

ولم تقصر الصحافة الاسبانية من ناحيتها فكتبت «دون بالون» واسهبت في سرد مزايا اللاعب الاسباني الذي نعتته باللاعب الكبير، وكانت «دون بالون» الصحيفة الاسبانية الاولى التي تأسفت على ذهاب النجم الاسباني بحيث اعتبرت هذا الرحيل بمثابة ضربة قوية توجه الى نادي برشلونة الذي كان يعاني في فترة انتقاله قبل حوالى خمسة اشهر من مشكلات عديدة وصعبة. كما ان «دون بالون» كانت السباقة في اخذ آراء جماهير النادي التي اجمعت على ان انتقال فيكتور خسارة فادحة لنادي برشلونة وللمنتخب الاسباني. خصوصاً وان هذا الانتقال لم يكن طبيعياً على اعتبار ان اسبانيا بلد مستورد للنجوم. لذلك رأت الصحافة الاسبانية في انتقال فيكتور حدثاً فريداً نادراً، فسلطت الاضواء على هذا الانتقال وشغلت اقلامها معددة مساوئه على اعتبار ان مركز فيكتور سيشغله بلا شك نجم في مستواه وسيكون هذا النجم على الارجح من خارج الحدود الاسبانية. وهو امر طالما نبهت اليه الصحافة الاسبانية لأن توافد الاجانب سيؤثر سلبياً على اللاعبين المحليين الذين سيجبرون على الجلوس في مقاعد الاحتياطي بسبب تأثر المسؤولين في الاندية الاسبانية بالنجوم الاجانب.

يعرف عن اللاعب الاسباني انه متعلق بناديه وبجمهوره وذلك بحكم العادات والتقاليد التي تتحكم في المجتمع الاسباني. ولم يصدف ان خرج اي لاعب اسباني خارج الحدود إلا تحت ظروف قاهرة مثل ما حدث مثلا إبان الحرب الاهلية التي اجبرت العديد من اللاعبين على اختيار المنفى هرباً من قساوة تلك الحرب فانتقل معظم هؤلاء إلى الارجنتين والى المكسيك ولم يعودوا مطلقاً إلى بلدهم الام. كما سجلت سنوات الستينات خروجاً محدوداً للنجوم الاسبان الذين اغووا بالمبالغ الخيالية التي دفعتها لهم بعض الاندية الايطالية ومنهم سواريز، ودل سول وبيرو وسانت استيبان وقد كان للاربعة فضل كبير في اطلاق شهرة «الكاتنتشيو» على الصعيدين الاوروبي والدولي.

بانتقال فيكتور الى ايطاليا يصبح اللاعب الاسباني الخامس الذي يعيش هذه المغامرة بعد اللاعبين الاربعة الذين ذكرنا. ويبدو ان هذا الانتقال بدأ بدون متاعب تذكر اذ تمكن فيكتور من التأقلم بسرعة مع زملائه الجدد. وقد اكد النجم الاسباني من خلال تواجده ضمن التشكيلة الاساسية انه لاعب جدير بالثقة لدرجة دفعت بزملائه لمساعدته بكل اندفاع ومحبة.

يعترف فيكتور ان هناك فوارق كثيرة بين ناديي برشلونة وسامبدوريا. ففي سامبدوريا مثلا تتكون تشكيلة الفريق من سبعة عشر لاعباً لذا يسهل التركيز لأن

هذه التشكيلة الضيقة تتيح لكل لاعب اخذ دوره. كما ان التنافس بين اللاعبين معدوم. هذا بخلاف ما كنا عليه ايام مدرب برشلونة السابق مينوتي الذي كان يلاقي صعوبة كبيرة في اختيار تشكيلة للفريق وذلك لعدم قدرته على إرضاء رغبات اكثر من ثلاثين لاعباً كانوا يتنافسون لشغل احد عشر مركزاً لدرجة ان مينوتي كان يردد مراراً وتكراراً امام لاعبيه المتهافتين للفوز باحد المراكز الاساسية في التشكيلة الاولى ما معناه «لا داعي للعجلة لاننا لسنا امام حسابات تاريخية».

ولكن رغم الاسباب الكثيرة التي دفعت بفيكتور لترك برشلونة فانه ما يزال يحتفظ في قلبه بحب خاص لناديه السابق وهو يؤكد ان هذه العاطفة ستبقى مدى الحياة. واعتبر ان انتقاله الى سامبدوريا لن يؤثر اطلاقاً على عاطفته الجياشة نحو ناديه الذي عاش فيه اجمل سنوات عمره رغم المشكلات التي عاناها معه في السنوات الاخيرة. حتى ان فيكتور يصعب عليه التخيل انه سيلعب يوماً ما ضد برشلونة لكنه لم يستبعد هذه الامكانية بعد ما تخطى الفريقان المرحلة التمهيدية في بطولة كاس حاملي الكؤوس الاوروبية.

وبالفعل صحت توقعات فيكتور وتقابل برشلونة مع سامبدوريا في المباراة النهائية المشهودة على البطولة التي جرت في سويسرا وحضرها اكثر من خمسين الف متفرج. ولكن نتيجة المباراة جاءت بعكس ما اشتهت سفن النجم الاسباني الذي كان يحاول مساعدة ناديه الايطالي للفوز باول كاس اوروبي في تاريخه فكانت النتيجة ان صال وجال لاعبو برشلونة وهو النادي الذي يعتبر الاغنى في العالم والذي يضم اكثر من مائة وعشرين الف عضو رسمي يساهمون في تغذية صندوقه. وتمكن النادي الاسباني العريق من القضاء على امال فيكتور وزملائه وذلك باسقاطهم بهدفين مقابل لا شيء. كانت كافية لكي يفوز برشلونة بالكاس للمرة الثالثة في تاريخه.

وبالاضافة الى تمنياته بالنسبة لبرشلونة فان فيكتور مايزال يؤمن بانه قادر على خدمة بلده اسبانيا من خلال المنتخب وتمنى على المدرب سواريز ان يلتفت اليه عندما يقوم باعداد تشكيلته لان مستواه الحالي يؤهله لان يلعب دوراً كبيراً كما في السابق.

وعندما اعلن سواريز عن تشكيلة المنتخب الاسباني كان اسم فيكتور من ضمن هذه التشكيلة حيث تعمد المدرب الاسباني الاستعانة به لكي يستفيد من خبرته وهو الذي خاض اكثر من سبعين مباراة دولية وقد قال سواريز لحظة اختياره للنجم الذي اختار منفاه بملء ارادته انه وصل الى سن تسمح له بقيادة المنتخب الاسباني.

وكان سواريز قد ابدى انزعاجه الشديد عندما اصيب النجم الاسباني اصابة خطيرة في احدى مباريات الدوري الايطالي، خصوصا بعدما حملت التقارير الطبية في طياتها عن امكانية عدم عودة فيكتور الى الملاعب نظرا لخطورة اصابته. ولكن بعد شفائه من تلك الاصابة كان سواريز اكثر الناس سعادة. وقد عبر فيكتور عن تقديره واحترامه الى الانسان الذي محضه ثقته. علما ان سواريز كان قد لعب دورا غير مباشر في قرار انتقاله الى ايطاليا حيث كان في مقدم المشجعين على انتقاله الى هناك. خصوصا الى مدينة جنوى. كما شكر فيكتور سواريز على ثقته الغالية به وهي الثقة التي زادت في تصميمه على بذل مجهود مضاعف خصوصا في مباريات المنتخب الوطني.

اما بالنسبة لوضعه الحالي في سامبدوريا فان فيكتور يعمل من اجل الفوز في بطولة الدوري رغم معرفته التامة بعدم سهولة ذلك امام الفرق الاخرى خصوصاً امام نابولي وجوفنتوس والانتر. لكن ما يشجعه اكثر على تحقيق ذلك هو لعبه جنباً إلى جنب مع كل من فيالي وسيريزو ومانشيني واعتبر ان حسن حظه قاده لكي يكون عضواً في فريق سامبدوريا وهو احد الفرق الايطالية التي طالما تمنى اللعب في صفوفه.

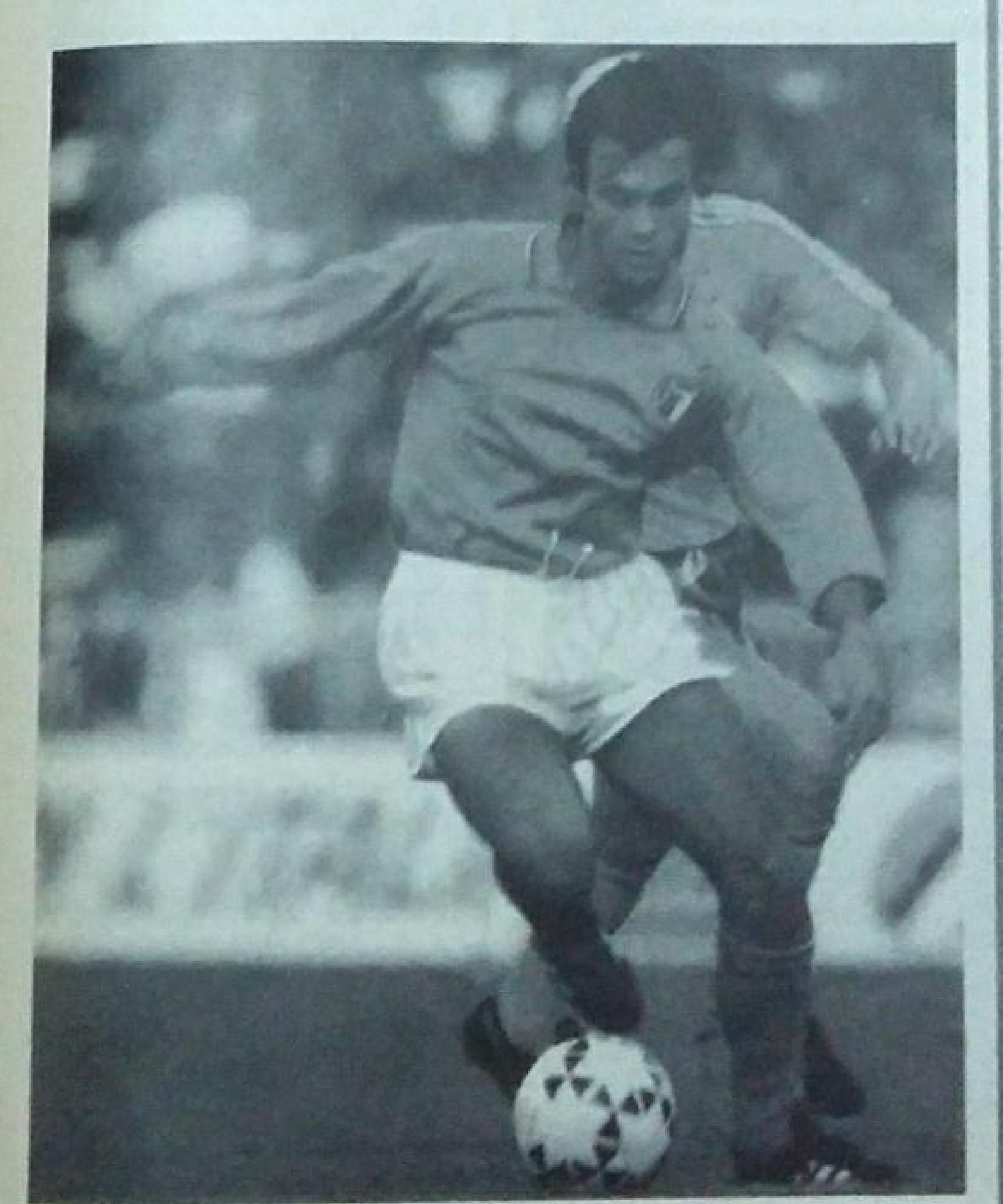
بدا اسم فيكتور يسطع في سماء لعبة كرة القدم في بداية العام ١٩٨١ اي في الفترة التي انتقل فيها من ساراغوسا الى برشلونة وقد سجل مع هذا الاخير معظم انتصاراته ففاز بالدوري مرة واحدة. وبالكاس ثلاث مرات. وبكاس كؤوس اوروبا مرة واحدة. كما كان من ضمن المنتخب الاسباني الذي شارك في مونديال المكسيك العام ١٩٨٦. وكذلك كان في عداد المنتخب الذي شارك في بطولة اوروبا العام ١٩٨٤ التي اقيمت في فرنسا. والبطولة التي تلتها في العام ١٩٨٨ في المانيا الاتحادية.

البطاقة

- الاسم فيكتور مونوز
- العمر ٣١ سنة
- الطول ١٧٢ سنتيمتراً
- الوزن ٧٤ كيلو غراماً
- انجازاته بطولة الدوري الاسباني مرة واحدة. وبطولة الكاس ثلاث مرات. وكاس كؤوس اوروبا مرة واحدة. لعب مع المنتخب الاسباني ستين مباراة دولية. وقد شارك في مونديال المكسيك العام ١٩٨٦. وفي بطولة اوروبا عامي ١٩٨٤ و١٩٨٨.
- لعب خمس سنوات مع ساراغوسا. وسبع سنوات مع برشلونة وذلك قبل انتقاله الى سامبدوريا في بداية موسم ٨٨ - ٨٩.

جيانيني: لو طلب مني مارادونا الذهاب لنابولي لاقنعته بالمجيء لروما

عندما انتزع لقب ملكة جمال ايطاليا من ميركا فيولا البالغة من العمر ١٩ ربيعا وذلك بعدما اكتشف انها متزوجة وام لطفل. سارعت هذه الحسناء الى الالتفاف على من كانوا سببا في حرمانها من هذا اللقب الذي كان سيجعلها شهيرة وغنية. فلجات الى خطة ذكية تلخصت في طرق باب لعبة كرة القدم عن طريق المقابلات الصحافية وقد استطاعت ميركا بهذه الوسيلة من العودة مجددا الى الاضواء. وتمكنت ايضا من زيادة عدد المعجبين بها اضعاف اضعاف عدد المعجبين الذين كانوا سيؤيدونها في ما لو بقيت ملكة لجمال ايطاليا.



جيانيني في قميص ايطاليا

وفي اول مقابلة صحافية اجريت معها كشفت ميركا انها منذ صغرها كانت وما زالت من اشد المعجبين بفريق روما، وقد زاد اعجابها اكثر لارتباط اسم عائلتها باسم هذا النادي وذلك عن طريق رئيسه فيولا الذي تحترمه وتقدره وتثني على جهوده التي اوصلت الفريق منذ عدة سنوات الى قمة الدوري الايطالي.

ومن اجل زيادة الموضوع اثارة فقد تطرقت الحسناء فيولا الى موضوع المنتخب الايطالي وقالت انها تتابع اخباره دائما وذلك عبر الصحافة والتلفزة كما انها كانت تود مشاهدة مباريات فريقي روما والمنتخب على الطبيعة لولا اعمال الشغب التي تجتاح المدرجات من حين الى اخر وهو امر تخاف منه كثيرا وتتحاشاه عن طريق الابتعاد اكثر ما يمكن عن الملاعب.

وكشفت فيولا رغم فشلها على صعيد الجمال فإن هذا الامر لم يخفف من حماسها في التحول اكثر نحو الرياضة التي مارستها مذ كانت في العاشرة من عمرها حيث كانت تمارس لعبة كرة القدم في الشوارع المحيطة بمنزلها وقالت ان فريق الحي الذي كانت تلعب فيه كان مكونا من ستة صبية ضد ست فتيات وقالت والبسمة تعلو شفتيها ان الفوز كان دائما من نصيب الفتيات وذلك بسبب ثقل وزن حارس مرمى الفتيان الذي كانت تسيطر عليه البلادة. الامر الذي كان يثير حفيظة زملائه فيوسعونه ضربا ولكما بعد كل هدف يدخل مرماه وخصوصا اذا كنت انا بطلة هذا الهدف.

لقاء مع حسناء

وكعادة الصحافة الايطالية التي تستغل الاوضاع حتى اخرها فقد عرفت هذه الصحافة بان ميركا معجبة جدا بجيانيني لاعب فريق روما الذي تحبه لذلك فاجاتها بهذا اللاعب الشاب. كما فوجيء هو بدوره بوجود تلك الحسناء التي لم يقابلها من قبل. لكن احد المصورين الصحافيين استطاع ان يكسر لحظات الجمود التي سيطرت على المكان فاستغل الوضع طالباً من جيانيني ان يقترب من ميركا فكانت هذه الحركة كافية لان يتم التعارف بين النجمين الشابين. وعندما سئل النجم الايطالي عن رايه بميركا اجاب وعلامات الدهشة بادية على وجهه: جمالها، ومزاجها، وعفويتها وخفة ظلها.

واضاف جيانيني قائلاً: عندما قدمت لاجراء مقابلة صحافية لم اكن اظن ان صحافيي مجلة ميساجيرو قد هياوا لي هذه المفاجاة الكبيرة. ولكن بعد ان وضعني هؤلاء امام الامر الواقع اصبح حرياً بي ان اقول عن فيولا انها جميلة جداً واسفي شديد لانهم انتزعوا لقب ملكة الجمال منها لان العالم لا يكترث ابداً اذا كانت الملكة التي امامه متزوجة وعندها طفل ام لا. انما يهمه اولا واخيرا ان يرى الملكة متوجة بغض النظر عن ماضيها.

وبعدما افرغ جيانيني كل ما في جعبته بالنسبة الى ميركا فيولا. تركت له الصحافة حرية التحدث عن اوضاعه مع فريق روما وذلك بناء على طلبه كونه لا يحب مطلقا طريقة السؤال والجواب وهي طريقة يقول بانها تسبب له احراجا شديدا وتدخله في متاهات لا يريد ان يدخل فيها فقال: تلاحظون انه منذ اربع سنوات اصبح مركزي ثابتاً في فريق روما كما انني استطعت منذ عامين حجز مكاني في المنتخب. ولكن رغم هذا كله فانني ما زلت اتوجس خيفة عندما يحل نهار الاحد من كل اسبوع اذ انني اعتبر هذا اليوم بمثابة امتحان جديد لي. ففي هذه المناسبة اود ان اؤكد ان هناك نوعين من اللاعبين المحترفين. فالنوع الاول هو ما نسميه اللاعب الكبير او اللاعب النجم. واللاعب الثاني هو الذي يكون محبوبا من قبل ادارة النادي ويكون اقل مستوى من اللاعب الكبير لكنه رغم ذلك فهو محمي من راس السلطة.

اما بالنسبة لي فانا اريد ان اكون من الصنف الاول اي مثل اودي وانشلوتي اللذين يخشيان اثارة غضب الجماهير لانهما دخلا قلوبها. لذلك احاول بكل ما اوتيت من قوة ان اعطي افضل ما عندي خصوصا وانني العب في الفريق الذي طالما حلمت ان العب فيه كما اني احس مرارة جلوس اللاعب في مقاعد الاحتياطي.

لقد بدات مع المدرب ليدهولم في سن السابعة عشرة واستطعت بفضل توجيهات هذا المدرب ان ادخل الفريق الاول عن جدارة لكن في الموسم التالي اعادني ليدهولم الى فريق الشباب بدون ان ادري سبباً لذلك. لكن علمت بعد حين ان تدبير ليدهولم لم يكن الا في مصلحتي، اي من اجل ان يساعدني على النضوج اكثر.

لقد علمني ليدهولم منذ البداية كيفية ترجمة مخاوفي وافراحي وما زلت حتى يومنا هذا فريسة لمشاعر متناقضة خصوصا وقت النوم حيث تتجاذب اللاعب المحترف في هذا الوقت بالذات افكار عديدة ابرزها كيفية ارضاء الجمهور الذي لا يرضى حتى ولو قدمت روحك اليه. ولكن اعود واقول في قرارة نفسي ان لا احد يرضى تماماً بالوضع الذي يوجد فيه. فانشلوتي مثلاً ليس راضيا عن وضعه في ميلانو. ولن يجد دي بارتولومي السعادة في تشيسينا، ولا بالديري في امبولي، ولاريغيتي وغرازياني في اودينيزي. وحتى فالكون ليس راضيا كل الرضا عن عمله التلفزيوني.

فهذه الامثلة ان دلت على شيء انما تدل على ان هناك شيئا ما يربطنا بالفريق الذي نلعب فيه ولا يمكنني باي حال من الاحوال تحطيم هذا الرابط. كما انه لا وجود لتسمية لاعب محترف سوى في الكلام، لان المشاعر تبقى اولاً واخيراً هي الاساس في التعامل.

فانا مثلاً في المنتخب احب كثيرا المدرب فيتشيني لانني لا اذكر مباراة واحدة خلت من كلمة تشجيع منه لي. وهذا يريحني كثيرا لانني اشعر بانني اقوم بواجبي مثل بقية زملائي. اما في فريق روما فانني اشعر بانني ما زلت تحت التجربة واكثر ما يزعجني في ذلك ان مدرب روما يطلب مني ان يكون اسلوبي في الفريق كاسلوبي مع المنتخب وهذا امر يغضبني كثيرا لان هذا المدرب لم يستطع ان يكتشف بعد ما في داخلي مع العلم اني فتى بارع ولكن لا اجيد سرد الاكاذيب كما يفعل غيري.

المسيرة مع روما

وفي مقابلة اخرى اجرتها معه الفتاتان المراهقتان ايمانويلا نابوليتانو البالغة من العمر ١٥ ربيعاً، وهي من مدينة نابولي وباتريسيا كاستانيا البالغة من العمر ١٤ عاماً وهي من مدينة لاتينا وهما الفتاتان الفائزتان في جائزة مجلة «غيرين سبورتيفو». فقد تحدث جيانيني الى زائرتيه اللتين رافقتاه يوماً كاملا واجابهما على جميع الاسئلة التي طرحتاها عليه فكان جيانيني صادقاً معهما لدرجة انه اجابهما حتى على الاسئلة الشخصية حتى جاءت المقابلة غنية بكل ما تشتهي معرفته عن هذا اللاعب الذي قال:

تعلقت بلعبة كرة القدم منذ الصغر. وقد مارستها في البداية في الشوارع. الى ان اكتشفني جورجيو بيرنيتي الذي ضمني الى نادي روما حيث كان يعمل. كما انه كان لوالدي فضل كبير في تشجيعي وهو الذي كان يهوى لعبة كرة القدم فجاءت فكرة احتراف ابنه للعبة بمثابة تعويض عما فاته هو صنعه.

وبعدما تقلبت في فرق النادي جميعها وصلت سريعا الى الفريق الاول واستطعت في السابعة عشرة ان احجز مكاني في هذا الفريق، ومن ثم رسخت اقدامي اكثر فيه الى ان اصبحت دعامة اساسية وكونت صداقات متينة مع جميع زملائي خصوصا مع تيبستيلي وكونتي وبروتسو ومانفرودينيا. اما في المنتخب فاني اتفق مع فيالي اكثر من سواه.

وبعد هذه المسيرة وصلت الى درجة الاكتفاء مع الفريق ومع المنتخب وسأظل انسج على نهجي ذاته خصوصا مع فريق روما الذي احبه كثيرا والذي ارتبطت معه بعقد طويل الامد وحتى لو طلب مني مارادونا الذي احبه كثيراً ان انتقل لكي العب معه في نابولي فانني ساقنع النجم الارجنتيني الكبير ان ياتي الى روما لانه سيجد هنا ما يسره.

وبسؤاله عن اللاعب الذي يرتاح للعب الى جانبه قال جيانيني: اذا استثنينا زملائي في فريق روما فانني اختار غرازياني لانه فتى مميز، كما انني كنت احب اللعب كثيراً الى جانب فالكون لانه كان نجماً بكل ما في الكلمة من معنى وقد ساعدني كثيراً ونصحني لذا اشعر بالامتنان له. وبالمناسبة اتمنى النجاح له في عمله في ميدان الصحافة. وانا على يقين بانه سينجح كنجاحه في ميدان لعبة كرة القدم.

وفي هذه المناسبة لا بد لي من تنوير الراي العام بقدرات النجم السابق الطويل الذي ظلمته الصحافة كثيراً

وعن نصحيته للاعبين الراغبين في الاحتراف قال جيانيني يجب في البداية سؤال هؤلاء عن مدى تعلقهم باللعبة وعن مدى استعداداتهم للتضحية من اجل قطع مسيرة الاحتراف الشاقة. كما يجب عليهم قبل كل شيء التقيد بنصائح مدربيهم واطاعتهم طاعة عمياء. وعن المهنة التي كان سيشتغل فيها لو لم يحترف كرة القدم قال جيانيني انه كان سيمتهن الميكانيك في كاراج عمه وهو الكاراج الذي اعتاد الدخول اليه مذ كان صغيراً وقد تعلم فيه على كيفية صيانة المحركات وصناعتها.

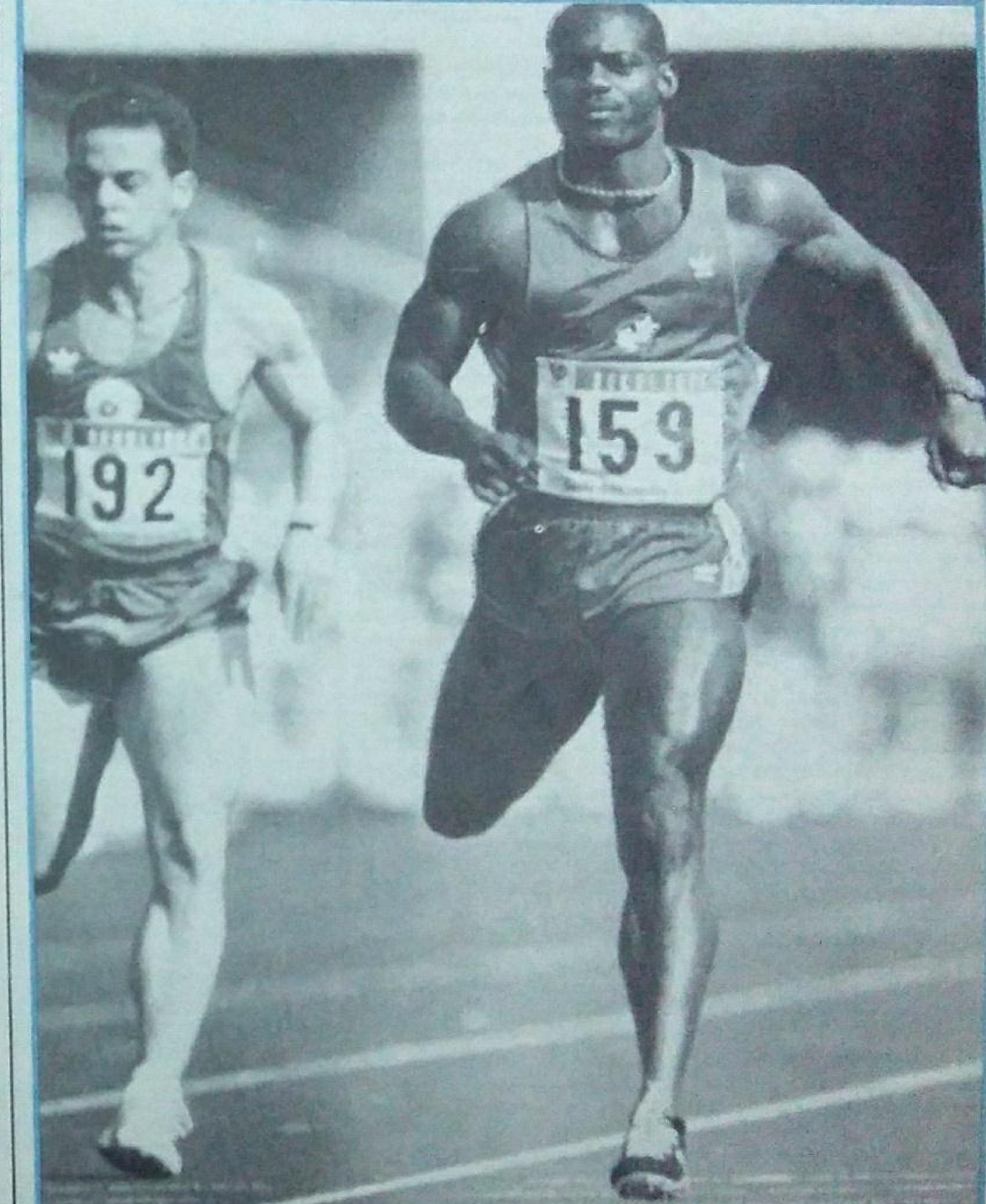
وعن علاقته بالمعجبات خصوصا وانه يملك جمالاً اخاذاً قال جيانيني انه لا يعتبر نفسه جميلا. بل هو سعيد بشكله. وبخصوص علاقته بالمعجبات فهي لا تتعدى بعض الاسئلة عن لعبة كرة القدم خصوصاً وانهن جميعهن يعلمن انني متزوج وانني احب زوجتي كثيراً خصوصا وانها بدات في التعرف على العالم الكروي الذي اعمل فيه. كما انها بدات تاتي الى المباريات بعد ان كانت تسمعها في السابق عبر الاذاعة او تشاهدها من على شاشات التلفزة وذلك بسبب اعمال العنف التي تحصل في المدرجات. وكانت زوجتي قد تاثرت كثيراً عندما اصيب تانكريدي بسهم ناري في ملعب سان سيرو فقد على اثره وعيه وقررت منذ تلك اللحظة عدم مشاهدة مباريات كرة القدم. لكنها عادت عن ذلك عندما ادركت ان لعبة كرة القدم هي اهم شيء لي في هذا الوجود.

جيانيني والحسناء الايطالية ميركافيولا

امية حماد

بن جونسون يتناول المنشطات منذ ٨ سنوات

الابطال المزيفون يستخدمون عقاقير تحقن بماخيول السباق



انتصار بن جونسون في سيوول كان مزيفا

ضجة تناول العداء الكندي بن جونسون للمنشطات ما تزال تتفاعل، ويبدو انها لن تتوقف عند حد معين في الوقت القريب، وربما تتواصل في انحاء العالم كله، وليس في تورنتو وحدها، خاصة بعد بدء التحقيقات الجدية والمفصلة من قبل اللجنة الحكومية المختصة وكانت الحكومة قد امرت باجراء التحقيق بعد سحب الميدالية الذهبية من بن جونسون عقب حصوله عليها في سباق المئة متر في دورة سيوول الاولمبية اثر اظهار الفحوص المخبرية التي اجريت له عقب السباق تناوله عقار ستانوزوبول الذي يدخل في بناء العضلات.

ومع بداية التحقيقات، نشرت صحيفة «تورنتو ستار» رسما كاريكاتوريا قاسيا اظهر بن جونسون عاري الصدر نحيلا ويولي الادبار على اطراف اصابعه بعدما ترك في غرفة الملابس الخاصة بلجنة التحقيق الكندية حول المنشطات قميصا على شكل عضلات منفوخة يحمل ماركة «عقاقير منشطة».

ولا شك في ان ملك سباقات السرعة، الذي جرد من لقبه، خسر الكثير من هيبته بعدما تمت «تعريته» من قوته من قبل مدربه تشارلي فرنسيس خلال الجلسة التي وقف فيها امام لجنة التحقيق.

ارقام المنشطات

وقد اعترف فرنسيس، الذي تولى مهام تدريب بن جونسون في العام ١٩٧٧، بعد القسم ربما لم يجرؤ او لم يرد الكثيرون تصديقه. واذا ما قال المدرب الحقيقة فان بن جونسون الذي سجل كل انجازاته المدهشة بمساعدة المنشطات (ستيرويد) منذ نهاية العام ١٩٨١، يستحق لقب «لنوبيد»، الذي اطلقته عليه اوساط العاب القوى الدولية. واذا ما كانت ارقامه العالمية المعترف بها - ٥,٥٠ ث في الـ ٥٠ م، و٦,٤١ ث في الـ ٦٠ م، و٩,٨٣ ث في الـ ١٠٠ م - تتصف بالروعة، فان المواد التي تناولها او التي حقن بها على مدى سبع سنوات ليست اقل روعة.

وهكذا فان مدرب بن جونسون وطبيبه جايمي استافان اعطيا العداء بشكل منتظم وعلمي، وبعلم منه موادا مقوية للعضلات من انواع ديانابول وفوازابول وستانولوزبول.

ولكي يكمل «مظهره السحري» فان بن جونسون كان يتناول مواد اخرى تعمل على اخفاء اثار المنشطات والهرمونات والمواد المدرة للبول ليتخلص من كل ما في جسمه من مواد ممنوعة مع اقتراب المسابقات.

ولقد خضع جونسون لفحوصات للكشف عن المنشطات اكثر من مرة، وجاءت نتائجها سلبية الى ان جاءت دورة سيوول لكن فرنسيس يروي ان جونسون تعرض لانذار واحد من قبل. ففي لقاء اوساكا الدولي الياباني لالعاب القوى داخل القاعة خلال شهر شباط (فبراير) ١٩٨٧، علم بن جونسون، بعد تسجيله رقما عالميا في سباق الستين مترا (٦,٤٤ ث)، انه سيخضع لكشف مخبري عن المنشطات علما ان مثل هذه الاختبارات لم تكن تتم حتى ذلك الوقت الا في اللقاءات المقامة في الهواء الطلق ويضيف فرنسيس ان بن جونسون اصيب بالذعر فاتصل هاتفيا بمدربه وساله عما اذا كانت المنشطات التي تناولها في المرة الاخيرة اختفت اثارها من جسمه وقد طمانه فرنسيس على اختفائها فلم يرفض اجراء الكشف.

ومع الوقت اتسعت دائرة «عصابة فرنسيس» وناهز عددها الاثني عشر شخصا. وعندما كان فرنسيس واستافان غير موجودين كان العداؤون يحقنون بعضهم بعضا.

وقد اثبتت برامج فرنسيس التدريبية التي تجمع بين اكتساب القوة في العضلات وبين السرعة والتحمل اضافة الى المنشطات فاعليتها. فالى جانب انجازات بن جونسون، تمكنت الاميركية ديساي ويليامس من الوصول الى نهائي المئة متر في سيوول، كذلك الكندي مارك ماكوي في الـ ١١٠ امتار حواجز وسجلت الكندية انجيلا ايساجينكو في المئة متر زمنا قدره ١٠,٨٧ ث، ووثبت تريسي سميث ٦,٥٤ امتار في العام ١٩٨٨.

وانضم العداء الايطالي بيار بافوني الى المجموعة في العام ١٩٨٧، غير ان فرنسيس لم يقل اذا ما كان هذا العداء قد تناول المنشطات. لكنه اوضح ان بعض المسؤولين الكنديين كانوا على علم بالامر، كرئيس الاتحاد الكندي لالعاب القوى جان جي اوليت، الذي تحدث اليه وابلغه عن قلقه من اجراء الاختبارات العشوائية

غير ان المدرب الذي وجهت اليه الانتقادات دائما، وحسده زملاؤه على ما حققه عداؤوه، لم تكن له رقابة دائمة على تدريبات بن جونسون، وهكذا فانهما انفصلا عن بعضهما لخلاف على نوعية العناية التي يجب على العداء ان يخضع لها بعد الاصابتين اللتين مني بهما

جونسون في فخذه الايسر خلال شهري شباط (فبراير) وايار (مايو) ١٩٨٨.

وبعد انفصاله عن فرنسيس لم يمنح بن جونسون ثقته لطبيبه استافان، وهكذا حسبما يقول فرنسيس فان طبيبا اخر في مدينة سان كريستوف (جزر الانتيل) هو الذي تولى علاج جونسون، لكن استافان عاد مجددا للاهتمام بالعداء الكندي قبل دورة سيوول مقابل ٨٣٠٠ دولار في الشهر الواحد

لكن ما يريد ان يعرفه الجميع هو ماذا حصل قبل دورة سيوول؟ وكيف استعد جونسون لهذه الدورة؟ وهل اعطى استافان بن جونسون جرعة زائدة ادت الى افتضاح امره؟ ام اخطا في نوعية المنشط؟

على كل حال فقد اعلن تشارلي فرنسيس في جلسة المحاكمة الثانية، ان العقاقير تم دسها في مشروبات تناولها جونسون ربما كانت السبب في اظهار اثار للمنشطات في الفحص المخبري الذي اجري له خلال الدورة الاولمبية.

وبعد ان كان فرنسيس قد قال في الجلسة الاولى بان جونسون قد تعاطى المنشطات ابتداء من العام ١٩٨١، شهد بان احداً لم يكن قد نصح جونسون بتعاطي العقاقير المحظورة التي عثر عليها في اثار من عينة بوله عندما اكتشف امره.

مسرحية الشخص الغامض

وقال فرنسيس انه اصيب بصدمة عندما ابلغه مسؤولون اولمبيون بان نتيجة اختبار العقاقير الذي اجري على جونسون في ٢٤ ايلول (سبتمبر) الماضي ايجابية واضاف «لقد اصبت بصدمة واعتقدت ان خطا ما قد حدث».

واوضح فرنسيس ان جونسون تم حقنه بعقار اخر يدخل في بناء العضلات هو فورازابول خلال الفترة ما بين ٢٤ اب (اغسطس) و٢ ايلول (سبتمبر)، اي قبل ثلاثة اسابيع من خوضه سباق المئة متر في سيوول

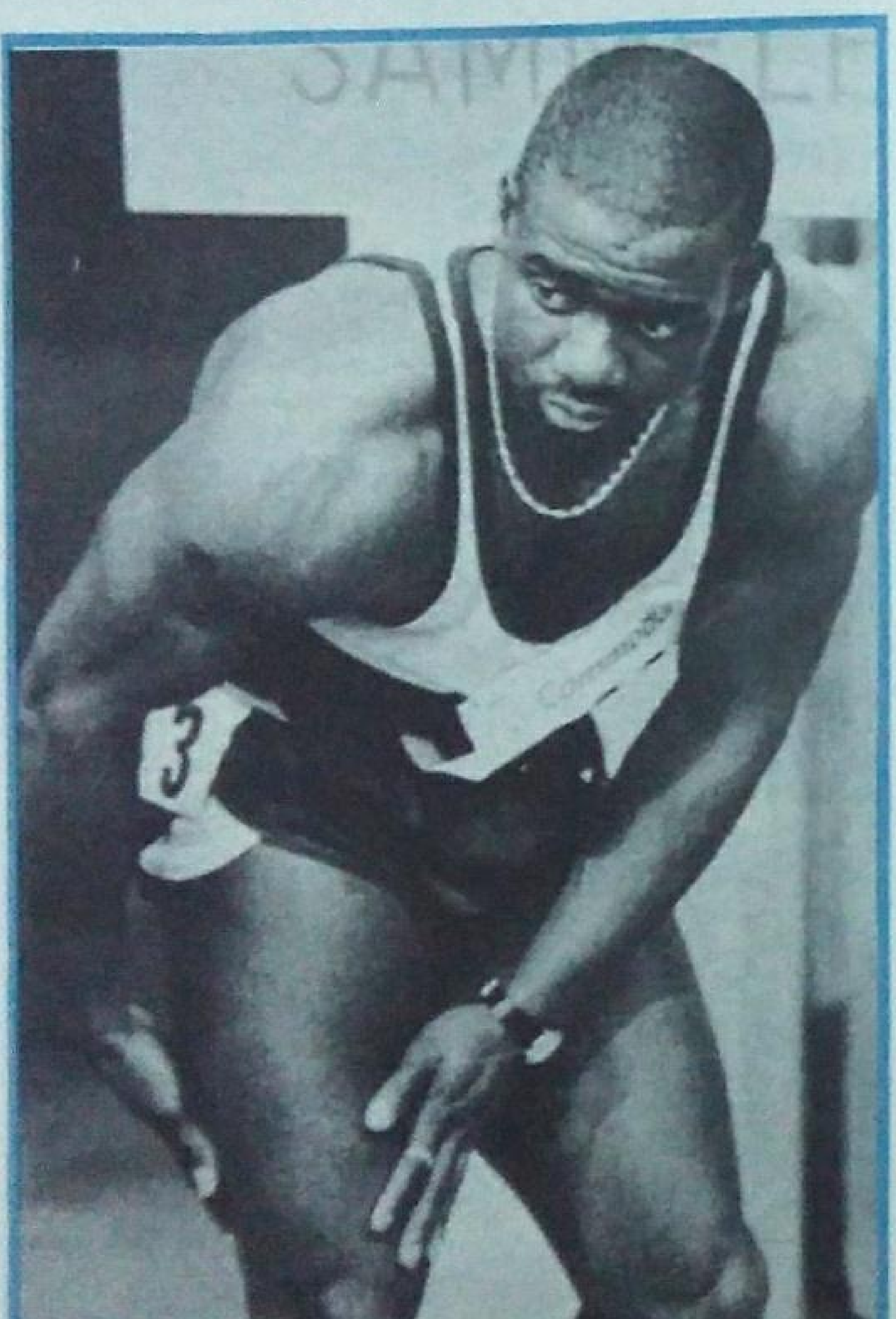
وكشف فرنسيس انه بعد اخطاره بان نتيجة الفحوص على اول عينة اخذت من جونسون في سيوول كانت ايجابية، اجتمع هو وجونسون وعدد من المسؤولين بالبعثة الاولمبية الكندية مع مسؤولين من اللجنة الاولمبية الدولية في مركز الفحص المخبري في سيوول، وان جونسون قال حينذاك «كنت اعلم ان شيئا ما يثير الشبهات حول شخص كان في غرفة الاختبارات، اسود البشرة، طوله نحو ١,٨٣ متر ويبدو اميركيا».

وقال فرنسيس ايضا ان هذا الرجل لم يكن يبدو ان هناك سببا لوجوده في الغرفة كما انه لم يكن يرتدي شارة رسمية، واضاف «قال جونسون ان هذا الرجل عرض عليه شرابا وانه كان قريبا من المشروبات التي تناولها وهذا يثير تساؤلات عما كان يفعله هذا الرجل في الغرفة».

يذكر ان جونسون قضى ساعتين في الغرفة وتناول خلالها بعض المشروبات حتى تمكن من ترك عينة بول

وردد فرنسيس «بدات اشتبه في ان عقار ستانوزبول دس في احد مشروباته بشكل ما بكمية ضئيلة حتى لا يؤثر ذلك على ادائه في السباق».

وقال فرنسيس ان جونسون ابلغ الطبيبين ارنولد بيكيت ومانفريد دونايك، وهما عضوان باللجنة الطبية التابعة للجنة الاولمبية الدولية، بانه قلق بشان انتهاكين محتملين حدثا اثناء وجوده في غرفة الاختبارات. فقد كان هناك اشخاص لم يكن مسموحا لهم بدخول الغرفة، والبعض كان يريد توقيعه على الاوتوغرافات. كما ان الدكتور ارني لوندكفيست، وهو مسؤول سويدي كان مشرفا على غرفة اختبارات العقاقير، ترك المكان واحضر الة تصوير ليلتقط صورا


ساعة رعب... الم في فخذ بن جونسون سببه المنشطات

لجونسون، علما انه لم يكن مسموحا له بمغادرة الغرفة، وبالتالي بالتقاط صور في داخلها

وقال فرنسيس ايضا انه علم بأن «الرجل الغامض» كان في غرفة الاختبارات ينتمي الى العداء الاميركي كارل لويس الذي علقت اليه الميدالية الذهبية التي سحبت من بن جونسون

وان فالديمار ماتوزيفسكي طبيب العلاج النفسي الخاص ببن جونسون، وبيان قليمنت المسؤولة بالبعثة الاولمبية الكندية، اكدا في وقت لاحق ان شخصا كان في غرفة اختبارات العقاقير تطابق اوصافه تلك التي ذكرها جونسون

التصريح الصاعقة

لكن الشيء المثير يبقى ما اذيع مؤخرا بعد افادة الدكتور استاقان، وتفاصيله ان تشارلز فرنسيس مدرب جونسون، حاول بعد التأكد من اكتشاف امر لاعبه في سيوول التعتيم على القضية، فاتصل بنائب رئيس اللجنة الاولمبية الكندية ريتشارد باوند طالبا منه التدخل لدى رئيس اللجنة الاولمبية الدولية خوان انطونيو سامارانش، من اجل «شخصية القصة، والحفاظ على سمعة العداء الكندي».

واضاف استاقان ان باوند اقتنع بفكرة التستر هذه، ونقل الامر الى سامارانش، لكن الاخير لم يكن بمقدوره فعل اي شيء، بسبب سرعة انتشار الخبر المثير.

لكن ريتشارد باوند رفض هذه الادعاءات واكد ان سياسة اللجنة الاولمبية الكندية هي محاكمة جميع اللاعبين بدون تفرقة او تمييز.

وقد اتفق فرنسيس، واستاقان وجونسون ووكيله الاميركي لاري هايدبريش على الاجتماع في تورنتو بعيد العودة من سيوول، في محاولة لاعلان تعاطي جونسون للمنشطات مع مجموعة من العدائين، لكن المحامين اقنعوهم بعدم اتصال احدهم بالآخر حتى يهدأ الرأي العام

واعلن الدكتور جايمي ماريو ستاقان في تصريحة الصاعقة، عن عزمه مقاضاة كل الذين عملوا على تشويه سمعته، وفي طليعتهم كبار مسؤولي اللجنة الاولمبية الدولية

وكشف طبيب جونسون امام التحقيق انه سجل احدى المكالمات الهاتفية التي طلب بن جونسون فيها استشارته حول الامور التقنية الطبية المتعلقة بالمقويات والمنشطات، وقد سأل استاقان العداء الكندي قائلا: «هل تتناول المادة البيضاء»، فأجاب جونسون «نعم، وبقيت كمية منها في الانبوب».

وأكد استاقان ان بن جونسون يتناول العقاقير المنشطة المحرمة دوليا بانتظام منذ العام ١٩٨١، وانه شخصيا تعرف عليه في العام ١٩٨٤، واشرف على اعطائه الجرعات العقاقير المنشطة بعد ان اخبره بن جونسون انه يتناول العقاقير بالفعل منذ العام ١٩٨١ واضاف استاقان: «كان بن جونسون يعرف تماما ماذا يفعل، وانا شخصيا اعطيته ما يتراوح بين ٥٠ الى ٦٠ حقنة في الفترة من ربيع ١٩٨٤ الى صيف ١٩٨٦»

وهذه الشهادة تعتبر تكذيبا مباشرا وصارما للبيان الوحيد الذي اصدره بن جونسون مدافعا فيه عن نفسه بعد دورة سيوول، والذي انكر فيه ان يكون قد تناول بعلم منه عقاقير منشطة محرمة دوليا

وفي وقت لاحق استنكر استاقان تنصل بن جونسون ورفاقه من مسؤولية تناولهم العقاقير بالرغم من ان هذا امر شائع في اوساط العاب القوى. وقال الطبيب في شهادته ان العقار الذي كان يعطيه لبن جونسون و١٣ عداء كنديا اخرين حصل عليه بواسطة صفقة اشتراها من احد الرياضيين من المانيا الديمقراطية في العام ١٩٨٥، وان لهذا العقار مواصفات خاصة


بن جونسون، كيف يمكن سرقة بطل

اجتذبت كافة العدائين له. واضاف انه اكتشف اسم هذا الاقنعي مصادفة على حياة مالتلتي، موضحا انه تم استعمال ٤٨ زجاجة من العقار مقابل ١٤٤ زجاجة من مزيج فيتامين ب ١٢

هذه التصريحات المثيرة جاءت لتؤكد تورط كثيرين. ففي جلسة لاحقة، وبعد استجواب طويل، دعا فرنسيس الجميع للاقلاع عن المنشطات، وكشف ان كندا لجأت الى هذه الوسيلة للوقوف في المقدمة الى جانب الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة والالمانيتين، التي تستخدم التكنولوجيا والمنشطات للسيطرة على مسابقات العاب القوى العالمية.

كما كشف العداء طوني ايساجينكو، زوج العداءة انجيلا ايساجينكو، انه حقن بن جونسون بعقاقير محظورة اكثر من مرة اثناء معسكرات تدريب الفريق الكندي في غوادلوب وفلوريدا.

وقال: «لم يكن لدي ادنى شك في ان جونسون كان يعلم بانه يتعاطى عقاقير تدخل في بناء العضلات، بل وانه كان يمزح مفاخرا بتأثيرها على الرغبة الجنسية»

المنشطات اثرت على كبد بن جونسون

في سياق مرافعته امام المحكمة اتهم ادوارد غوتيرمان محامي العداء بن جونسون، الدكتور استاقان باستخدامه المغامرة على طريقة «الروليت الروسية» مع موكله

وكشف ان استاقان اعطى بن جونسون جرعات كبيرة من العقاقير تؤثر بشكل سلبي على الوظائف الحيوية في الجسم وخصوصا الكبد، موضحا ان الفحوصات الخاصة بالتحاليل التي اجريت لبن جونسون في آذار (مارس) الماضي دلت على معدل مرتفع بلغ ٧٢ في المئة، علما ان المعدل العادي يتراوح ما بين ٧ و٣٥ في المئة

واضاف ان استاقان لم يبال بالمضاعفات الخطيرة التي قد تطرأ على جسم بن جونسون حين اعطاه ثلاث حقن من الكورتيزون قبل ايام قليلة من دورة سيوول بسبب الاوجاع في وتر العرقوب التي كان يعاني منها العداء الكندي

واعتبر ان التسجيلات الهاتفية التي قدمها استاقان للمحكمة اهدافا اخرى، غير المصرح عنها في معرض استجوابه وبقاعه

عقار لحقن خيول السباق

واوضحت انجيلا امام لجنة التحقيقات انها ومدربها فرنسيس حقنا جونسون بعقاقير تدخل في بناء العضلات، واعترفت العداءة الكندية السابقة وحاملة الرقم القياسي العالمي لسباق الخمسين مترا في القاعات، انها تتعاطى العقاقير المنشطة منذ العام ١٩٧٩. كما انها حقنت من قبل بطل رمي القرص الحديدية الاميركي ديان اوتفيلد، قبيل لقاء لالعاب القوى اقيم في مدينة غوتبرغ الالمانية الاتحادية خلال شهر ايار (مايو) من العام ١٩٨١

كما انها استشارت اكثر من مرة احد العقاقير المنشطة، الطبيب الاميركي روبرت كير الذي اشار عليها باستعمال عقار ال - دوبا، الذي يدخل في بناء العضلات، علما ان مرض الباركنسون هو احد مضاعفاته الخطيرة. وقالت العداءة انه لكثرة تناولها من هذه العقاقير تعرضت في العام ١٩٨٤، انه يصعب عليها غرز ابرة في جسمها لم تسحبها القسوة جلدها المتنافية

وقالت ايضا انها حقنت في بن جونسون بعقار قال مدربهما ماريو استاقان انه ايستروجول قبل ثلاثة اسابيع من الاولمبياد في ايلول (سبتمبر) الماضي

ولكنها قالت انها تعتقد ان هذه الحقن لم تكن ايستروجول وانما وينسترول، وهو الاسم الشائع لنوع من عقار ستانوزولول الذي يستخدم بشكل خاص في حقن خيول السباق. فهل تكون هذه الوصفة الاخيرة دون معرفة المدرب فرنسيس، الذي اقر في وقت سابق وقدما ذكرنا ان جونسون لم يتعاط هذه العقاقير منذ نيسان (ابريل) ١٩٨٧ ولذا فقد احتار عندما ظهرت الفحوص وجود اثار من هذا العقار في عينة بول اخذت من جونسون اثناء الاولمبياد؟

امام هذه الفضائح المتلاحقة تسعى لجنة العدائين وابطال العاب القوى الكندية لشطب رقم جونسون القياسي في المئة متر، والذي سجله في بطولة العالم في روما في العام ١٩٨٧

واصبح واضحا امام الجميع ان متعاطي العقاقير المنشطة يشكلون «عصابة عالمية» تحتل الابطال في عضويتها في الآونة الاخيرة وبشكل كثيف وفعال، فاعترافات بعضهم امام لجنة التحقيق الكندية كشفت تورط عدد من الاميركيين الاوروبيين والعالميين، الذين يتمتعون باحترام مختلف الاوساط، فالابطال الرياضيون نشروا نشاط هذه الشبكة طمعا بالربح الوفير، والفوز السريع، والالقاب البراقة على حساب المبادئ الرياضية السامية والصحة، الكنز الانفس والاثمن للمستقبل.

وديع عبد النور

«ليس هناك ماراثون اصعب على المرأة من الحمل»

جون سموت في نادي الامهات الرياضيات

قد يكون الانجاب مستحيلا لبعض النساء في الوصول الى طموحاتهن الرياضية [illegible]

فالمرأة ما ان تحمل حتى تكتشف ان [illegible] ... «ليس هناك ماراثون اصعب على المرأة من الحمل» [illegible]

وقد ساعدت الامومة في تغيير بعض المواقف [illegible]

وخطة تحويلي، تقريبا السيكولوجية الرياضية [illegible]

هذا الامر ساعد كريستيانسن مثلا قبل مولد طفلها جوان، لم تعتقد انها ستكون اما وظنت ان نظامها الهرموني لا يعمل بشكل جيد. الا انها بعد الولادة اصبحت تعتقد انها امرأة كاملة لا تفتقر الى الامومة

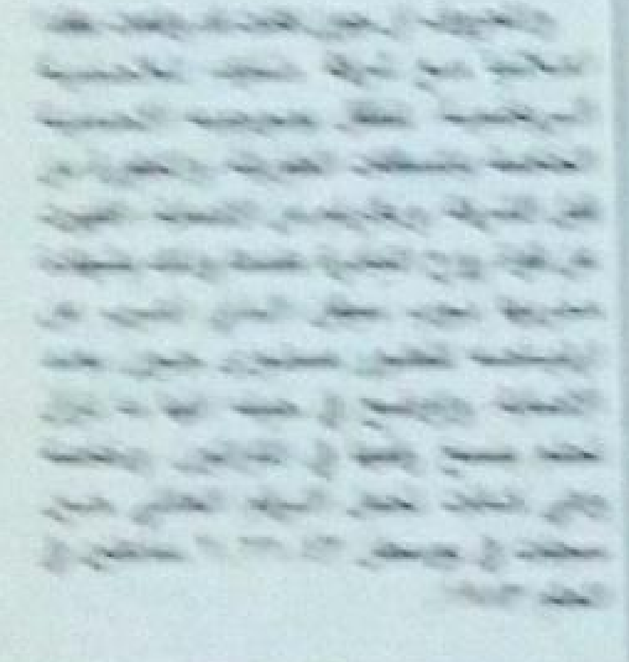
هذه التجربة تقاسمها الان جون سموت


جون برفقة سموتجينسون والطفلة ستيفن

سموتجينسون التي علقت من الاصابة ان [illegible]

الفريد جون سموت صاحب [illegible]

[illegible]



جون سموت صاحبة الانتصارات





نادي الأصدقاء

منذ تجدد الحرب في بيروت، اي منذ ١٤ اذار (مارس) الماضي ورسائل القراء مقطوعة عنا، والسبب الرئيسي الاول بالطبع هو اقفال مطار بيروت حتى كتابة هذه السطور، وهذا ما اتاح لنا الفرصة كي نخفف من الرسائل المكدسة والمتراكمة شهرا بعد شهر.

وقد انجزنا هذا العدد الجديد في ظروف اقل حدة من الناحية الامنية، ولكن الوضع العام كان ما يزال حتى لحظة ارسال العدد الى المطبعة، على ما هو عليه لجهة الحصارات واقفال المعابر وفقدان الخدمات العامة وخصوصا الكهرباء والمحروقات.

ومن الطبيعي، والحالة هذه، ان يتأخر وصول هذا العدد الى القراء في انحاء الوطن العربي، وقد حرصنا، على رغم كل الظروف، ان نقدم، كعادتنا، موادنا على اطباق طازجة، فنقلنا ميدانيا معظم الاحداث التي جرت الشهر الماضي، وخصوصا اليوم الاولمبي العربي ومباراة منتخبي المشرق والمغرب في القاهرة.

وكل ما نتمناه ان يصل هذا العدد الى القراء في اسرع وقت، علما ان عملية الشحن مضنية وشاقة ومكلفة في ظل استمرار اقفال المطار والمعابر وحالة الحصارات.

التحرير

اعتزال رومينيغه

□ كل عام وانتم بخير، لمناسبة العام الجديد، وارجو منكم نشر ملف كامل عن اللاعب الالماني الاتحادي كارل هاينتس

رومينيغه الذي ينوي الاعتزال في شهر حزيران (يونيو) المقبل، كما سبق وفعلتم عند اعتزال النجم الفرنسي ميشال بلاتيني لان رومينيغه قد يستحق منكم هذا

الاهتمام. واتمنى نشر اخبار التزلج والالعاب الشتوية الجامعية، واجراء مقابلة مع مايكل رومينيغه وبرتهولد

مازن بيطار

بيروت - لبنان

● وكل عام وجميع القراء بخير، ولا شك اننا لن نغيب عن مثل هذا الحدث الكروي، كعادتنا في اعتزال كبار نجوم الرياضة، وسننشر اخبار التزلج متى كان يوجد متسع في صفحاتنا التي تعج باخبار الرياضة من مختلف انحاء العالم.

ايهما افضل الغراب ام عبد الله؟

□ ارجو اجابتي على اسئلتي الاتية

١ - من هو افضل في نظركم عبد الله غراب الذي اعتزل منذ سنوات والذي دافع عن الوان اندية سعودية عدة او ماجد عبد الله الذي ما زال في الملاعب ولم يلعب لغير نادي النصر؟

٢ - لماذا لا تنشرون صور هواة المراسلة على صفحاتكم في الزاوية المخصصة لهم؟

احمد الحصيني

الرياض - المملكة العربية السعودية

● لا يمكن الحكم على اي لاعب بانه الافضل، اذ لكل منهما مهاراته الفردية وامكاناته كلاعب، علما ان اللاعبين وصلا الى مستوى النجومية، ونحن لا ننشر صور هواة المراسلة حتى نفسح في المجال لنشر اكبر عدد من رسائل القراء ونجيب على اسئلتهم.

ميداليات غروس في اولمبياد ٨٤

□ اثني على مستوى مجلتكم الجيد، ومأخذي الوحيد عليكم انكم تعيرون لعبة كرة القدم اكثر من غيرها، وبالامكان اعطاء باقي الالعاب الرياضية حقها، واسأل كم ميدالية حصل السباح الالماني الاتحادي مايكل غروس في دورة الالعاب الاولمبية ١٩٨٤ في لوس انجلوس؟

مناهل سعيد

القطيف - المملكة العربية السعودية

● ربما تكونين على حق، ولكننا نسعى الى ايجاد التوازن بشكل معقول في نشر الاخبار المتعلقة بكرة القدم وغيرها، ويحصل ان تكون هناك مناسبات كبيرة لا يمكن اغفالها في كرة القدم وهي اللعبة الشعبية في العالم فتأخذ حيزا كبيرا من صفحات المجلة. وبالنسبة الى مايكل غروس فانه خرج من اولمبياد لوس انجلوس وفي حوزته ميداليتان ذهبيتان (٢٠٠ متر حرة و ١٠٠ متر فراشة) وميدالية فضية في ٢٠٠ متر فراشة، وفضية اخرى مع فريق البدل علما انه حطم الرقم القياسي العالمي في ١٠٠ متر فراشة وعزز رقمين اولمبيين في ٢٠٠ متر حرة و ٢٠٠ متر فراشة.

معلومات عن كرة القدم

□ لدي كتاب عن الدوري الفرنسي منذ بدايته، وسجل المباريات الدولية التي خاضها المنتخب الفرنسي حتى الموسم ٧٨ - ٧٩، فعلى من يرغب من القراء الاستفادة من معلومات هذا الكتاب مراسلتي، وامتلك معلومات كثيرة عن كرة القدم في كتاب اخر اسمه «كرة القدم». اما عنواني فهو

راسمسقا - الكورة - لبنان الشمالي - لبنان

دامي نزيه حريكي

الكورة - لبنان

● نهنئك على هذا الكنز الذي تملكه من المعلومات من الكتب الرياضية التي تقتنيها، ونبارك فيك الهمة في افادة القراء الاعزاء من هذه المعلومات

تاريخ تأسيس اندية عالمية

اريد ان اعرف متى تأسست الفرق الاجنبية الاتية: فلامينغو، سان باولو، سانتوس، سانت اتيان، موناكو، بوردو، ومانشستر يونايتد.

حسن حامد الصبحي

المملكة العربية السعودية

● تأسس نادي فلامينغو في العام ١٨٩٥، وسان باولو في العام ١٩٣٠، وسانتوس في العام ١٩١٢، وسانت اتيان في العام ١٩٢٠، وموناكو في العام ١٩٢٤، وبوردو في العام ١٩٣٨، ومانشستر يونايتد في العام ١٩٧٨ وذلك اسم نيوتون هيث وحمل اسمه الحالي في العام ١٩٠٢.

اهداف فرنسا في مرمى الكويت

□ اتمنى اجابتي على طلباتي الاتية

١ - مقابلة اللاعب الفرنسي جان بيار بابان، ونشر بوستر له

٢ - من سجل اهداف فرنسا في مرمى الكويت بكأس العالم ١٩٨٢؟

٣ - من كان هداف كأس العالم ١٩٣٨؟

٤ - ما هي النتائج التي سجلها المنتخب التونسي في كأس العالم ١٩٧٨

فارتان غازاريان

سن الفيل - لبنان

● نتمنى تحقيق طلبك بنشر مقابلة اللاعب الفرنسي بابان في اقرب فرصة، وسجل اهداف فرنسا في الكويت خلال كأس العالم ١٩٨٢ في اسبانيا والتي انتهت لمصلحة فرنسا (٤ - ١) كل من جنجيني في الدقيقة ٣٠، وبلاتيني (٤٣) وسيكس (٤٧) وبوسيس (٩٠) وسجل البلوشي هدف الكويت في الدقيقة ٧٤

وفاز بلقب هداف كأس العالم ١٩٣٨ في فرنسا البرازيلي ليونيداس برصيد سبعة اهداف، وبالنسبة لنتائج المنتخب التونسي في كأس العالم ١٩٧٨ في الارجنتين فجاءت كالاتي: لعبت تونس في المجموعة الثانية ففازت على المكسيك (٣ - ١) وخسرت امام بولندا (صفر - ١) وتعادلت مع المانيا الاتحادية سلبا وخرجت من هذا الدور

مقابلة كلينسمان وفان باستن

□ اهنئكم على الجهود الطيبة التي تبذلونها من اجل الاستمرار في تطوير المجلة، وكان اخي حبيب قد ارسل اليكم منذ ايلول من السنة الماضية خمسمائة ليرة مقابل بعض الاعداد، ولكن يبدو ان ايدي لصوص البريد قد امتدت اليها، واطلب منكم اجراء مقابلة مع اللاعب الالماني الاتحادي يورغن كلينسمان في اقرب وقت وكذلك مع ماركو فان باستن. واود ان اعرف متى بدأت بطولة امم اميركا الجنوبية؟

جورج ديب

شكا - لبنان

● لم تصلنا رسالة اخيك حبيب يا جورج وها انت تذكر بنفسك السبب وياللاسف، ونتمنى تحقيق طلبك باجراء مقابلة مع كلينسمان علما اننا اجرينا لقاء مع فان باستن في العدد ١١٢، ونعلمك ان بطولة اميركا الجنوبية ابتدأت منذ العام ١٩١٦ وفازت بها الاوروغواي في المرة الاولى

الى طالبي الاعداد القديمة والبوسترات

يرجى من القراء الاعزاء الذين يودون تزويدهم باعداد قديمة او بوسترات النجوم والنوادي والمنتخبات، ان يراسلونا على عنوان المجلة في باريس، وخصوصا اذا كانت رسائلهم تحتوي على مبالغ نقدية مهما كانت زهيدة، لانها الطريقة الوحيدة لضمان وصول النقود الينا، ذلك ان «لصوص البريد» في لبنان لا رادع لهم. اما العنوان فهو

Régie Générale de presse
C/O WATAN AL RYADI
36 Rue Washington
Paris 8éme
PARIS- FRANCE

الاشتراكات في لبنان وسورية والعراق والجزائر

نظراً لزيادة سعر النسخة في لبنان وسورية والجزائر والعراق، اصبح بدل الاشتراك السنوي في هذه البلدان على الشكل التالي

لبنان ٥٠٠٠ ل.ل
سورية ٥٠٠ ل.س
العراق ٥٠ دينارا
الجزائر ٥٠٠ دينار

جاسم يعقوب

□ اكتب هذه الرسالة اليكم واضمنها اعجابي بطريقة اخراجها الفريدة وبمواضيعها الشيقة وتحقيقاتها الشاملة، وارجو ان تلبوا طلبي بنشر بعض المعلومات عن لاعبنا العربي الكبير جاسم يعقوب، حيث انني من المعجبين به، وبكيت بحسرة عندما ترك الملاعب

مهدي محسن حسن

المنامة - البحرين

● ولك منا الشكر يا اخ مهدي لاعجابك بالمجلة، ويمكنك للحصول على معلومات عن جاسم يعقوب ان تعود الى مذكراته

التي نشرناها في الاعداد ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ من «الوطن الرياضي» التي صدرت في العام ١٩٨٥

الحصول على اعداد قديمة

□ اسمحوا لي ان اعرفكم بنفسي، انا طالب ادرس في الثانوية، واطلع على مجلتكم باستمرار، واعترف لكم بانني احبها

واعشقها ولا استطيع التخلي عنها لكثرة المواضيع الشيقة التي تحتويها، وكل ما اتمناه لها هو البقاء في مركزها الرفيع. وارغب

في الحصول على بعض الاعداد القديمة اذا كانت متوافرة لديكم، وان اعرف طريقة ارسال ثمنها اليكم

محمد بوحويه

عين الدفلة - الجزائر

● نتمنى منك دوام مراسلة المجلة، ونعلمك انه كان عليك ذكر ارقام الاعداد القديمة التي ترغب في الحصول عليها لان معظم الاعداد القديمة نفدت من مخازننا

وثمن العدد الواحد هو ٤٠ دينارا جزائريا بما فيه اجور البريد ترسل الى عنوان المجلة في باريس

يطلب العدد ١١٩

□ اشكركم على جهودكم المبذولة لاخراج هذه المجلة التي اصبحت تضاهي سائر

المجلات العربية والعالمية من حيث التصميم والابداع، واتمنى الحصول على العدد ١١٩، وما هو ثمنه بالعملة السورية؟ كما ارجو منكم

نشر اسمي في نادي التعارف، واود ان اعرف سبب احتجاب «الوطن الرياضي» عن الاسواق السورية؟

هشام احمد التبري

حمص - سورية

● شكرا لتعلقك بالمجلة يا اخ هشام، وبالنسبة الى العدد ١١٩ فانه متوافر حاليا وعليك ارسال مبلغ ٣٠ ليرة سورية

بالبريد على عنوان المجلة في باريس، وسننشر اسمك في نادي التعارف في عدد قريب، وعن عودة «الوطن الرياضي» الى

الاسواق السورية فاننا ما زلنا امام حلحلة بعض الامور الادارية ونأمل ان يتم ذلك في وقت قريب

نادي التعارف

● الاسم: عبد الرؤوف الجابر
- العمر: ١٩ سنة
- المهنة: طالب ثانوي
- الهواية: المراسلة وجمع الصور والطوابع والرياضة
- العنوان: محمد طيب جابر، فرع الهجرة والجوازات، حلب، سورية

● الاسم: عبد الحسيب المصري
- العمر: ١٦ سنة
- المهنة: طالب ثانوي
- الهواية: تبادل الطوابع ومراسلة الجنسين وكرة القدم
- العنوان: ص.ب ١٣ حماة - سورية

● الاسم: احمد محمد محمد
- العمر: ١٧ سنة
- المهنة: طالب
- الهواية: كرة القدم والتعارف والمراسلة
- العنوان: مكتبة شادي، طريق الحسكة، القامشلي، سورية

● الاسم: صلاح جباوي
- العمر: ١٩ سنة
- المهنة: طالب
- الهواية: كرة القدم
- العنوان: ازرع المحطة، درعا، سورية

● الاسم: رياض مخلوف
- العمر: ١٧ سنة
- المهنة: اعمال حرة
- الهواية: المطالعة وكرة السلة والمراسلة
- العنوان: شارع الفدائية، حي المسروب، حرستا، سورية

● الاسم: محمد عبد الصمد الفنوش
- العمر: ١٨ سنة
- المهنة: طالب
- الهواية: المطالعة والتمثيل وجمع الكتب والمجلات
- العنوان: قرية حطلة، دير الزور، سورية

● الاسم: ربيع خضور اليوسف
- العمر: ٢٨ سنة
- المهنة: موظف
- الهواية: الرياضة ومراسلة الجنسين
- العنوان: شارع الجزائر، حي غويران، الحسكة، سورية

● الاسم: حسين محمد حاج حسن
- العمر: ١٩ سنة
- المهنة: طالب ثانوي
- الهواية: مراسلة الجنسين والرسم وكمال الاجسام
- العنوان: الضاهرية، حماة، سورية

● الاسم: محمد علي جواد الكتبي
- العمر: ٢٦ سنة
- المهنة: طالب
- الهواية: المراسلة وكرة القدم
- العنوان: خيابان شريعتي خيابان يخجال بلاك ١٣/٦٣، طهران، ايران

● الاسم: محمد عباسي العوادي
- العمر: ١٧ سنة
- المهنة: طالب ثانوي
- الهواية: كرة القدم والسباحة
- العنوان: السيدة زينب، دمشق، سورية

● الاسم: محمد عبد الجبار
- العمر: ٢٠ سنة
- المهنة: طالب
- الهواية: كرة القدم
- العنوان: ص.ب ٥٦ بريد قبر الست، دمشق، سورية

● الاسم: عبد العزيز الحطاب
- العمر: ٢٠ سنة
- المهنة: طالب جامعي
- الهواية: المراسلة وكرة الطاولة وركوب الخيل
- العنوان: ٢٥/٦ الحي الاول، الثورة، سورية

● الاسم: ماجد حسون
- العمر: ١٦ سنة
- المهنة: طالب ثانوي
- الهواية: كرة القدم ومراسلة الجنسين
- العنوان: معرض الوحدة، جامع بدر، بستان القصر، حلب، سورية

● الاسم: زياد ابو جهجه
- العمر: ١٢ سنة
- المهنة: طالب
- الهواية: كرة القدم
- العنوان: عبرا - صيدا - لبنان

الاسم: انس غازي صندو
- العمر: ١٢ سنة
- المهنة: طالب اعدادي
- الهواية: كرة القدم
- العنوان: ابي فراس، جورة الشياح، حمص، سورية

● الاسم: فادي عبد الحليم السمرا
- العمر: ١٥ سنة
- المهنة: ميكانيك سيارات
- الهواية: كرة القدم
- العنوان: حي الرمل - صور - لبنان

● الاسم: حسن زهيا
- العمر: ٢٨ سنة
- المهنة: صاحب محل تجاري
- الهواية: كرة القدم
- العنوان: ص.ب ٧٢٨٧ حلب، سورية

● الاسم: مالك يعقوب افرام
- العمر: ١٥ سنة
- المهنة: طالب اعدادي
- الهواية: كرة القدم وجمع الصور الرياضية
- العنوان: رقم الدار ٢٤، شارع الفردوس، الحي الغربي، القامشلي، سورية

● الاسم: ابراهيم الدكاك (ابو ناجي)
- العمر: ١٦ سنة
- المهنة: طالب
- الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والمطالعة وتبادل الصور
- العنوان: شارع زكي الارسوزي، جيرو، دمشق، سورية

● الاسم: جمال علي اسعد محمد
- العمر: ٢٠ سنة
- المهنة: طالب
- الهواية: كرة القدم والتعارف
- العنوان: رقم الدار ٣٣٥ - محلة اسكان - العراق

● الاسم: جان سليم عرموني
- العمر: ١٦ سنة
- المهنة: طالب
- الهواية: كرة القدم وكرة الطائرة
- العنوان: سن الفيل، شارع السيدة، بناية كحالة، بيروت، لبنان

● الاسم: خليفة مصطفى
- العمر: ٣٣ سنة
- المهنة: تاجر
- الهواية: المراسلة وكرة القدم وكرة المضرب
- العنوان: محلبة بوب مكي - الكويلما - ازلا تطوان - المملكة المغربية

الوطن الرياضي — **قسيمة التعارف**

الاسم ____________________

العمر ____________________

الهواية ____________________

العنوان ____________________

● ملاحظة: كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل

صديق جديد للمجلة

□ يشرفني ان ابعث اليكم برسالتي هذه، والتي تحمل في طياتها اصدق التعبير، ومن اسطرها معاني الاخلاص لما تقدمونه الى القراء عبر مجلتكم «الوطن الرياضي» التي نالت اعجابي الكامل، واعتبرها بحق المجلة الرقم واحد من دون منازع، لما تحتويه من اخبار عالمية ومواضيع من شتى انحاء العالم وارجو قبولي صديقاً للمجلة

عبد الحميد موالي
الحراش ـ الجزائر

● يسرنا ان تكتب الينا بشكل متواصل يا اخ عبد الحميد، ولا يسعنا الا ان نشكرك من العمق على كلماتك الرقيقة وتقديرك لمجلتك «الوطن الرياضي» ونرحب بك صديقاً جديداً

تجديد الاشتراك بالمجلة

□ لي الشرف العظيم بمراسلتكم والاشتراك بمجلتكم الغراء «الوطن الرياضي»، وقد اشتركت فيها العام الماضي واعجبت بها كثيرا واتمنى الاشتراك فيها للمرة الثانية، فما هي قيمة الاشتراك بالعملة الجزائرية؟ وهل الشيك البريدي مقبول؟ وهل بامكاني الحصول على العدد الذي نشرتم فيه تحقيقا عن نادي وفاق سطيف؟ وما هو ثمن العدد الواحد؟

موبات عبد السلام
سطيف ـ الجزائر

● لنا الشرف بان تكون من قراء مجلتنا ومن المعجبين بها، ويمكنك لتجديد الاشتراك ارسال مبلغ اربعين دولارا اميركيا او 500 دينار جزائري الى عنوان المجلة في باريس، ولا يقبل قسم الاشتراكات بالشيكات البريدية، ويمكنك الحصول على العدد الذي نشرنا فيه موضوعا عن وفاق سطيف مقابل ارسالك مبلغ اربعين دينارا جزائريا

بوستر لمحمد علي

□ اكتب اليكم هذه الرسالة لاعبر فيها عن حبي لمجلتكم «الوطن الرياضي» التي تعتبر مع شقيقتها «ماتش» من المجلات الفريدة من نوعها في الوطن العربي. وارجو ان تلبوا طلباتي وهي

١ ـ نشر اسمي في نادي التعارف.

٢ ـ نشر بوستر لاسطورة الملاكمة محمد علي كلاي.

عادل عثمان
تل طير ـ سورية

● لا يسعنا الا ان نعبر لك عن عميق سرورنا لمراسلتك ايانا، ونعدك بان ننشر اسمك في نادي التعارف في عدد مقبل، وان ننشر صورة محمد علي كلاي في بوستر ملون حيث تدعو الحاجة الى ذلك

ردود سريعة

● خير الله بسرة ـ ولاية الوادي (الجزائر)

ـ يمكننا ان نرسل اليك عددا من «ماتش» عندما ترسل الينا ٤٠ دينارا جزائريا حتى نحوله الى قسم الاشتراكات، وبالنسبة الى «الفريق الرياضي» فيمكنك مراسلتها على العنوان الآتي

ص ب ٦٥٠٥ ـ ١١٣ بيروت ـ لبنان

● جاسم محمد يعقوب ـ الكويت

ـ يمكنك يا اخ جاسم الاشتراك في «الوطن الرياضي» مقابل اربعين دولارا اميركيا او ما يعادلها بالعملة الكويتية. ويرسل المبلغ الى عنوان المجلة الآتي

régeé générale de depresse G/o watan AL- Ryadi 36 rue washington paris 8 éme paris- France

● احمد محمود سماق ـ ادلب (سورية)

ـ نشكرك لك غيرتك على المجلة ونتمنى منك دوام المراسلة ونؤكد انه لا توجد عندنا سلة مهملات بل نحفظ رسائل قرائنا في صدورنا.

● مختار محمد فاتح ـ حلب سورية

ـ نرحب بك صديقاً عزيزاً للمجلة وسننشر اسمك في نادي التعارف قريباً

● بسام حميدة ـ دير الزور (سورية)

ـ نرحب بكتاباتك وكتابات جميع القراء التي تكون صالحة للنشر، وخاصة المواضيع المتعلقة بمقابلات مع نجوم الكرة وصور جيدة لهم وهم في الملاعب، وتحقيقات عن النوادي العربية

● احسن نطور ـ سكيكدة (الجزائر)

ـ وصلتنا رسالتك ونشكرك على تعلقك بالمجلة، وسننشر اسمك في زاوية التعارف في عدد مقبل.

● بكوش عبد الحسين ـ ولاية بليدة (الجزائر)

ـ بدأ ارسال الاعداد اليك منذ العدد ١٠٣ وتوقفنا بعد العدد ١١٧، وربما كانت المشكلة بفقدانها في مركز بريد المنطقة الموجود فيها.

● رشيد مكي محسن البياتي ـ محافظة ديالي (العراق)

ـ نفخر بتعلقك بالمجلة، ونامل منك، للحصول على العددين الخاصين بكاس العالم، ان ترسل عشرة دنانير عراقية عن كل عدد، علما ان الاعداد المتبقية بات عددها محدودا جدا، ويرسل المبلغ الى عنوان المجلة في باريس.

● جورج شلهوب ـ عكار (لبنان الشمالي)

ـ وصلنا المبلغ المرسل من قبلك الى المجلة، وقد ارسلنا اليك الاعداد التي طلبتها وهي ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١.

● محمد طارق فتية ـ دمشق (سورية)

ـ لا بد وان تكون رسالتك الاولى لم تصلنا بعد، لاننا لا نتاخر في تحويل الرسائل التي تتضمن ثمن الاعداد الى قسم الاشتراكات لارسال الاعداد بالسرعة الممكنة، ونتمنى منك تحديد رقم العدد الذي ترغب في اقتنائه وارسال ٢٠ ليرة سورية الى العنوان الاتي ضمن رسالة مضمونة:

Régie Général de presse
C/O WATAN AL RYADI
36 Rue Washington
Paris 8ème
PARIS - FRANCE

إشتراكات

● لطفي الوصيفي ـ دمشق (سورية)

ـ يمكنك ياأخ لطفي الاشتراك بالمجلة بارسال ٥٠٠ ليرة سورية الى عنوان المجلة في باريس. وقد ارسلنا اليك العدد ١٢٣ من «الوطن الرياضي» الى عنوانك.

● كامل خدير ـ تيزي اوزو (الجزائر)

ـ يمكنك ياأخ كامل ارسال ٥٠٠ دينار جزائري او اربعين دولارا اميركيا قيمة الاشتراك لمدة عام واحد في «الوطن الرياضي» ويرسل المبلغ بالبريد الى عنوان المجلة في باريس

مقابلة فالديراما

□ بكل فخر واعتزاز اقدم تحياتي للعاملين في هذه المجلة التي اعتبر احد معجبيها، واتمنى تحقيق طلباتي الاتية

١ ـ اجراء لقاء مع النجم الكولومبي كارلوس البيرتو فالديراما

٢ ـ اجراء لقاء مع اللاعب السوري ياسر سباعي

٣ ـ نشر صورة ملونة لنادي الاتحاد وللاعب احمد وتد

٤ ـ مقابلة الهولنديين رونالد كويمان وفرانك ريكارد

٥ ـ نشر اسمي في نادي التعارف.

احمد ياسر غزاوي
حلب ـ سورية

● نتمنى تحقيق طلباتك بمقابلة النجوم الذين ذكرتهم حين تسنح لنا الفرصة بذلك. علما اننا سبق ونشرنا لهم مواضيع عديدة. وان ننشر لقاء مع السباعي، وصورتي الاتحاد ووتد، وسيكون اسمك ضمن نادي التعارف في عدد قريب

العشارية والسباعية

□ المسابقة العشارية للرجال والمسابقة السباعية للسيدات، يحرز المركز الاول فيهما الفرد الذي يجمع اكبر عدد من النقاط، فكيف يتم حساب هذه النقاط؟

احمد عجين
حلب ـ سورية

● تتالف مسابقة العشارية من عشر العاب هي

١ ـ مائة متر
٢ ـ اربعمائة متر
٣ ـ الف وخمسمائة متر
٤ ـ مائة وعشرة امتار حواجز
٥ ـ الوثب الطويل
٦ ـ الوثب العالي
٧ ـ رمي الكرة الحديدية
٨ ـ رمي القرص
٩ ـ رمي الرمح
١٠ ـ القفز بالزانة

اما الالعاب التي تتالف منها المسابقة السباعية للسيدات فهي

١ ـ مائة متر
٢ ـ مائتا متر او مائة متر حواجز
٣ ـ ثمانمائة متر
٤ ـ الوثب العالي
٥ ـ الوثب الطويل
٦ ـ رمي الكرة الحديدية
٧ ـ رمي الرمح

وتحتسب النقاط وفق النتيجة المسجلة في كل لعبة استنادا الى الجدول الفنلندي الموضوع من قبل الاتحاد الدولي لالعاب القوة للهواة (F.I.A.A.) فمثلا من يسجل ٩,٩٥ ث في المائة متر تحتسب له ١١٢١ نقطة، ومن يحقق ٥٠,٨٨ م في رمي القرص تحتسب له ٨٨٩ نقطة وهكذا

مايكتبه القراء

الكرة الجنوبية الصامدة

ارض الجنوب في لبنان هي ارض العطاء في كرة القدم، ولكنها لا تجد الاهتمام الكافي من المسؤولين، والدليل عدم وجود اي نادٍ ممتاز من هذه المنطقة التي تمول جميع الاندية المشارة بخيرة اللاعبين النجوم بما فيها الانصار والنجمة والصفاء التي تمثل اليوم قمة الكرة اللبنانية

واذا اردنا الغوص في حقائق الامور اكثر، نجد ان الجنوب اللبناني يملك اكبر عدد من الاندية، ولكنها كلها مصنفة في الدرجتين الثانية والثالثة واذا كان الاتحاد الجديد جادا في اعطاء الجنوب اللبناني حقه فعليه تسمية ما لا يقل عن ثلاثة او اربعة اندية في الدرجة الممتازة من خلال دورة التصنيف التي يجريها

ومن البديهي وصول الفرق الجنوبية الى منافسة الفرق البيروتية في المستقبل على زعامة الكرة اللبنانية، مما يزيد من الحماسة في الملاعب واملنا ان تتحقق الامال برؤية اكثر من فريق ممتاز في ارض جنوبنا الصامد مثل كرته الصامدة

علي العز صيدا ـ لبنان

الباسلة

الباسلة هذا هو اللقب الذي يمكن ان نطلقه على مجلة الاسرة الرياضية «الوطن الرياضي»، التي طالما امتعتنا بمقابلاتها لخيرة نجوم الرياضة العالمية وتغطيتها للاحداث البارزة اولا باول في خضم كل الظروف التي يعيشها لبنان الشقيق

انها حقا المجلة الرائدة للسبق الصحافي الذي تقتدي به كل مطبوعة رياضية عربية ولقد اكدت «الوطن الرياضي» انها الاكثر تفاعلا مع القارىء الرياضي بشهادة المختصين والقراء

ترى ماذا نقول بحقها، وقد سقط العديد من اقرانها في ظل ظروف بعيدة كل بعد عن الاوضاع القاسية المحيطة بـ «الوطن الرياضي»، انها الحقيقة التي تزيد «الوطن الرياضي» رونقا واصالة واستمرارية، وهي التي خرجت للنور في شباط ٧٩، وسوف تبقى تلك المجلة التي تحمل لقب «الباسلة»، وبكل جدارة بقيادة اسرتها الخبيرة

رشيد مكي محسن
ديالي ـ العراق

اعداد للمبادلة

● ربيع عقيقي ـ بيروت ـ لبنان

ـ يملك اعدادا كثيرة من مجلات «اولمبياد الكرة» و «ماتش» و «الوطن الرياضي» و «الفريق الرياضي» ويرغب في مبادلتها باعداد من «اونز» و «مونديال» و «فرانس فوتبول» ومن يود المبادلة عليه مراسلته على العنوان الآتي: بناية مصابني ـ طابق ثالث ـ شارع شكري العسيلي ـ الاشرفية ـ بيروت ـ لبنان

● مقبول حسن درويش ـ روى (سلطنة عمان)

ـ عنده عدد من المجلات الرياضية مثل «الوطن الرياضي» و «الصقر» و «الرياضة والشباب» يرغب في بيعها للقراء الرياضيين الذين يهمهم الحصول عليها. اما عنوانه فهو الآتي

ص ب ٣٩٥٦ روى ـ سلطنة عمان

● حسن عبد علي مهدي ـ زحلة (لبنان)

ـ يملك بعض الاعداد من «الوطن الرياضي» ويرغب في مبادلتها مع الاصدقاء القراء، والاعداد التي بحوزته تحمل الارقام: ٢٧ ـ ٢٨ ـ ٢٩ ـ ٤٠ ـ ٤٥ ـ ٨٠ ـ ٨١ ـ ٨٢ ـ ٨٣ ـ ٨٤ ـ ٨٥ ـ ٨٦ ـ ١٢٠ ـ ١٢١ ـ كما توجد عنده بعض الاعداد لمجلة «ماتش» و «اولمبياد الكرة» و «نجوم الرياضة». وعنوانه هو الآتي

سوبر ماركت نور الدين ـ حي الزويتيني ـ ابلح ـ زحلة ـ البقاع ـ لبنان.

● معاوية محمود الخوالدة ـ درعا (سورية)

ـ لديه بعض الاعداد من «الوطن الرياضي» و «ماتش» ويرغب في مبادلتها بمجلات اخرى، فمن يرغب في ذلك يرجى مراجعته على عنوانه الاتي

السهوة ـ درعا ـ سورية

● مجد علي ديب ـ اللاذقية (سورية)

ـ عنده الاعداد الاولى من «الوطن الرياضي» من ١ حتى ١٠ اضافة الى مجلات عدة اجنبية وعربية، ويرغب في تقديمها الى اكبر عدد من الاصدقاء بهدف التعارف والمراسلة وعنوانه هو الآتي

ص ب ١٠٤١ ـ اللاذقية ـ سورية.

● وسام احمد حجازي ـ بيروت ـ لبنان

ـ لديه بعض الاعداد الفائضة من «الوطن الرياضي» ذات الارقام ١١٢ و١١٣ و١١٤ و١١٥، وكذلك من «ماتش» وتحمل الارقام ٢٢ و٢٤ و٣٦ و٣٨ و٦١ وهناك بوسترات اجنبية وعربية، اضافة الى عدد كبير من بوسترات مجلة «ماتش» الانكليزية، ويود مبادلتها باعداد اخرى من «الوطن الرياضي» او مجلات عالمية او بوسترات لنجوم عالميين وعنوانه هو الآتي: المصيطبة ـ قرب اذاعة لبنان الجديد ـ بيروت ـ لبنان هـ ٣٠٦٩٢٩

● مشري احمد ـ غليزان (الجزائر)

ـ يملك اعداداً فائضة من «الوطن الرياضي» تحمل الارقام: ٣٢ و٨٧ و٥١ و٩٠ و٦١ و٤٨ و٧٠ و٧٦ و٤١. ويرغب في مبادلتها ببعض الاعداد الاخرى من «الوطن الرياضي» او «الصقر» القطرية، وعنوانه هو الآتي: العمامرة، زمورة، ولاية غليزان، الجزائر

عناوين

● فواد الديات ـ درعا (سورية)

عنوان اللاعب الالماني بيار ليتبارسكي في فريق كولونيا هو الآتي

Postfach 1007 68
5000 köln 41.
Tel: (0221) 434431, 432893

● علي الحسين ـ حماة (سورية)

ـ يلعب النجم العراقي علي حسين في نادي الجيش العراقي، ويمكنك مراسلته على عنوانه: الاتحاد الرياضي العسكري ـ نادي الجيش العراقي ـ بغداد ـ العراق.

اما قريشي الجزائري فيلعب لنادي ليل الفرنسي وعنوانه هو الآتي

Lille olympique sporting club
Stade Grimonprez-pooris Allée
du petit paradis 59000 Lille-France

● خليل دعبول الزوبع ـ الحسكة (سورية)

ـ يمكنك مراسلة النجم البرازيلي سكراتس على عنوانه في ناديه الجديد سانتوس الذي عاد اليه بعد الاعتزال وهو

Santos - Sao Paulo - Brazil

● هادي فرهود عبيس ـ بغداد (العراق)

عنوان الزميلة «الفريق الرياضي» هو الآتي

ص ب ٦٥٠٥ ـ ١١٣ بيروت ـ لبنان.

● عبد الرحمن نبهالة ـ الشعيبة (الجزائر)

ـ يمكنك مراسلة مجلة مونديال الفرنسية على العنوان الآتي.

Mondial- 122, champs
Elusées
75008- Paris- France

● سلطان احمد الجزيري ـ نادي القارة (السعودية)

عنوان طارق دياب هو الآتي
نادي الترجي ـ تونس العاصمة ـ تونس

● احمد منصور علي ـ المنامة (البحرين)

يمكنك مراسلة صالح خليفة على العنوان الآتي
نادي الاتفاق ـ الدمام ـ المملكة العربية السعودية

فشل في ثالث تجربة عاطفية

بورغ .. ساحر الملاعب لم يسحر النساء

عندما اطل بيورن بورغ لاعب كرة المضرب السويدي الشهير في اواسط السبعينات على الساحة الدولية بهر العالم بأسره بذلك السحر الدافىء الذي كان يشعه هذا الشاب الاشقر على اجواء لعبة الملوك كما كان يطلق عليها في الماضي البعيد على اعتبار ان لعبة كرة المضرب كانت مقتصرة فقط على ابناء علية القوم وكذلك على الاغنياء والميسورين.

في سنوات السبعينات اصبحت ملاعب كرة المضرب تحمي اسمها بيورن بورغ الذي اطلق عليه تسمية جبل الجليد، بسبب هدوئه وبرودة اعصابه.

لقد اكتسح جبل الجليد كل شيء كان يعترض طريقه في تلك الحقبة من الزمن فكانت له السيطرة على مقدرات اللعبة كما اصبح معبود الجماهير خصوصا الفتيات اللواتي كن يطاردنه من مكان الى اخر طمعا بابتسامة منه او فوزا بتوقيعه على اوتوغرافاتهن.

ان اسطورة بيورن بورغ رغم مرور اكثر من عشر سنوات على ظهورها يصعب ان تمحى من الذاكرة في المدى المنظور خصوصا بعد الكم الهائل من الانتصارات التي زين بها ارجاء الملاعب في شتى انحاء المعمورة.

وبخلاف عدد من اللاعبين العظام فقد قرر بورغ اعتزال اللعبة وهو في الذروة، واختار تاريخ الواحد والثلاثين من شهر اذار/مارس العام ١٩٨٣ موعدا رسميا وكان يبلغ حينها السادسة والعشرين من العمر واحتار الناس حينها في كيفية تفسير الاسباب التي حدت بجبل الجليد، الى يختار الابتعاد عن الملاعب وهو في تلك السن المبكرة وهو الذي تربع طويلا على عرش اللعبة.

لقد حقق بورغ خلال حياته الرياضية امله الذي راوده منذ الصغر وهو ان يصبح المصنف الاول في العالم.

كما حقق اكثر من ذلك بكثير حين اعتبره الجميع احد اساطين اللعبة القلائل الذين اسكتوا الحد من طرفيه. فهو بطل دورة رولان غاروس الفرنسية ست مرات كما حقق بطولة ويمبلدون الانكليزية الشهيرة خمس مرات متتالية هذا عدا عن مئات الالقاب التي جعلته فريد عصره.



بورغ مع زوجته الاولى الرومانية ماريانا

ان عالم كرة المضرب سيظل يتذكر بدون ادنى شك تاريخ الواحد والثلاثين من شهر اذار/مارس العام ١٩٨٣ وهو الموعد الذي اختار فيه بورغ الانتقال من عالم الاضواء والشهرة الى عالم الظل والتخفي.

بعد فترة وجيزة على اعتزاله اكتشف العالم ان العظمة التي حققها بيورن بورغ على الصعيد العمل كانت بمثابة اكمة صغيرة تخفي خلفها مزيجا غريبا من التناقضات عجز حتى اكبر علماء النفس عن فك رموزها.

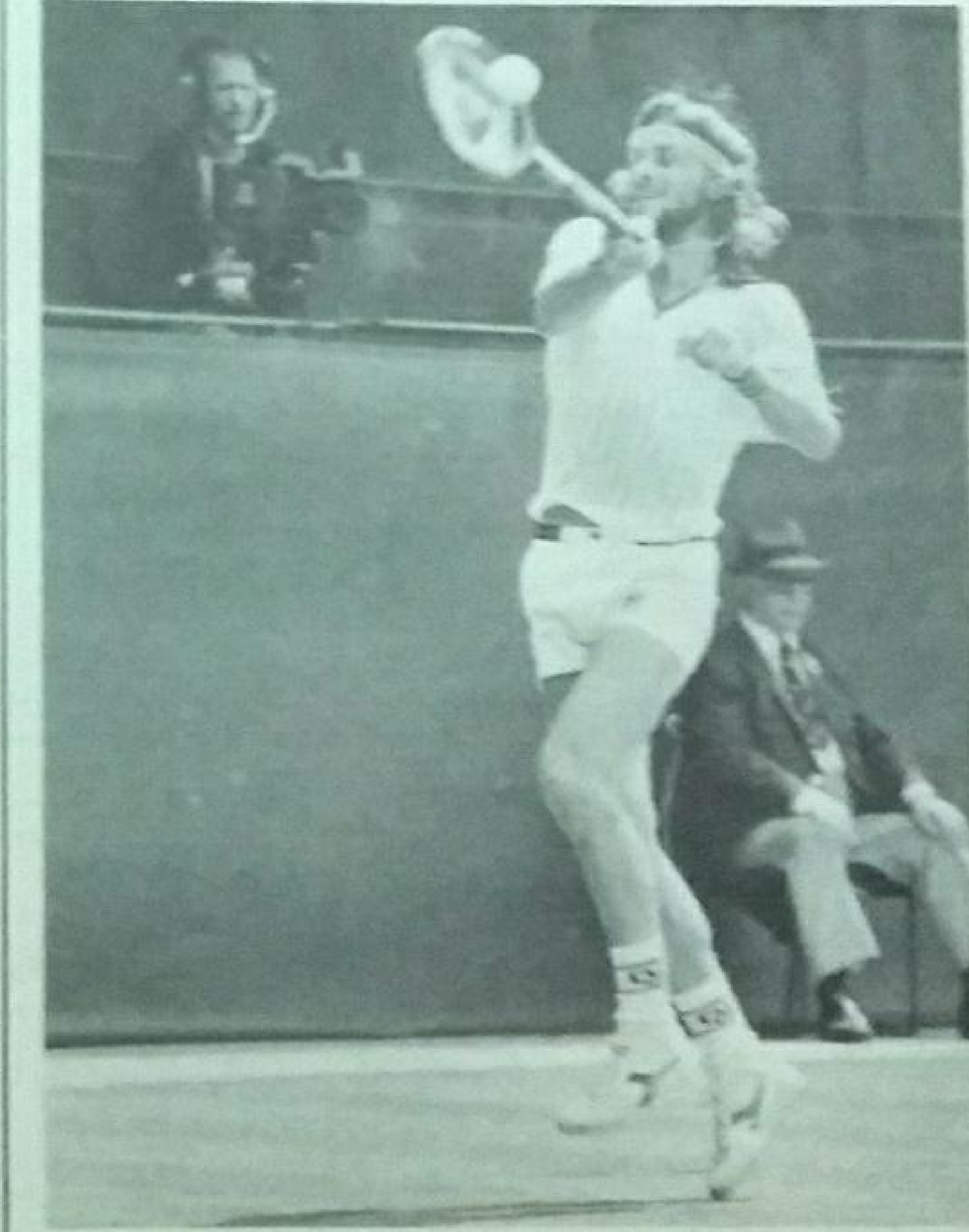
فجبل الجليد الذي عشقه ملايين الناس على مختلف مشاربهم، فالتمسوا معه صداقات ولو من بعيد عندما كان يؤدي دوره في الملعب، كان خارج الملعب ذلك الانسان المنطوي على نفسه الذي ليس له اصدقاء على الاطلاق سوى مضاربه وكراته.

ان حياة بيورن بورغ الخاصة كانت جحيما لايطاق وكانت بخلاف نجاحاته في الملعب سلسلة من الهزائم الثقيلة.

لقد مني بورغ باول هزيمة عاطفية عندما تم الطلاق بينه وبين زوجته ماريانا الرومانية الاصل وذلك بعد قصة حب عنيفة تصلح لان تمثل في السينما.

وبعد طلاقه من ماريانا اصيب جبل الجليد بنكسة عاطفية اخرى بعدما هجرته صديقته بالنيكه في العام المنصرم مصطحبة معها ابنها روبين.

ولم تتوقف مصائب بورغ العاطفية عند هذا الحد بل جاء موقف خطيبته الايطالية لوريدانا بيرتي التي قررت تركه قبل يوم واحد على مراسم زواجهما بمثابة الزيت الذي صب في صميم فؤاده الملتهب. فكانت الصدمة شديدة عليه وظهر الرجل الذي كان في ما مضى يمتاز باعصابه الفولاذية على حقيقته، فانها نتيجة تناوله جرعة كبيرة من حبوب الاعصاب بقصد الانتحار، وقد سجلت اروقة مستشفى ميلانو سقوط اعظم لاعب في تاريخ لعبة المضرب بالضربة القاضية امام لحظ عيون حبيبته لوريدانا التي اكتشفت في النهاية ان حبيبها يمكنه ان يكون عظيما معها كما كان في الملعب لان الحب لا يمكن شراؤه بملايين الدولارات وهي الفلسفة التي درج عليها جبل الجليد في تعامله مع الجنس الاخر، حتى جاء سقوطه بالضربة القاضية امام احدى اكثر الفتيات الايطاليات إثارة. وهو امر طالما تخوف منه النجم السويدي الذي كان يحلم في ان يستولي على عرش «رودولف فالنتينو» زير النساء الايطالي الشهير. لكن فات بورغ ان فالنتينو مات ولا يمكن تكراره وان الثروة الهائلة التي يمتلكها لا يمكنها ان تحقق له القليل القليل من الرصيد العاطفي الهائل الذي حصده فالنتينو في شبابه.



بورغ بطل الابطال

اعداد وديع عبد النور

فيراري تعثرت ومارلبورو ماكلارين عادت للصدارة

سينا - بروست

صراع بطلي الحظيرة الواحدة



سينا وبروست دائماً في المقدمة

بعد بروزها في السباق الاول لهذا العام في البرازيل لم تستطع فيراري متابعة التقدم. فقد انسحب سائقها الانكليزي نايجل مانسيل من سباقي سان مارينو وموناكو بسبب الاعطال الميكانيكية، وتعرض زميله النمساوي غيرهارد بيرغر على حلبة ايمولا لحادث نجا منه بقدرة قادر، وابعده لفترة عن المنافسة وهكذا لم تستطع فيراري استغلال طبيعة ارض حلبة موناكو ذات الشوارع الضيقة والمناسبة لمحركها السريع ف ١٢، المزود بعلبة تروس ذات الغيارات السريعة المسماة تقنياً «سومي اوتوماتيك غير بوكس».

على الجبهة الثانية من ميدان المنافسة، عادت مارلبورو ماكلارين هوندا وتصدرت عن جدارة وتفوق ترتيب الماركات بفضل سائقيها الفرنسي الن بروست والبرازيلي ارتيون سينا بطل العالم للموسم الفائت.

فبعد فوزه في سان مارينو انطلق سينا ليحقق المركز الاول في موناكو فحققت ماكلارين بذلك الدوبلية الثانية لها على التوالي هذا العام، وبفضل انتصاريه المتتاليين.

انضم سينا الى بروست في صدارة ترتيب السائقين برصيد ١٨ نقطة، وبافضلية على البطل الفرنسي الذي حقق المركز الثاني هذا العام ثلاث مرات على التوالي في كل من الريو، سان مارينو وموناكو.

وعلى طريق اعتمادهما لعبة القط والفأر، يبدو ان البطولة هذا العام ستشهد ايضا المنافسة الشرسة بين سينا وبروست، وارتياح حظيرة ماكلارين المتفوقة، كون اللقب سينحصر بين المتسابقين المميزين.

وعلى درب الارقام، اقترب سينا من رقم جيم كلارك في عدد مرات الانطلاق من خط المقدمة، حيث حل في المركز الاول بعد التجارب في سان مارينو وموناكو، ليرفع رصيده إلى ٣٢ مرة، وحيث يبدو ان رقم كلارك (٣٣ مرة) سينسخ عما قريب هذا الموسم.

جائزة سان مارينو

سينا يطير، بيرغر يحترق، وبروست يتذمر!

بهذه الجملة نلخص ما حدث في ايمولا، السباق الثاني لبطولة العالم، والاول على ارض القارة الاوروبية هذا الموسم.

ربح بطل العالم البرازيلي ارتيون سينا سباقه الاول هذا العام وتقدم على زميله وخصمه الاول الفرنسي الن بروست تماما كما حدث في العام الماضي.

فعلى حلبة دينو فيراري التي اجتازها المشاركون ٥٨ مرة (٢٣٠ - ٢٩٢ كيلومترا) سجل ارتيون سينا ١،٢٦،٥١،٢٤٥ ساعة وبلغ معدل سرعته ٢٠١،٩٣٩ كيلومترا في الساعة في حين سجل بروست ١،٢٧،٣١،٤٧٠ ساعة، وتقدم الايطالي اليساندرو نانيني على متن بنيتون.

واستطاع ارتيون سينا الانطلاق من المقدمة للمرة الواحدة والثلاثين، وبات يهدد الرقم القياسي للبريطاني جيم كلارك والبالغ ٣٣ مرة. وكانت التجارب قد اقيمت وسط مطر مزعج. تبوأ النمساوي غيرهارد بيرغر المركز الاول في مرحلتها الاولى.

المهم الذي لوحظ ان فيراري فشلت، وان مارلبورو ماكلارين هوندا تعود منتصرة.

انطلقت السيارات الاولى من خط المقدمة، وكانت بالترتيب بقيادة ارتيون سينا، الن بروست، نايجل مانسيل، غيرهارد. وعندما اقترب الاخير من منعطف حاد في اللفة الرابعة، فقد بيرغر احد جناحي سيارته الحمراء حين كانت بسرعة تتراوح ما بين ٢٧٠ و ٢٨٠ كيلومترا/ساعة. وبدلا من ان يفرمل بيرغر عجلات سيارته او ان يوجه المقود (ستيرنغ) الى طريق المضمار، اخفق في السيطرة عليها، واستمر في طريقه ليصطدم بحاجز الامان، فشبت النيران في سيارته لكن لحسن حظه نجا من الموت باعجوبة.


الن بروست في المركز الثاني للمرة الثالثة بفقد اعصابه في مونتي كارلو


غيرهارد بيرغر نجا باعجوبة في سان مارينو

فقد تمكن رجال الاطفاء والانقاذ من اخماد الحريق في ١٥ ثانية واخراج بيرغر الذي اصيب بجروح في اليدين والذراعين وارتجاج بسيط في الرأس، وكسر في الاضلاع لكنه تحمل الصدمة واستوعبها، فلم يفقد الهدوء والروية وساهم وهو على النقالة بالاشراف على عملية اخماد الحريق!

لقد ساعدت عوامل عدة في نجاة بيرغر وانقاذه من الموت. فكان للحظ دور مهم في هذا الامر، كذلك اندفاع رجال الانقاذ وسرعتهم، والقديس كريستوف «حامي السائقين»، ومقاومة السيارات للصدمات فهيكلها مصنوع من مادة قوية «فيبر الكربون» التي تحرق في فرن خاص وهي ساعدت بدون شك على حماية عشرات السائقين من خطر التعرض للموت.

وبعد توقف دام خمسين دقيقة، عاد السباق وانطلق من جديد، لكن الجميع شعروا بالملل، لأن السباق لم يعد كما توقعوه ان يكون وذلك بسبب سيطرة مارلبورو ماكلارين هوندا، والسائق البرازيلي سينا من البداية إلى النهاية، فالمنافسة بين ماكلارين وفيراري لم تتحقق خلال السباق، خصوصا بعد انسحاب بطل سباق الريو، نايجل مانسيل، في اللفة الثالثة والعشرين بسبب عطل ميكانيكي استدعى توقفه وخروجه ولا حتى المنافسة بين سينا وبروست فهذا الاخير لم يحضر حتى المؤتمر الصحافي الذي اعقب السباق وخاصة بعد جدال شديد بينه وبين رئيس الفريق رون دينيس.

وذكر مطلعون ان سبب الخلاف بين السائقين يعود الى ان سينا لم يحترم الاتفاق بين الاثنين والذي يشدد على «عدم التحرش» اثناء السباقات!



ارتيون سينا لا توقفه حدود

لكن الزمن كفيل بكشف جوهر الامر في هذه «الحظيرة المحلقة». فقد فازت سيارتاها بالمركزين الاول والثاني، واصبح بروست في مقدمة ترتيب السائقين (١٢ نقطة) وماكلارين اولى ترتيب الماركات (٢١ نقطة)

وعاد الصراع من جديد بين سينا وبروست على غرار ما شهده الموسم الماضي من مزاحمة بين الاثنين

ويشار في النهاية الى ان اللجنة الفنية لجائزة سان مارينو، حذفت نتيجتي البلجيكي تييري بوتسن، والايطالي اليكس كافي

فقد استبعد الاثنان من الترتيب العام، اذ غيرا اطارات سيارتيهما بين الانطلاق الاول والثاني بسبب حادث بيرغر وكان بوتسن قد حل رابعا على متن وليامس رينو، وكافي سابعا على متن ب ام اس دالارا فورد

جائزة موناكو

لا يعتبر مضمار سباق جائزة موناكو من الحلبات الجيدة والمفضلة، لان المضمار في امارة الاحلام هو عبارة عن طرقات المدينة الضيقة والمتعرجة. ومن الصعب التجاوز على مثل هذه الطرقات. ومن يسجل افضل المراكز في التجارب على «البول بوزيشن» - وهذا ما حققه البرازيلي اريتون سينا - وتسير سيارته ميكانيكيا سيرا جيدا، فإنه يربح السباق لانه لا يسمح لأحد في تجاوزه حتى ولو كان اسرع منه في لف المضمار

هذا ما حدث في موناكو حيث انطلقت ٢٥ سيارة بدلا من ٢٦ سيارة بسبب غياب بيرغر اثر الاصابة التي تعرض لها في سان مارينو. وقد اكملت لفات الحلبة الثماني والسبعين، ١٢ سيارة فقط في السباق السابع والاربعين الذي تشهده مدينة الاثرياء مونتي كارلو

وفي سيارة سينا، لم تتوافر لا السرعة الاولى ولا الثانية في علبة التروس، ومع ذلك فقد تمكن سينا من اخفاء الحقيقة عن خصمه الاول وزميله بروست وان يربح السباق ويتعادل الاثنان في الترتيب المرحلي على لائحة البطولة

وكانت سيارة بروست في حالة ميكانيكية افضل ومن المفروض بالطبع ان

جائزة الاتحاد السوفياتي... قريباً

وقع بروتوكول بين اتحاد رياضة السيارات في الاتحاد السوفياتي وشركة دورما ليختنشتين من اجل اقامة سباقات الفورمولا واحد - مستقبلا في الاتحاد السوفياتي. في المرحلة الاولى سيتم انجاز الطريق الدائري اللازم والمدرجات ومرائب التصليح ومنشآت التحكيم والمركز الطبي. ومن المقرر ان تنجز هذه الاعمال في العام المقبل يليها بناء الفنادق وساحات وقوف السيارات والطرق المؤدية لها

وستشمل المرحلة الثانية اعداد الرياضيين الذي يتيح لهم مستواهم التقني بعد التاهيل قيادة سيارة الفورمولا واحد. وقد يستغرق هذا الامر فترة ثلاث سنوات يستعان خلالها بخبرة الميكانيكيين والتقنيين الاجانب والاجهزة الالكترونية اللازمة

ويتطلع اتحاد رياضة السيارات السوفياتي الى الاعتماد على الخبرة الوطنية بعدها، وتشكيل فريق يقود سيارات الفئة المصنعة بنسبة مئة في المئة في الاتحاد السوفياتي

يذكر ان الاتحاد الدولي لرياضة السيارات كان قد اعلن عن اقامة جائزة للفورمولا في الاتحاد السوفياتي في الوقت القريب بعد اتصالات ناجحة بين الطرفين، وخاصة بعد التجربة المثمرة في هنغاريا، حيث دخلت جائزة بودابست منذ ثلاثة اعوام برنامج بطولة العالم للفئة

وترددت ان مدينة لينينغراد ستستضيف السباق الاول على الارض السوفياتية





















مارلبورو ماكلارين هوندا - سينا على الطريق لنسخ رقم جيم كلارك

تدخل سيارات الفورمولا واحد بعد نقطة الانطلاق الى القسم حيث يوجد الجسر المرتفع بالقرب من الميناء. وإذا انطلقت بدون ان تتعرض لاي اصطدام فان بإمكانها الوصول الى نقطة النهاية. ولكن يجب على السيارات ان تهرب اذا استطعنا القول من تلك المندفعة وراءها بسرعة. ويجب ان تتفادى بعد ذلك السيارات المتاخرة والا تاخرت بدورها وفقدت ثواني بل حتى دقائق خلال السباق. وهذا ما حدث لبروست!

وفي امارة موناكو، يبدا السباق بالفعل بعد اللفة الثالثة عشرة ككل مرة. وهناك ظهر اريتون سينا مسيطرا على بقية الزملاء امثال بروست، بوتسن، مانسيل وبرنديل.

هناك اعترف بروست انه كان يقود سيارة جديدة وكان «يوشوّن» خلف سينا قبل ان يجد نفسه وراء السيارات المتاخرة، وحيث خسر عدة ثواني وهو يحاول ان يتجاوزها.

لوحظ ايضا ان البرازيليين نموجلمان وموريتو سهّلا الطريق على مواطنهم سينا، واقفلاها على الاخرين خاصة الانكليزي مانسيل، الذي اضطر للتوقف اثر عطل في علبة السرعة.

وواجه البلجيكي تييري بوتسن على متن ويليامس - رينو بعض المشاكل فتاخر من المركز الثالث الى المركز العاشر. وحاول البرازيلي نيلسون بيكيت - بطل العالم ١٩٨٧ - ان يجد لسيارته مخرجا على هذا المضمار الصعب، ولكنه فشل في كل محاولة. لان التردد في التجاوز سبب التاخير لكل متسابق. وهكذا تعرض الجميع للمشكلة ذاتها. لكن الموقف كان مختلفا بالنسبة لبروست. فعندما يفقد البطل الفرنسي عشر ثواني خلف سيارة رينيه ارنو، يفقد اعصابه وينسى هذه الدبلوماسية التي تميز بها كما لاحظ المراقبون والمتفرجون. وعندما فقد الامل باللحاق بزميله سينا عندما تعرضت سيارتا دوسيبرازيس وبيكيت لحادث اصطدام، ادرك بروست ان الوقت قد فات للفوز بالمركز الاول في امارة موناكو.

وتاكد بروست اكثر من اي وقت مضى ان سينا، حتى على سيارة معطلة، قد انطلق ليربح السباق معوضا اخطاء العام الماضي.

اما النتيجة البارزة ايضا في معمعة المحركات هذه، فهي حصول المتسابق الايطالي ستيفانو مودينا - بربهام - اول انتصار بارز له، حيث حقق المركز الثالث عن جدارة.

رقم قياسي على عجلتين

على عجلتين، حقق البرازيلي كارلوس كوتيا اعجاز خارق، حين تمكن من تسجيل رقم قياسي للسرعة بلغ قدره ١٥٥،٨٠ كيلو مترا في الساعة على متن سيارة قادها على المضمار المخصص لتحقيق الانجاز بشكل مائل. على عجلتين

لاتريك يفوز على ميتسوبيشي في رالي الاطلسي

عرف رالي الاطلسي العالمي في المغرب هذا العام منافسة حامية الوطيس بين سيارات الاندفاع الرباعي الميتسوبيشي، فولسفاغن باغي، تويوتا، ورانج روفر. وادى تساقط الامطار في المرحلة الاخيرة من السباق، الى جعل حلقات السرعة الخاصة مناطق ريفية شبيهة بمنطقة تولوز الفرنسية حيث اعدّ راوول ريموندز سيارته الرانج روفر، والتي استطاع على متنها ان يحل ثانيا وراء بيار لاتريك على متن ميتسوبيشي وحقق الفرنسي جاك لافيت - نجم سباقات الفورمولا واحد - نتيجة جيدة ومركزا متقدما على متن سيارة نيسان التي يخوض غمار السباقات على متنها للمرة الاولى

بيازيون توقف ولانسيا اكملت



يوها كانكونن اعاد لتويوتا اعتبارها على طرقات كورسيكا

فاجا بطل العالم للراليات الايطالي ماسيمو بيازيون ومعاونه تيزيانو سيفيرو الجميع بانسحابهما من سباق دورة كورسيكا الثالثة والثلاثين، الحلقة الخامسة من بطولة العالم للراليات، والجولة الثالثة لبطولة الماركات، التي احتفظت لانسيا بصدارتها بدون منازع

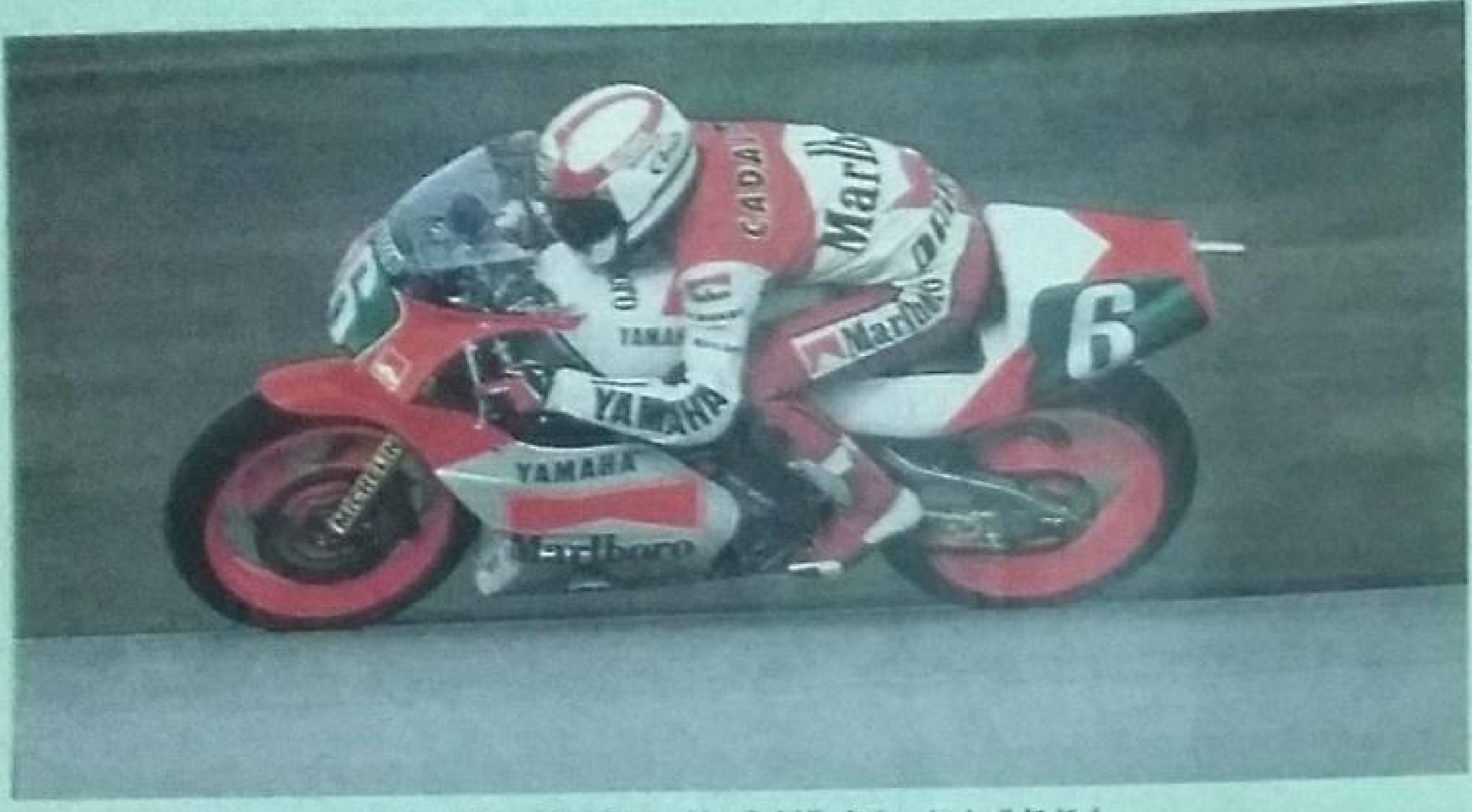
فقد بدات اعطال ميكانيكية لانسحاب متصدري ترتيب بطولة السائقين، بعد فوزهما في ثلاث جولات متتالية هي راليات مونتي كارلو، البرتغال، وسافاري كينيا

لكن لانسيا لم تغب عن المقدمة، فقد حل ديدييه اوريول وبرنار اوكسيلي بطلا العام الماضي على متن فورد، واللذان انضما هذا الموسم الى فريق لانسيا دلتا انتيغرال، في المركز الاول، مؤكدين ترجيحات الكثير من الخبراء الذين اعلنوا ان افضلية الفوز في هذا السباق الشعبي المثير الذي يقام على الطرقات المعبدة وسط الجبال والهضاب، ستكون للفرق الفرنسية. وقد تشهد السباق مواجهة بين السيارات ذات الاندفاع الرباعي وتويوتا ولانسيا «المحلقة». واستطاعت سيارة ب ام اف ذات الدفع الخلفي، بقيادة فيليب شاتريو من الحلول في المركز الثاني بفارق ٧،٥٧ دقائق عن فريق اوريول الذي سجل وقت جزاء قدره ٧،١٢،٣٩ ساعات، على مدى ١٤٣٩،٨٥ كيلو مترا تالف منها السباق، من ضمنها ٦٢٩،٤٦ كيلو مترا موزعة على ٣٣ حلقة خاصة بالسرعة وتمكنت لانسيا ثانية بقيادة إيف لوبيه - بطل فرنسا للعام ١٩٨٨ - من انتزاع المرتبة الرابعة، وراء تويوتا سيليكا جي تي ٤ بقيادة بطل العالم مرتين الفنلندي يوها كانكونن ومعاونه يوها بيرونن، ابرز ثنائي على الطرقات المعبدة، واللذين حلا بالمركز الخامس في العام الماضي.

لوكا كادالورا نجم فريق ياماها

هدفي خمس جوائز كبرى

كحد ادنى هذا الموسم



لوكا كادالورا على دراجته النارية مارلبورو اغوستيني ياماها

يخطط الايطالي لوكا كادالورا بثبات نحو تحقيق لقب بطولة العالم للدراجات النارية فئة ٢٥٠ سي سي، وذلك اثر العروض الممتازة التي قدمها حتى الان في الجوائز الكبرى هذا الموسم، ومنها فوزه بجائزة اسبانيا على حلبة خيريز. والمتسابق البطل، ليس غريبا عن منصات التتويج واحراز الالقاب. فقد فاز ببطولة العالم للدراجات النارية فئة ١٢٥ سي سي في العام ١٩٨٦.

شارك كادالورا (٢٦ عاما) في السباقات للمرة الاولى مع فريق مارلبورو ياماها اغوستيني في العام ١٩٨٧ على متن دراجة من فئة ٢٥٠ سي سي. وبعد جائزة اليابان حيث كانت الظروف صعبة للغاية، اثار كادالورا دهشة الجميع في سباق الجائزة الكبرى الثاني في اسبانيا، بتسجيله اسرع جولة اثناء التمارين. ثم احرز المركز الثاني بعد ذلك في السباق، وراء زميله في الفريق مارتين ويمر صاحب الخبرة الواسعة.

لكن في الجزء المتبقي من الموسم، كان نادراً ما حقق متسابقو ياماها القدرة على منافسة فريق هوندا. وبالتالي كانت السنة الاولى للوكا في هذه الفئة اكثر صعوبة.

وعانى لوكا بشدة من الوقوع عن دراجته في سباق جائزة النمسا وادت اصابته الى ارتجاج في الراس مما اثر على قيادته لعدة اسابيع. وجعلته هذه التجربة يؤمن بالتعقل عند قيادة دراجته باقصى طاقة لها. وباسلوبه المحافظ فانه انتظر الفرصة المناسبة لاظهار براعته من جديد. وكان على موعد مع التالق في سباق جائزة السويد حيث احرز المركز الثاني.

كرر لوكا هذا الانجاز في سباق جائزة سان مارينو، لكن تعين عليه هذه المرة ان يتقدم من مركز متاخر بعد انطلاقة سيئة. وختم العام باحرازه المركز السابع في البطولة، والمركز الاول بين متسابقي ياماها، حيث تفوق على ويمر نفسه.

بالمقارنة مع بدايته في عالم السباقات في العام ١٩٨١، حقق لوكا كادالورا تطورا سريعا، وليس بالامر المستغرب. فالمتسابق الايطالي يملك الموهبة التي نمّاها بالمراس والخبرة والاحتكاك.

وكان لوكا قد فاز بالبطولة الايطالية للناشئين لسباقات ت ت ٤ بالمحركات من فئة ١٢٥ سي سي في السنة الثانية له في مضمار السباق. ثم انتقل بعد ذلك للمشاركة في البطولة الاوروبية للدراجات النارية (١٢٥ سي سي) في العام ١٩٨٣، واحرز المركز الثالث فيها

وبعد موسمين اجتذب انتباه فريق مصنع غاريلي، وهو الفريق الذي كانت له السيطرة والسيادة على هذه الفئات من السباقات وبعد انضمامه اليه في العام ١٩٨٦، راح يتطلع الى تحد جديد وسرعان ما استرعى انتباه اغوستيني الذي شاهد اصراره وكفاءته ومواهبه في القيادة، فكان حريصا على التعاقد معه للمنافسة ضمن فريق مارلبورو لبطولة العالم. وقد حل سابعا في الترتيب النهائي في العام ١٩٨٧، وسادسا في العام الماضي.

واذا لم يوفق في احراز البطولة هذا العام، يبقى هدف لوكا كادالورا الاول الفوز بخمس جوائز كبرى على الاقل، واحتلال احد المراكز الاربعة الاولى في كل سباق



ارتون سينا

الرياضي

الآن متوفرة أيضا بعلب
ذات ٢٥

Rothmans

KING SIZE

Rothmans
KING SIZE

روثمان
ترضيك
حقاً

اجود ما يمكن شراؤه من تبغ

تحذير حكومي : التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة والقلب والشرايين